

В ПОМОЩЬ ШАХМАТИСТУ

8/VIII 1931 г.

Купл. в [illegible]

[illegible]

В ПОМОЩЬ ШАХМАТИСТУ

СВЕРДЛОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1951

Редактор *Л. Гаряев.* Обложка художника *А. Ряудина.*
Технический редактор *Л. Носова.* Корректоры *Н. Лузина, Р. Селянкина.*

Подписано в печать 22/IX 1950 г. НС 38292. Тираж 15000. Заказ № 98.
Уч.-изд. 14,4 л. Бумага $60 \times 92^1/_{16}$=4,875 бумажных—$9^3/_4$ печатных листа.
Цена 6 руб.

5-я типография Росполиграфиздата при Совете Министров РСФСР.
Свердловск, ул. Ленина, 47.

ПРЕДИСЛОВИЕ

С развитием нашей страны, с укреплением ее могущества, с ростом благосостояния трудящихся масс все большего расцвета достигает советская культура: наука, искусство, физкультура и спорт.

Отличительной чертой социалистической культуры является то, что создается она всем народом и что благами ее пользуется весь народ. У нас трудящимся открыта широкая дорога к образованию. Наука и искусство стали достоянием всего народа. Физкультурой и спортом занимаются многие миллионы трудящихся нашей страны.

Шахматы соединяют в себе элементы науки, искусства и спорта.

Они развивают методичность и последовательность мышления, являются хорошим средством для развития аналитических способностей, содержат в себе богатейшие элементы художественного творчества.

Многие из величайших представителей человечества глубоко ценили шахматное искусство. Уделяли свой досуг шахматам и вожди международного пролетариата — Карл Маркс и Владимир Ильич Ленин. «Они видели в них прежде всего средство воспитания воли, тренировки на выдержку и силу нервов» («Правда» от 29 августа 1936 года).

В нашей стране шахматы пользуются всеобщим признанием, как один из факторов культурного воспитания масс. Они получили массовое распространение, превратились в подлинно народную игру, стали народным творчеством.

Успехи социалистической культуры зависят от той огромной заботы и помощи, которую уделяют ее развитию большевистская партия и правительство. В своем постановлении от 27 декабря 1948 года ЦК ВКП(б) наметил меры по дальнейшему развитию массового физкультурного движения и повышению мастерства спортсменов нашей страны. Это постановление является программой действия для всех физкультурных и спортивных организаций нашей страны.

Перед нашими шахматно-шашечными организациями, перед активом шахматистов и шашистов поставлена почетная задача вовлечь в занятия шахматно-шашечным спортом новые десятки и сотни тысяч трудящихся. ЦК ВКП(б) указал на необходимость всемерного развития шахматно-шашечной работы в сельской местности: организацию кружков и секций, проведение массовых спортивных соревнований.

Оказать помощь в этом деле, ответить на многочисленные вопросы шахматистов низовых спортивных коллективов — вот задача настоящей книги, написанной, в первую очередь, для уральских шахматистов.

В последние десять лет очень мало учебников шахматной игры вышло из печати и почти не издавались книги, затрагивающие организационные вопросы шахматной работы. Наша книга имеет целью в какой-то степени восполнить этот существенный пробел. Насколько эта попытка удачна, предоставляем судить читателю.

Книга написана коллективом авторов в составе: Б. Ф. Журавлева, Н. П. Кавторина, И. И. Киселева, А. И. Козлова, А. Г. Копнина и В. И. Порска.

Глава I «Историческая справка» написана активистом шахматной работы Свердловска Б. Ф. Журавлевым, а в части исторических сведений о шахматной жизни на Урале — шахматистом первого разряда А. И. Козловым. В своей работе авторы отразили ведущую роль советских шахматистов в развитии мирового шахматного искусства.

Существенно дополняют справку биографические сведения о всех одиннадцати советских гроссмейстерах, составленные шахматистом первого разряда В. И. Порска.

Глава II «Основы теории шахматной игры» написаны кандидатом в мастера И. И. Киселевым и рассчитаны на начинающих шахматистов. Автор исходит из предположения, что начальные сведения о шахматной игре каждый получает из наблюдений за игрой своих знакомых, от других шахматистов, что по книге правила ходов и боя не изучаются. Это мнение автора разделяется и членами Свердловской городской шахматной секции. Автор приводит лишь те правила игры, которые обычно вызывают затруднения у начинающих шахматистов.

В своей работе автор излагает элементы теории шахматной игры и касается вопросов методики преподавания теории. В целях проверки усвоения курса даются упражнения для самостоятельного решения. Материал для иллюстрации теоретических положений автор взял в значительной степени из партий свердловских шахматистов.

Используя труды лучших советских методистов по теории шахмат: заслуженного мастера спорта П. А. Романовского, кандидатов педагогических наук Я. Г. Рохлина, Б. М. Блюменфельда и др., автор разработал программу начального обучения шахматной игре. Правильная постановка шахматного обучения в низовом коллективе будет содействовать дальнейшему развитию шахматной работы.

Глава III «Шахматная композиция» написана двумя авторами — старейшим уральским композитором А. И. Козловым и композитором 1-го разряда А. Г. Копниным.

Авторы знакомят читателя с основами шахматной композиции, с техникой составления задач, дают краткие исторические сведения о развитии шахматной композиции на Урале и приводят избранные произведения уральских композиторов.

Глава IV «Организационно-массовая работа» написана кандидатом в мастера Н. П. Кавториным.

Автор рассказывает о содержании работы в низовой секции, знакомит читателей с порядком проведения спортивных соревнований, с разнообразными формами массовой работы по шахматам и шашкам. Автором составлен примерный план работы низовой шахматно-шашечной секции.

Глава V «Квалификационная система» написана шахматистом первого разряда В. И. Порска. В ней рассказывается о порядке присвоения спортивных разрядов по шахматам и шашкам.

Шахматисты и шашисты в предприятиях и учреждениях организационно оформляются в единую секцию. Поэтому две последние главы касаются существа как шахматной, так и шашечной работы.

Интерес у читателей книги должна вызвать библиографическая справка рекомендуемой шахматной литературы, вышедшей в нашей стране. Ее составил В. И. Порска.

Справочные сведения даются в приложениях.

Авторы не претендуют на полное освещение всех затронутых вопросов. Отзывы и замечания о книге следует направлять по адресу: гор. Свердловск, ул. Ленина, 47, Свердловское Областное Государственное Издательство.

Глава I

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Шахматы зародились в Индии более двух тысяч лет назад. Они развивались и совершенствовались по мере роста общей культуры человечества. Из Индии шахматы проникли в другие страны Азии, а затем, в X веке, и в Европу.

В Россию шахматы проникли с Востока, примерно, в VIII—IX вв., но некоторые историки считают временем их появления на Руси даже V—VI вв.

Развитие передовой общественной мысли, общий подъем национальной культуры в первой половине XIX века способствовали росту шахматного искусства в России. Шахматами увлекались декабристы, разночинная интеллигенция, писатели, в том числе А. С. Пушкин, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой и другие.

Появляются такие известные шахматисты, как А. А. Петров, К. А. Яниш, И. С. Шумов, В. М. Михайлов.

Александр Дмитриевич Петров (1794—1867 гг.) известен шахматному миру не только как первый русский шахматный мастер, но и как родоначальник шахматной композиции, как автор руководства по шахматной игре.

В 1843 году К. А. Яниш (1813—1872 гг.) издает свой труд «Новый анализ шахматных дебютов». И только из-за ограниченности и невежества царских чиновников книга не вышла на русском языке, и плодами работы Яниша воспользовались англичане.

В 1859 г. Михайлов начинает издавать первый шахматный журнал, который просуществовал около 4 лет.

С появлением шахматной литературы стало возможным сравнить игру шахматистов разных стран, назрела необходимость проведения международных шахматных турниров и матчей.

Первый такой турнир был организован в 1851 году в Лондоне. Туда были приглашены и русские шахматисты Петров, Яниш и Шумов. Но померяться силами с иностранными шахматистами им не пришлось. Условия царской России не дали им возможности принять участие в турнире.

Позднее русский народ выдвинул из своей среды сильных шахматистов — Шифферса, Алапина и, наконец, основателя русской шахматной школы Михаила Ивановича Чигорина (1850—1908 гг.).

Память о М. И. Чигорине, сильнейшем шахматисте мира, активном общественнике, страстном патриоте своей Родины, дорога каждому советскому шахматисту.

По своим теоретическим взглядам он был ярым противником строгой позиционной школы Стейница, решительно выступал против шаблонов и догм в шахматной игре. Шахматы Чигорин считал искусством.

Советским шахматистам Чигорин особенно близок его стремлением поднять русскую шахматную школу на достойную своего народа высоту.

Замечательный шахматист, сам вышедший из народа, Чигорин глубоко верил в русский народ, в его силы, энергию, талант. Свою неустанную организаторскую, пропагандистскую и педагогическую деятельность Чигорин посвятил тому, чтобы найти эти скрытые силы и призвать их к жизни. Но в условиях царской России сделать это было невозможно.

С 1876 года Чигорин начинает издавать «Шахматный листок», а с 1885—«Шахматный вестник», стараясь пробудить общественный интерес к шахматам. Его призыв к организации шахматных клубов, кружков нашел горячий отклик лишь у отдельных энтузиастов шахматного искусства. Мысль о широком распространении шахмат среди народа в то время была несбыточной мечтой.

В 1899 году состоялся Первый Всероссийский шахматный турнир, окончившийся победой Чигорина.

Но русские шахматисты мечтали видеть Чигорина чемпионом мира, однако добиться этого ему не удалось. Его два матча (1889 и 1892 гг.) со Стейницем окончились поражением Чигорина. Но партии, игранные им в матчах со Стейницем, вошли в сокровищницу шахматного искусства, как образцы высокого мастерства.

Относительные неудачи Чигорина объясняются исключительно отсутствием той материальной и моральной поддержки, в которой так нуждался великий мастер. В самодержавной России не было условий для широкого распространения шахмат. Отдельные выдающиеся мастера, не имея ни достаточной материальной базы, ни массовой шахматной аудитории, оставались на положении одиночек.

Великая Октябрьская социалистическая революция дала широкие возможности для развития шахмат в СССР. Шахматы стали народной игрой. И уже в 1925 году советские шахматисты успешно сражались с лучшими мастерами мира в Первом международном шахматном турнире в Москве.

В 1926 году Международная шахматная организация (ФИДЕ) сделала попытку оторвать Советскую шахматную организацию от народа, от политической и хозяйственной жизни страны, направить ее по пути буржуазной идеологии, по пути аполитизма. Шахматная организация СССР отказалась вступить в ФИДЕ и пошла своим путем. Правильность этого пути подтвердили последующие успехи советских шахматистов. В 1933 г. чемпион Советского Союза Михаил Ботвинник встретился с сильнейшим гроссмейстером Чехословакии Сало Флором. Матч закончился вничью со счетом 6 : 6 (+2—2=8).

Организованный в 1934 году турнир с участием голландского гроссмейстера Эйве и австрийского мастера Кмоха принес новую победу советским шахматистам. Эйве и Кмох заняли 6—7 места, пропустив впереди себя Ботвинника, Романовского, Рюмина, Рабиновича и Кана.

Второй Московский международный турнир (1935 г.), проводившийся с участием Ласкера, Капабланки, Флора, подтвердил успехи наших шахматистов. Михаилу Ботвиннику, разделившему в этом турнире 1—2 места с С. Флором, было присвоено звание гроссмейстера СССР.

Лидером III Московского международного турнира был снова М. Ботвинник и лишь в последний момент, проиграв партию, уступил первое место Капабланке, оставив позади себя Флора, Лилиенталя и Ласкера.

С 1936 года начались и успешные выступления наших мастеров шахматного искусства за рубежом.

Организованный в 1936 году турнир в Ноттингеме (Англия) по своему составу был чрезвычайно сильным. В нем приняли участие чемпион мира Эйве, три эксчемпиона: Ласкер, Капабланка и Алехин, претенденты на мировое первенство: Ботвинник, Флор, Решевский, Файн, сильнейшие шахматисты других стран: Тартаковер, Боголюбов и другие.

Первое место снова завоевал советский гроссмейстер М. Ботвинник, поделив его с Капабланкой. Такой турнир можно было с успехом назвать неофициальным чемпионатом мира.

Высокую оценку победы Ботвинника, а вместе с ним и всего советского шахматного движения дала газета «Правда» в статье «Шахматисты нашей страны».

«Никто не может соперничать с нашей страной в развитии шахматного движения. Наши молодые мастера, как участвовавшие в международных турнирах, так и не участвовавшие, показали всему миру, что и в шахматной теории и в шахматной практике они догнали лучших мастеров Запада.

Единство чувств и воли всей страны, огромное внимание советской власти, коммунистической партии и прежде всего товарища Сталина,— вот первоисточники побед советских людей, будь это в области завоевания воздуха, на спортивных стадионах Чехословакии или за шахматными столами Ноттингема. Сидя за шахматным столом в Ноттингеме, Ботвинник не мог не чувствовать, что за каждым движением его деревянных фигурок на доске следит вся страна, что вся страна, от самых глухих углов до кремлевских башен желает ему успеха, морально поддерживает его. Он не мог не ощущать этого мощного дыхания своей великой родины...»[1].

«...Наша страна бережет и лелеет свои таланты, окружает их своей заботой и лаской, государство дает им возможность развить свое дарование, совершенствоваться. И мы вправе ожидать, что победа Ботвинника приведет к новому подъему, к завоеванию еще больших высот шахматного искусства»[2].

За выдающиеся спортивные достижения советское правительство высоко оценило заслуги Ботвинника,— наградило его орденом «Знак Почета».

Наряду с ростом мастерства наших шахматистов растет и массовость шахмат. Только по линии ВЦСПС количество участвовавших в турнирах в 1936 и 1938 годах достигло нескольких сот тысяч человек. Количество квалифицирован-

---

[1] «Правда», 29 августа 1936 г.
[2] Там же.

ных шахматистов достигло миллиона человек. В одной только Москве их насчитывалось около 40 000 человек. Крупных успехов достигают наши советские шахматные композиторы. Имена А. Троицкого, Л. Куббеля, Гуляева и других известны далеко за пределами Советского Союза.

Только в годы советской власти получило признание женское шахматное движение. Начиная с 1927 года периодически проводятся женские шахматные чемпионаты.

Последние предвоенные годы характерны дальнейшим совершенствованием стиля наших шахматистов, который уже в значительной степени стал отличаться от зарубежного.

Развиваясь в направлении, указанном в свое время Чигориным, шахматы в Советском Союзе стали рассматриваться как искусство, как творчество. Стиль советских шахматистов характеризуется беспрерывным исканием нового, стремлением к активности, к инициативе, вопреки шаблонам, догмам, теории «ничейной смерти». Советским шахматистам свойственно то трудолюбие, упорная работа над собой, без которых немыслим успех.

Последним довоенным крупнейшим соревнованием был 12-й чемпионат страны (1941 г.) и, как продолжение его, матч-турнир на звание абсолютного чемпиона СССР. В итоге этих двух соревнований страна получила четырех новых гроссмейстеров Советского Союза: Бондаревского, Лилиенталя, Кереса, Смыслова. Ботвинник за победу в матч-турнире получил звание абсолютного чемпиона страны.

Победы Ботвинника в московских международных турнирах, в Ноттингеме, Амстердаме и в последнем матч-турнире на звание абсолютного чемпиона СССР поставили на повестку дня вопрос о его матче на первенство мира с Алехиным. Но над нашей страной нависла смертельная опасность — началась Великая Отечественная война советского народа против фашистской Германии.

Шахматистам Советского Союза уже с оружием в руках предстояло применить свои качества турнирных бойцов.

За героическую оборону нашей Родины на фронтах Отечественной войны, за доблестный труд в тылу удостоены правительственных наград шахматисты: Ботвинник, Котов, Погребысский, Алаторцев, Панов, Толуш, Вересов, Юдович, Гольдберг, Абрамов, Лисицын и многие другие.

Но и в период войны советские люди не забывали шахмат. В суровых условиях фронта, после напряженного труда в тылу, в тиши госпитальных палат шахматы оставались любимой игрой сотен тысяч советских людей.

В Москве, Ленинграде, Куйбышеве, Свердловске периодически проходили турниры шахматных мастеров.

После окончания войны шахматная жизнь снова забила ключом. В 1945 году состоялся XIV шахматный чемпионат, который дал нам нового гроссмейстера, представителя гор. Свердловска И. Болеславского, занявшего после Ботвинника второе место.

После восьмилетнего перерыва состоялся VIII женский чемпионат, окончившийся победой В. Беловой.

Первым большим международным шахматным событием после окончания войны был радиоматч СССР — США, состоявшийся в сентябре 1945 года.

Команда США — четырехкратный победитель турнира наций, включавшая таких игроков международного класса, как Денкер, Файн, Решевский, считалась сильнейшей в мире.

В состав команды СССР входили многократные победители международных турниров: Ботвинник, Флор, Лилиенталь, гроссмейстеры СССР Смыслов, Котов, Болеславский и другие крупнейшие советские шахматисты.

После четырехдневной напряженной борьбы матч закончился блестящей победой наших шахматистов с разгромным счетом 15,5:4,5!

1946 год ознаменовался многочисленными победами советских шахматистов в международных встречах.

В этом году в Международную шахматную организацию (ФИДЕ) вступила Советская шахматная организация, под влиянием которой был принят новый Устав ФИДЕ, отличающийся от прежнего своим демократизмом и прогрессивностью. Вице-президентом ФИДЕ был избран советский гроссмейстер Рагозин.

В течение трех месяцев в различных городах Чехословакии и Советского Союза проходили встречи между советскими и чехословацкими шахматистами. Центральный из них — матч Москва—Прага — окончился победой москвичей со счетом 51, 5 : 20,5. Общий счет всех соревнований 111,5 : 42,5 в пользу советских шахматистов.

В июле имел место радиоматч СССР — Великобритания, выигранный советскими шахматистами со счетом 18 : 6.

В августе Голландская шахматная организация проводит большой международный турнир в Гронингене, в котором участвуют представители 12 стран. Победу в турнире одержал гроссмейстер СССР М. Ботвинник, подтвердив тем самым свое право считаться первым претендентом на звание чемпиона мира. Третье место в турнире занял Смыслов.

Наконец, в сентябре проводился в Москве матч сборных команд Советского Союза и Соединенных Штатов Америки. Американцы начали готовиться к этому матчу на другой же день после радиоматча, проигранного ими в 1945 году. Радиоматч многому научил американскую команду, но проиграть ей все же пришлось снова: 12,5 : 7,5 — таков счет неудавшегося реванша.

Многочисленные международные встречи 1946 года переплетались с крупными соревнованиями внутри страны, по своей силе не уступавшими международным.

Из крупнейших соревнований 1947 года надо отметить XV чемпионат страны, турнир сильнейших шахматистов в гор. Пярну (оба принесли победу Кересу) и международный матч СССР — Великобритания, окончившийся победой Советского Союза со счетом 15 : 5.

Конец 1947 года был отмечен большим международным турниром, посвященным памяти выдающегося русского шахматиста, основателя русской шахматной школы — Михаила Ивановича Чигорина.

В турнире приняли участие сильнейшие шахматисты Советского Союза и стран народной демократии (Болгарии, Польши, Чехословакии и других). Семь первых мест в этом межславянском турнире завоевали советские шахматисты (Ботвинник, Рагозин, Болеславский, Смыслов, Котов, Керес, Новотельнов).

1948 год войдет в историю шахматного искусства как незабываемая дата. Впервые вопросы международной шахматной жизни, вопросы розыгрыша мирового первенства стали решаться не капризами чемпионов, не закулисными махинациями предприимчивых дельцов, а международной шахматной организацией, влияние и авторитет которой значительно выросли после вступления в нее советской шахматной организации.

По предложению советской делегации ФИДЕ приняло решение о проведении в 1948 году матч-турнира сильнейших шахматистов на первенство мира по шахматам.

В течение почти трехмесячной напряженной борьбы между сильнейшими шахматистами (март — май 1948 г.) внимание шахматного мира было приковано сначала к залу Дирентоун в Гааге, а затем к Колонному залу Дома Союзов в Москве, где игрался матч-турнир на звание чемпиона мира.

Историческое соревнование закончилось блестящей победой советской шахматной школы. Почетное звание чемпиона мира завоевал многократный чемпион Советского Союза, победитель крупнейших международных соревнований гроссмейстер СССР, заслуженный мастер спорта Михаил Ботвинник. Большой природный талант, огромное трудолюбие, несокрушимая воля к победе, блестящая техника и умелое применение передовой тактики принесли Ботвиннику заслуженную победу. Второе место занял Василий Смыслов, Керес и Решевский поделили 3—4-е места. Бывший чемпион мира Эйве занял пятое, последнее, место.

Перед шахматной организацией СССР встала задача: удержать в своих руках знамя мирового шахматного первенства.

Вскоре после окончания матч-турнира на первенство мира в Стокгольме открылся международный турнир, являющийся первым этапом к выявлению кандидата на матч с чемпионом мира Ботвинником в 1951 году. По решению ФИДЕ первые пять победителей Стокгольмского турнира вместе с участниками матч-турнира на первенство мира должны были составить финал, победитель которого будет играть матч с Ботвинником.

В итоге ожесточенной борьбы в пятерку попадают четыре советских шахматиста (Бронштейн, Болеславский, Котов и Лилиенталь) и Сабо,— представитель демократической Венгрии. За победу в Стокгольме Бронштейн получает звание гроссмейстера СССР.

«Успех советских шахматистов несомненен. В прошлом году советские футболисты показали нам, как надо играть в футбол, в этом году советские шахматисты показали нам, как надо играть в шахматы»,— так охарактеризовал победу советских шахматистов шведский представитель на вечере, организованном в честь окончания турнира.

XVI чемпионат страны (1948 г.) приносит победу Котову и Бронштейну, поделившим 1—2-е места. С хорошей стороны показали себя молодые мастера, впервые участвующие в первенстве, — Фурман, Иливицкий, Холмов и Авербах.

Конец 1948 года ознаменовался выходом исторического постановления Центрального Комитета ВКП(б), направленного на новое развитие физкультурной работы в стране.

Центральный Комитет партии дал развернутую программу улуч-

шения работы физкультурных организаций.

Советские шахматисты полны решимости выполнить постановление партии, поднять советское шахматное движение на еще бо́льшую высоту, сделать его подлинно массовым движением.

Начало 1949 года ознаменовалось двумя интересными соревнованиями: I Всероссийским турниром колхозников и международным матчем Москва — Будапешт.

Только в первом этапе Всероссийского турнира колхозников приняло участие около ста тысяч тружеников колхозной деревни. Это был достойный ответ на постановление ЦК ВКП(б). После исключительно напряженной борьбы первое место занял представитель Московской области Борисенков, выигравший звание чемпиона РСФСР.

Матч Москва — Будапешт принес победу Москве со счетом $86\,^1/_2$: $41^1/_2$.

Прошедший в июле месяце 1949 года 20-й конгресс ФИДЕ присвоил всем советским гроссмейстерам звания международных гроссмейстеров. Конгресс принял решение о проведении первого женского чемпионата мира в городе Москве и в марте-апреле 1950 года турнира сильнейших гроссмейстеров мира для определения кандидата на матч с Ботвинником.

Конец 1949 года ознаменовался проведением ряда интереснейших шахматных соревнований. Крупнейший из них — XVII чемпионат страны. Исключительно сильный по составу (9 международных гроссмейстеров и 11 мастеров), интересный и захватывающий по борьбе турнир закончился победой Смыслова и Бронштейна. Только на пол-очка отстали молодые мастера Геллер (Одесса) и Тайманов (Ленинград), разделившие 3—4-е места.

Не менее важным соревнованием было командное первенство профсоюзов. Это крупнейшее по своей массовости мероприятие привлекло около 130 тысяч участников. Только в спортивных обществах «Большевик» и «Медик» участвовало по 25 тысяч шахматистов в каждом. После упорной борьбы первое место с перевесом всего в пол-очка занял коллектив спортивного общества «Наука».

Открывшийся в Москве 20 декабря 1949 г. женский шахматный чемпионат мира привлек 16 сильнейших шахматисток, представительниц 12 стран.

В результате месячной напряженной борьбы звание чемпиона мира среди женщин завоевала представительница Советского Союза Людмила Руденко. Остальные три советских шахматистки: Рубцова, Белова и Быкова заняли второе, третье и четвертое места. Блестящая победа советских шахматисток явилась наглядным доказательством превосходства советской шахматной культуры над капиталистической.

За последние годы крупный шаг вперед сделало шахматное движение в колхозной деревне. Только в предшествовавших второму Всесоюзному турниру колхозников соревнованиях на первенство колхозов, районов, областей и республик приняло участие около 300 тысяч человек. Наряду с массовостью значительно повысился и уровень шахматной игры. Победителем второго Всесоюзного турнира колхозников вышел украинский садовод Виктор Мезенев — талантливый шахматист, постоянно стремящийся к инициативной, острой и напряженной борьбе, хорошо

разбирающийся во всех стадиях игры.

В апреле 1950 года турниром в Будапеште начался второй этап розыгрыша первенства мира—выявление кандидата на матч с чемпионом мира Ботвинником. Из 10 международных гроссмейстеров—участников турнира — 7 человек представляли Советский Союз и только трое — зарубежные страны.

Хорошая подготовка советских шахматистов к турниру сказалась с первых же туров. Болеславский, Бронштейн, Смыслов и Керес в каждую партию вкладывали много творческой выдумки, сил и уменья. Глубокое знание дебютов, красивая комбинационная игра в середине партии и блестящая техника в эндшпиле свидетельствовали о том, что советские шахматисты не собирались отдавать кому-либо звание чемпиона мира. После исключительно интересной и упорной борьбы первое и второе места поделили свердловчанин Болеславский и москвич Бронштейн. Третье место занял Смыслов, четвертое — Керес и только пятое— Найдорф (Аргентина). Вопрос, кто будет кандидатом на матч с Ботвинником, Будапештский турнир не разрешил. Но стало совершенно ясным, что звание чемпиона мира останется в Советском Союзе. Между Болеславским и Бронштейном состоялся дополнительный матч, в котором победил Бронштейн со счетом 7,5 : 6,5.

Таков славный путь, проделанный нашей шахматной организацией за годы советской власти. От одиночек-мастеров послереволюционного периода до сильнейшей шахматной организации мира, насчитывающей в своих рядах миллион квалифицированных шахматистов, более 60 шахматных мастеров спорта, 11 гроссмейстеров Советского Союза во главе с чемпионами мира Михаилом Ботвинником и Людмилой Руденко.

Советская власть, самая демократическая власть в мире, дала неограниченные возможности для развития творческих сил народа.

В шахматы у нас играют все: молодые и старые, мужчины и женщины, учащиеся и рабочие, ученые и колхозники, солдаты и художники, спортсмены и музыканты.

В нашей стране шахматы являются средством воспитания таких нужных человеку качеств, как воля, инициатива, логика, целеустремленность.

Шахматы у нас рассматриваются как творчество, как искусство, поддерживаемое постоянной заботой советского правительства и большевистской партии.

* * *

История шахматного движения на Урале представляет типичный пример развития шахмат в СССР.

За годы советской власти шахматы получили на Урале широчайшее распространение, стали подлинно народной игрой. Из среды уральских шахматистов вышел целый ряд мастеров и кандидатов в мастера, с успехом выступавших на всесоюзных соревнованиях.

В 1922—1924 годах возникли первые шахматные кружки в учреждениях и на предприятиях Урала и в первую очередь в гор. Свердловске. Инициаторами шахматного движения явились любители-шахматисты И. И. Киселев, А. С. Дайбо, В. В. Евладов, Н. М. Лукин, Ф. Т. Розенгауз и другие.

В 1924 году при Областном совете физкультуры (Обл. СФК) уже была организована Областная шах-

матно-шашечная секция, а также был создан показательный шахматный кружок, объединивший лучшие силы города и насчитывавший к началу 1925 года до 100 человек членов.

1926 год был отмечен проведением ряда крупных шахматно-шашечных мероприятий, в том числе: Второй областной шахматно-шашечный турнир и Первая областная шахматная конференция. Первенство области оспаривало 16 человек. Победителем этого турнира вышел И. И. Киселев (ныне кандидат в мастера).

Последующие областные чемпионаты, за редким исключением, проводились ежегодно.

В 1927 году первенство области завоевал И. И. Киселев, который и в дальнейшем в продолжение ряда лет успешно защищал звание чемпиона Свердловской области.

В областных и городских женских шахматных соревнованиях почти неизменно первенствует А. С. Дайбо, которая с 1931 года также принимает участие во всесоюзных женских чемпионатах.

Важным шагом вперед был 6 уральский областной чемпионат в 1931 году. В отличие от предыдущих первенств, он являлся отборочным соревнованием к 7 всесоюзному чемпионату. Два победителя должны были представлять Урал в чемпионате на первенство страны. Почетное право было завоевано И. И. Киселевым и К. В. Розенкранцем.

В 1932 году впервые в истории уральских шахмат проводится крупное соревнование — Урало-Кузбасская спартакиада. Команда Урала, возглавляемая Д. О. Ровнером (ныне мастер СССР), добилась большого успеха, выйдя победительницей.

Свидетельством широкого размаха массовой шахматно-шашечной работы явился беспрецедентный в истории шахмат по количеству участников командный матч между вузами и профсоюзами гор. Свердловска, игравшийся на 465 досках. Он состоялся 11 мая 1934 года в клубе имени Андреева (Свердловск).

В июле 1934 года в Свердловске проходит полуфинал шахматного



Чемпионка РСФСР по шахматам 1948 года А. С. Дайбо (гор. Свердловск).

первенства РСФСР, где представитель гор. Свердловска И. И. Киселев делит первое-второе места с мастером В. Н. Пановым.

В 1935 году при Центральной детской библиотеке гор. Свердловска организовался центральный детский шахматный кружок, продолжающий свою деятельность в настоящее время при Дворце пионеров и школьников. Все эти годы кружком руководил и руководит старейший уральский шахматист 1-го разряда СССР А. И. Козлов.

Из среды этого кружка вышли такие шахматисты, как Иливицкий, завоевавший впоследствии звание мастера, первокатегорники Комаров, Староживицкий, Тропп, Михайлов и другие.

Осенью 1935 года с большим успехом проходят гастроли гроссмейстера Лилиенталя. В числе прочих мероприятий его рекордный сеанс на двухстах досках закончился со счетом + 145—33 = 22.

В декабре 1935 года в Свердловске проходил полуфинал шахматно-шашечного первенства ВЦСПС. В 1936 году в Свердловске был создан шахматный клуб, развернувший большую работу по организации турниров, лекций, матчей, сеансов и т. д.

Летом 1938 года в Свердловске проводился турнир десяти городов, явившийся отборочным соревнованием к Всесоюзному турниру первой категории. В нем участвовали шесть уральских шахматистов, трое из которых (Г. В. Бастриков, В. Г. Батыгин и Н. П. Кавторин) добились права играть в финальных соревнованиях в городе Горьком.

К 1941 году Свердловская шахматная организация имела около сорока высококвалифицированных шахматистов (кандидатов в мастера и первокатегорников), сотни шахматистов второй, третьей и свыше трех тысяч шахматистов низших категорий.

Осенью 1941 года в Свердловск переехал на постоянное жительство мастер Болеславский (ныне заслуженный мастер спорта, гроссмейстер СССР).

В период Великой Отечественной войны многие шахматисты с оружием в руках защищали социалистическую Родину. Однако работа шахматной организации Урала не прекращалась. Работа шахматных организаций в этот период, главным образом, была направлена на обслуживание воинских частей и госпиталей.

Высококвалифицированные шахматисты и шашисты Урала Ботвинник, Болеславский, Рагозин, Козлов, Балин, Рохлин, Иливицкий, Капнудель, Быкова и другие проводили сеансы, лекции, турниры среди бойцов Советской Армии.

Если в районах области за годы войны число крупных шахматных соревнований все же уменьшилось, то в Свердловске, благодаря активной работе Центрального шахматного клуба (директор Я. Г. Рохлин), проводились турниры областного и даже союзного значения. В марте-апреле 1942 года в Свердловске состоялся турнир с участием пяти мастеров и шести кандидатов в мастера. От Свердловска в турнире играли мастер И. Е. Болеславский, а также кандидаты в мастера Г. В Бастриков, Г. А. Иливицкий и Г. А. Иванов.

В этом турнире с большим успехом выступил Иливицкий, поделивший 4—7-е места с Болеславским, Вистанецкисом и Микенасом. Первое место завоевал мастер В. В. Рагозин (ныне гроссмейстер).

Крупнейшим событием в шахматной жизни не только Урала, но и всего Союза был проведенный в 1943 году в гор. Свердловске двухкруговой турнир восьми мастеров с участием гроссмейстеров, чемпиона СССР М. М. Ботвинника и В. В. Смыслова. Ботвинник сравнительно легко занял первое место, опередив оставшегося на втором месте мастера Макагонова. Третье и четвертое места поделили гроссмейстер Смыслов и мастер Кан.

Послевоенные годы характери-

зуются новым подъемом шахматного искусства на Урале.

На Всесоюзном юношеском первенстве 1946 года успешно выступает воспитанник шахматного клуба Дворца пионеров чемпион Свердловска среди школьников В. Малкин, занявший 5-е призовое место и набравший норму для присвоения первой категории. В чемпионатах Свердловской области в течение трех лет 1946—1948 гг. держит звание чемпиона шахматист гор. Первоуральска П. И. Ясвойн.

Впервые в истории Урала в 1948 году состоялись соревнования на первенство сельских шахматистов. Агроном Нечаев из села Белоярки занял первое место.

В Свердловске, ставшем за эти годы одним из крупнейших шахматных центров Союза, регулярно организуются соревнования республиканского и союзного значения.

Полуфинал IX женского первенства СССР, в число победительниц которого вошла свердловская шахматистка Т. Филановская, всесоюзный турнир кандидатов в мастера, чемпионат РСФСР с участием свердловчан Болеславского, Иливицкого, Романова, Батыгина, где звание чемпиона осталось за гроссмейстером Болеславским,—вот далеко не полный перечень спортивных мероприятий, проведенных в Свердловске за 1946 год. В 1947 году здесь же состоялся полуфинал XVI шахматного первенства СССР, который ознаменовался крупной победой свердловского кандидата в мастера Г. Иливицкого, завоевавшего второе место и набравшего норму мастера.

В 1948 году по всему Уралу прошли отборочные соревнования к участию в командном розыгрыше первенства Российской Федерации.

В гор. Челябинске съехались команды — участницы полуфинальных соревнований уральской зоны. Победу одержала команда Свердловска в составе: мастер СССР Г. Иливицкий, кандидаты в мастера



Чемпион РСФСР по шахматам 1948 и 1949 годов мастер спорта Г. А. Иливицкий за турнирной партией.

Н. Мартюшов и И. Киселев; перворазрядники Н. Кавторин и Н. Венедиктов, мастер по шашкам С. Блиндер. Эта же команда завоевала в финале кубок РСФСР, выиграв у сильнейших команд республики, проведя все матчи без поражений.

Первые два места в женском чемпионате РСФСР заняли свердловские шахматистки второй категории А. Дайбо и Т. Филановская. Ленту чемпиона получила Дайбо.

Мастер Иливицкий в сильнейшем по составу финале первенства Российской Федерации в июне 1948 года в гор. Саратове разделил с кандидатом в мастера Аратовским первое и второе места и, выиграв у последнего матч со счетом + 9—3, завоевал звание чемпиона РСФСР.

В конце 1948 года мастер Иливицкий принимает участие в финале шахматного первенства СССР при 19 участниках, в котором делит 10—11-е места с гроссмейстером Лилиенталем. В этом же году свердловские шахматисты в составе: кандидатов в мастера Н. Мартюшова, И. Киселева, первокатегорников Н. Кавторина и Венедиктова добиваются блестящего успеха в заочных командных соревнованиях городов РСФСР по телеграфу, заняв первое место по первой группе и выиграв все матчи.

1949 год ознаменовался новыми успехами шахматистов Урала. Представитель гор. Свердловска мастер СССР Г. Иливицкий, принимая участие в розыгрыше 10-го первенства Российской Федерации по шахматам в гор. Ярославле при 16 участниках, поделил 1-е и 2-е места с мастером Дубининым (гор. Горький), а затем блестяще выиграл матч на звание чемпиона республики. Этой победой Иливицкий вторично завоевал почетное звание чемпиона РСФСР.

В финале женского шахматного чемпионата РСФСР в гор. Ставрополе при 16 участницах шахматистки Свердловска Дайбо и Филановская разделили с куйбышевской шахматисткой Ивашиной 2—3—4-е места.

В конце 1949 года был проведен розыгрыш XIX первенства области по шахматам и шашкам.

В мужском первенстве по шахматам при 14 участниках первое место и звание чемпиона области завоевал начальник смены доменного цеха Н.-Тагильского завода имени Куйбышева перворазрядник Г. А. Овчинкин.

В женском первенстве первое место заняла инженер Е. Я. Мехоношина.

Первенство по шашкам разыгрывалось при 12 участниках. Звание чемпиона области со стопроцентным результатом завоевал мастер спорта С. М. Блиндер.

В январе 1950 года в Свердловске проводился II Всероссийский шахматный турнир колхозников в уральской зоне при 11 участниках. Право участия в первенстве РСФСР завоевал представитель Челябинской области Утяганов.

Дальнейший рост уральской шахматной организации требует еще большего внимания городских и областных комитетов по делам физкультуры и спорта к массовой работе с шахматистами.

Глава II

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ШАХМАТНОЙ ИГРЫ

Правила шахматной игры

Приводим здесь те правила, которые представляют затруднения для начинающих шахматистов:

1. Если сделан ход, противоречащий правилам, ошибку надо исправить. Разрешается ход вернуть и сделать вместо него ход по правилам. Не считается сыгранной та партия, в которой были неправильно расставлены фигуры; в этом случае партия переигрывается сначала.

2. Не разрешается менять сделанный ход.

3. Ход считается сделанным, когда шахматист, взявшись за фигуру, переставил ее на какое-нибудь поле и отнял руку. Пока рука не отнята, можно этой же фигурой пойти на другое поле. Тронутой фигурой следует обязательно сделать ход, даже если бы это было невыгодно. Тронутую чужую фигуру обязательно нужно взять, если она под боем.

4. Шахматист может поправить свою фигуру, предварительно предупредив противника словом: «Поправляю». В противном случае, следует сделать ход этой фигурой, если это возможно. Прикосновение к фигуре, у которой нет хода, ни к чему не обязывает (штрафной ход королем, на который иногда ссылаются, не существует).

5. Если пешка идет сразу на два поля и при этом оказывается рядом по горизонтали с пешкой противника, то последний может своим ответным ходом взять ее точно так же, как и при ходе пешки на одно поле. Такое взятие называется взятием «на проходе». Взятие на проходе допускается лишь непосредственно после хода пешки на два поля. Если это не сделано, то право взятия на проходе утрачивается.

6. Каждая пешка, достигшая крайней горизонтали (8-й для белых, 1-й для черных), должна быть превращена в любую другую, кроме короля, фигуру своего цвета по выбору стороны, проводящей пешку. Таким образом, на доске одновременно может быть с каждой стороны по два ферзя и более, несколько ладей, слонов и коней.

7. Осуществление рокировки невозможно, если:

а) король или ладья уже ходили в партии;

б) король находится под шахом;

в) король в результате рокировки попадает под шах;

г) поле, через которое должен пройти король, атаковано фигурой противника. Если один из противников сделал рокировку с нарушением перечисленных правил, то он обязан поставить короля и ладью на их первоначальные места и сделать ход королем.

8. Если в процессе игры обнаруживается, что доска расположена неправильно, то положение доски изменяется так, чтобы справа от играющего находилось угловое белое поле, в соответствии с этим и фигуры меняют свои места, и партия продолжается.

9. Партия считается оконченной, когда объявлен мат, а также в тех случаях, когда один из противников заявил, что он «сдался», или обе стороны согласились на ничью.

10. Во время игры следует соблюдать тишину и порядок (в частности, запрещается при обдумывании указывать противникам ходы, трогать клетки доски, мешать думать противнику и т. д.).

11. Если один из противников делает ход, в результате которого позиция повторяется третий раз и более, то другой противник имеет право до своего очередного хода сделать заявление судье соревнования о прекращении партии и признании ее закончившейся вничью.

Шахматная нотация. Запись партии

Система условных обозначений полей доски, фигур, а также ходов фигур носит название **ш а х м а т н о й н о т а ц и и.**

№ 1

8	a8	b8	c8	d8	e8	f8	g8	h8
7	a7	b7	c7	d7	e7	f7	g7	h7
6	a6	b6	c6	d6	e6	f6	g6	h6
5	a5	b5	c5	d5	e5	f5	g5	h5
4	a4	b4	c4	d4	e4	f4	g4	h4
3	a3	b3	c3	d3	e3	f3	g3	h3
2	a2	b2	c2	d2	e2	f2	g2	h2
1	a1	b1	c1	d1	e1	f1	g1	h1
	a	b	c	d	e	f	g	h

Доска со стороны белых.

№ 2

1	h1	g1	f1	e1	d1	c1	b1	a1
2	h2	g2	f2	e2	d2	c2	b2	a2
3	h3	g3	f3	e3	d3	c3	b3	a3
4	h4	g4	f4	e4	d4	c4	b4	a4
5	h5	g5	f5	e5	d5	c5	b5	a5
6	h6	g6	f6	e6	d6	c6	b6	a6
7	h7	g7	f7	e7	d7	c7	b7	a7
8	h8	g8	f8	e8	d8	c8	b8	a8
	h	g	f	e	d	c	b	a

Доска со стороны черных.

Диаграммы №№ 1 и 2 показывают, как выглядит доска со стороны белых и черных.

Восемь вертикальных рядов обозначают слева направо от играющего белыми малыми латинскими буквами: **a, b, c, d, e, f, g, h** (по-русски произносятся — а, бэ, цэ, дэ, е, эф, же, аш), а горизонтальные — снизу вверх от играющего белыми — цифрами: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Обозначение каждого поля получается из буквы, показывающей, в каком вертикальном ряду оно на-

ходится, и из цифры горизонтального ряда. При записи сначала пишется буква, а затем цифра. Обращаем внимание начинающего, что обозначение полей доски всегда ведется со стороны играющего белыми.

Печатное изображение шахматной доски называется диаграммой.

Для записи партии или положения пользуются нотацией со следующими условными обозначениями:

Белые: Печатный знак	Название	Сокращен. запись	Черные: Печатный знак
♔	Король	Кр	♚
♕	Ферзь	Ф	♛
♖	Ладья	Л	♜
♗	Слон	С	♝
♘	Конь	К	♞
♙	Пешка	п	♟

0—0 — короткая рокировка.
0—0—0 — длинная рокировка.
+ — шах.
× — мат.
: — берет (взято).
! — сильный ход.
!! — очень сильный ход.
? — слабый ход.
?? — очень слабый ход.
∽ — любой ход.

Для записи хода проставляется сначала буква фигуры, делающей ход, за ней обозначение поля, с которого фигура уходит, а потом тире и обозначение поля, на которое она становится.

При записи ходов пешки ее название опускается. При записи партии ходы нумеруются. Ход белых и черных считается за один ход.

Даем пример записи партии:

1. e2—e4 e7—e5
2. Kg1—f3 Kb8—c6
3. Cf1 — c4 d7 — d6
4. Kb1 — c3 Cc8 — g4
5. 0—0 Kc6 — d4 ?
6. Kf3 : e5! Cg4 : d1??
7. Cc4 : f7+ Kpe8 — e7.
8. Kc3 — d5×.

Для экономии места запись ходов может производиться по сокращенной нотации в строчку. Например, указанные выше 4 хода можно записать так:

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 d6 4. Kc3 Cg4. В сокращенной записи показаны только те поля, на которые фигура встает после сделанного хода. В случае, если на одно поле возможны два перемещения одноименных фигур, то дополнительно указывается цифрой или буквой поле, с которого фигура идет. Например, из двух ладей на c5 и на c8, ход одной из них на c6 записывается не просто Лc6, а Л8c6 или Л5c6 (во избежание неясности). При взятии фигур пишут так: С : c6 вместо Cb5 : c6) или fg (вместо f4 : g5), и т. д.

Три стадии шахматной партии

В шахматной партии можно различать три части: начало партии, середину и конец. В начальной стадии партии происходит развитие фигур (мобилизация сил). В серединной стадии проходит основной

процесс шахматной борьбы. Материальные силы противников, фигуры и пешки, приходят в столкновение, замыслы противников реализуются во взаимные атаки, контр-атаки. Если эта стадия шахматной партии не заканчивается матом для одной из сторон, то после размена большинства фигур партия переходит в заключительную стадию. В конечной стадии происходит реализация материального преимущества, достигнутого в предыдущей борьбе.

Начальная стадия партии называется дебютом, серединная стадия — миттельшпилем, конечная стадия — эндшпилем. Изложение основ теории шахматной игры мы начинаем с эндшпиля. После того как на доске осталось незначительное количество фигур, процесс борьбы принимает более простое, более конкретное выражение. Сила и свойства фигур выявляются более рельефно. Поэтому начинающему шахматисту усвоение теории игры легче начать с эндшпиля.

Простейшие маты

Мат одинокому королю достигается ферзем, ладьей, двумя слонами, конем и слоном с помощью своего короля. Две ладьи легко матуют и без помощи своего короля. Два коня совместно с королем (при правильной защите противника) мата не дают.

Рассмотрим случаи матования: ферзем, ладьей и двумя слонами. Мат слоном и конем встречается крайне редко, а поэтому мы его не разбираем.

Теория установила, что мат ферзем и королем одинокому королю противника может быть достигнут при наилучшей игре из любого положения не более чем в 9 ходов. Мат ладьей и королем достигается не более чем в 16 ходов. Мат двумя слонами и королем — в 18 ходов.

Начинающий шахматист должен стремиться в своей практике к достижению матов в указанное количество ходов. Однако следует иметь в виду, что если вы в подобных окончаниях достигнете мата в большее количество ходов, то это не является основанием для признания партии вничью.

Практика шахматных соревнований установила общее правило: в каждом положении ваш противник может потребовать, чтобы Вы дали ему мат не позднее 50 ходов. После каждого движения пешки и размена фигур счет ходов начинается сначала.

Процесс матования складывается из двух частей. Сначала сильнейшая сторона оттесняет неприятельского короля согласованным действием фигур на крайнюю линию доски. Легко убедиться, что мат в центре доски королю противника королем и ферзем (ладьей или двумя слонами) не достигается.

Начинающие шахматисты стремятся оттеснить короля противника на крайнюю линию обычно шахованием. Это ведет к затягиванию игры и бесполезной трате времени. Только взаимодействие фигур является правильным методом игры в подобного рода концах. **«Не шаховать короля, а оттеснять его»** — вот правило, применяемое во всех таких окончаниях.

Во второй части процесса матования изыскиваются матовые позиции на крайней линии. Здесь сле-

дует предостеречь от чрезмерного ограничения в подвижности короля противника, что приводит к созданию патовых позиций.

Описанный нами процесс матования приводит нас к очень важному понятию в шахматной теории — плану игры. Следовательно, план игры намечает конечную цель, которую мы хотим достичь, характер и последовательность действий, ведущих к достижению этой цели.

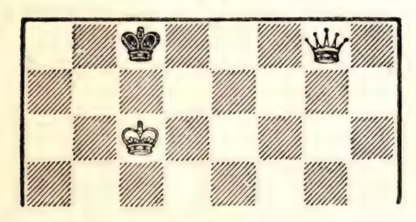
Мат ферзем

На диаграммах № 3 и № 4 даны два положения мата ферзем на краю доски. Ферзь, матуя на последней линии, может занимать различные поля, матуя на предпоследней линии, должен занимать определенное поле.

№ 3



№ 4



Возьмем произвольную позицию с невыгодной расстановкой фигур для сильнейшей стороны и укажем план игры для достижения мата.

В положении на диаграмме № 5 белые играют.

1. Крa1 — b2 . . .

Король вступает в игру, чтобы совместно с ферзем ограничить подвижность короля противника.

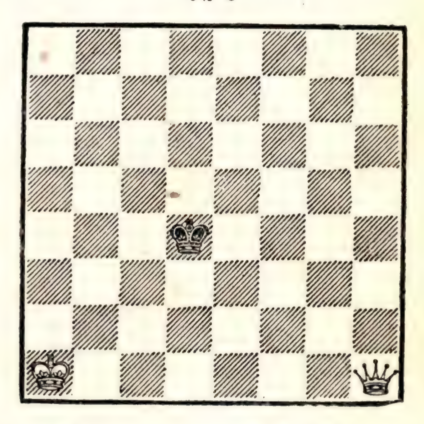
1. . . . Крd4 — e5

Черный король стремится, насколько возможно, дольше держаться в центре.

2. Крb2—c3 Крe5—f6
3. Фh1—e4 . . .

Этим ходом отрезаются вертикали **a**, **b**, **c**, **d**, **e**, т. е. ограничивается подвижность черного короля.

№ 5



3. . . . Крf6—g5
4. Крc3—d3 Крg5—f6
5. Крd3—e3 Крf6—g5
6. Фe4—e6 Крg5—h4
7. Крe3—f4 Крh4—h5
8. Фe6—d6 . . .

(Или 8. Фc6, Фb6 и Фa6). Такой ход ферзем, имеющий единственной целью передать противнику очередь хода, называется выжидательным ходом. Ошибочно было бы 8. Фf6? из-за пата.

Сейчас черные в ц у г ц в а н г е (так называется положение, в котором обязанность делать ход ведет к невыгоде).

8. ... **Крh5—h4**

9. Фd6—h6 ×

После шестого хода черных белые могли достигнуть мата другим способом:

7. Фе6—g6 **Крh4—h3**

8. Кре3—f3 **Крh3—h4**

9. Фd6—g4 × ...

(Или 9. Фh6×).

Черные, конечно, могли играть иначе, но м е т о д оттеснения короля оставался бы без изменения.

Упражнение № 1. Белые: Кре8, Фе7. Черные: Крh8. В этом положении белым, при их ходе, следует найти мат в 2 хода.

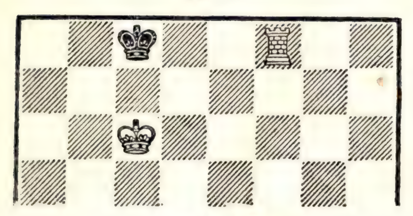
Упражнение № 2. Белые: Кра5, Фс6. Черные: Крb8. Белые начинают и дают мат в 3 хода.

Упражнение № 3. Белые: Крd4, Фf6. Черные: Крg8. Во сколько ходов белые могут вынудить мат?

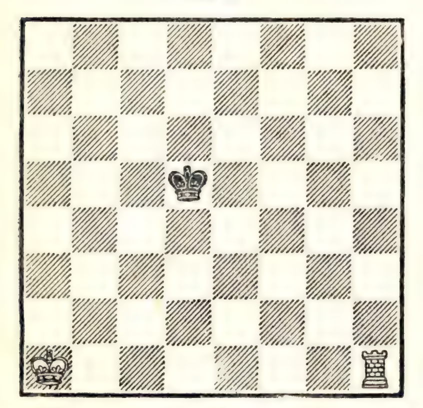
Мат ладьей

Матовое положение изображено на диаграмме № 6.

№ 6



№ 7



Матующая ладья может занимать различные поля на последней линии. Возьмем произвольную позицию, изображенную на диаграмме № 7.

1. Лh1—e1. ...

Сразу отрезается у короля противника половина доски (вертикали **e—h**), оставляя его на той же половине, где находится и белый король.

1. ... **Крd5—d4**

2. Кра1—b2 **Крd4—d5**

Черный король не должен добровольно оставлять центр доски.

3. Крb2—c3 ...

Сильнейшая сторона стремится подвести своего короля поближе к центру, чтобы ограничить короля противника в его подвижности.

3. ... **Крd5—c5**

Такое положение королей, когда они противостоят друг другу по вертикали или горизонтали через одно поле, называется оппозицией. Оппозиция играет важную роль в теории эндшпиля. В данном случае это выражается в том, что король белых отнимает у черного наибольшее количество полей — три поля.

4. Лe1—e5+! ...

Предостерегая начинающих шахматистов от бесполезных шахов, следует сказать, что в данном случае шах является наилучшим хо-

дом, так как ограничивает подвижность неприятельского короля в пределах прямоугольника **a6—d6—d8—a8.**

4. . . . Крc5—d6
5. Крc3—d4 . . .

Этот естественный ход не только защищает атакованную ладью, но и одновременно приближает своего короля к неприятельскому.

5. . . . Крd6—c6
6. Лe5—d5 Крc6—b6
7. Лd5—c5 . . .

Двумя последними ходами ладьи белые еще более ограничили подвижность короля противника.

7. . . . Крb6—b7
8. Крd4—d5 Крb7—b6
9. Крd5—d6 Крb6—b7
10. Лc5—b5+ . . .

заставляя черных занять крайнюю линию (вертикаль или горизонталь).

10. . . . Крb7—a6

Это сильнее, чем 10. . . Крc8, так как после него выжидательный ход ладьей по вертикали вынуждал следующим ходом мат.

11. Крd6—c6 Крa6—a7
12. Лb5—b6 Крa7—a8
13. Крc6—c7 . . .

Грубой ошибкой был бы ход 13. . . Лb7 из-за пата.

13. . . . Крa8—a7
14. Лb6—c6 . . .

(Или на любое поле вправо). Получилась уже знакомая позиция «цугцванга», т. е. обязанность черных сделать свой ход приводит к немедленному мату.

14. . . . Крa7—a8
15. Лc6—a6×

Обращаем внимание, что атакующий король обыкновенно приближается к королю противника, занимая позицию на расстоянии хода коня. Когда защищающийся король занимает оппозицию, ему дается шах с оттеснением его на одну линию.

Упражнение № 4. Белые: Крh5, Лa2. Черные: Крh8. Белые начинают и дают мат в 2 хода.

Упражнение № 5. Белые: Крe6, Лe5. Черные: Крe8. Белые начинают и дают мат в 3 хода.

Упражнение № 6. Белые: Крg5, Лf6. Черные: Крg7. Во сколько ходов белые могут вынудить мат?

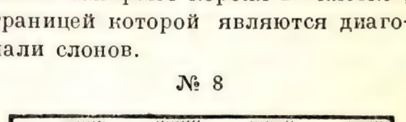
Мат двумя слонами

В отличие от предыдущих примеров, при матовании двумя слонами черного короля следует обязательно оттеснить в один из четырех углов доски.

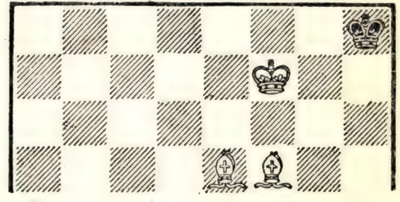
На диаграмме № 8 изображено типичное матовое положение. В положении на диаграмме № 9 белые играют:

1. Сc8—f5 . . .

Обращаем внимание на то, что такое расположение слонов характерно для их согласованного действия. Их никогда не сможет атаковать черный король. Кроме того, слоны запирают короля в «клетке», границей которой являются диагонали слонов.



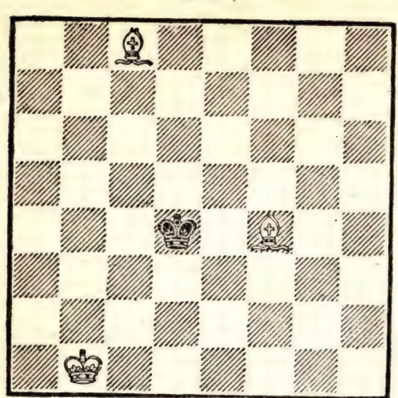
№ 8



1. . . . Крd4—d5

2. Крb1—c2 Крd5—d4
3. Крc2—b3 . . .

№ 9



Белые активизируют короля и стремятся установить взаимодействие своих фигур.

3. . . . Крd4—d5
4. Крb3—c3 Крd5—c5

Лучшего ничего нет, на 4. . . Крс6 последовало бы 5.Крс4.

5. Cf5—e4 Крc5—b5
6. Cf4—e3 . . .

Все более и более суживается поле деятельности черного короля.

6. . . . Крb5—a5
7. Ce4—d3 Крa5—a4
8. Ce3—b6 Крa4—a3
9. Cd3—b5 . . .

заставляя черного короля спускаться вниз:

9. . . . Крa3—a2
10. Крc3—c2 Крa2—a3
11. Cb6—c5+ Крa3—a2
12. Cb5—c4+ Крa2—a1
13. Cc5—d4×

При правильной защите король может быть заматован только на угловом поле или на соседнем, лежащем на крайней линии. Надо остерегаться создания патового положения. Для достижения мата потребовалось поставить белого короля на расстоянии хода коня от углового поля.

Упражнение № 7. Белые: Крf3, Cf1, Cg5. Черные: Крh1. Белые начинают и дают мат в 3 хода.

Упражнение № 8. Белые: Крf3, Cf6, Cf7. Черные: Крh2. Во сколько ходов белые могут вынудить мат?

Король и пешка против короля. Правило квадрата

В окончании король с пешкой против короля противника **выигрыш** может быть достигнут лишь тогда, когда удается провести пешку в ферзи. Здесь возможны два случая: первый — когда движение пешки не поддержано королем и второй — когда продвижение пешки происходит с помощью короля. Рассмотрим первый случай.

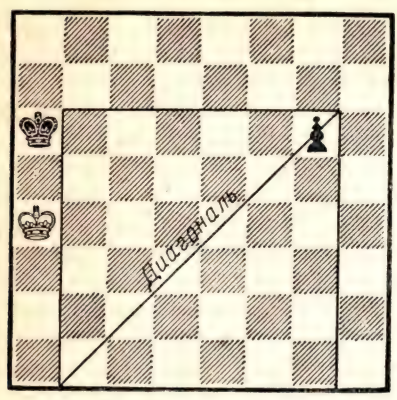
Чтобы быстро рассчитать, может **ли** король противника препятствовать продвижению пешки, руководствуются п р а в и л о м к в а д р а т а.

Если король противника при своем ходе может вступить в квадрат, стороной которого является линия от поля, на котором пешка находится, до поля превращения ее в ферзи, то он догоняет пешку. Например, в положении на диаграмме № 10 белый король, при своем ходе, чтобы догнать пешку «g6», должен вступить в пределы квадрата **g6—g1—b1—b6**. При ходе черных пешкой он уже догнать ее не может.

Если черная пешка стояла бы не на **g6**, а на **g7**, то квадрат все же остался бы прежний, т. е. при построении квадрата нужно учитывать возможность двойного хода пешки. Для облегчения построения

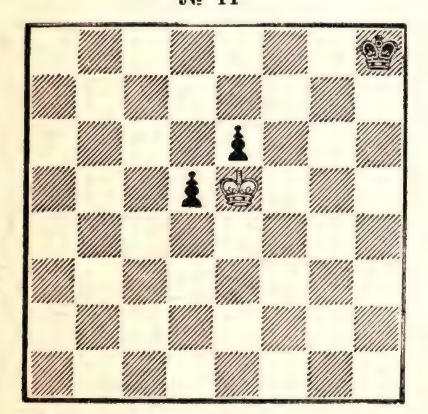
требуемого квадрата рекомендуется мысленно провести, как это указано на диаграмме, диагональ, определяющую этот квадрат.

№ 10



Правило квадрата необходимо твердо запомнить, так как оно имеет большое значение. Им приходится руководствоваться и в сравнительно сложных положениях, при наличии нескольких пешек и даже при наличии фигур на доске.

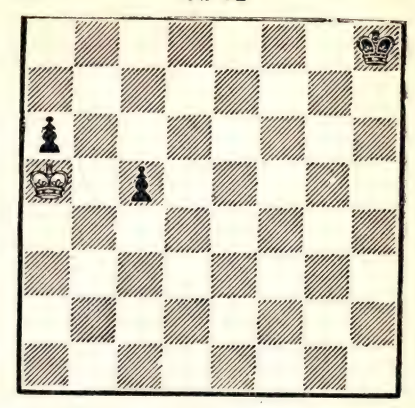
№ 11



На диаграмме № 11 у черных две связанные пешки, т. е. находящиеся на смежных вертикалях. Белый король не может взять пешку «е6», так как тогда он выходит из «квадрата» пешки **d5**. В случае же пассивной защиты черные легко выигрывают, подводя своего короля.

На диаграмме № 12 у черных две изолированные пешки, т. е.

№ 12



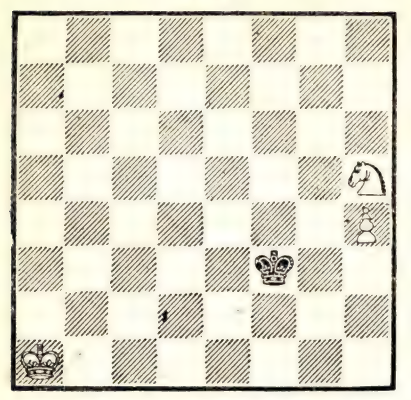
такие, которые не могут быть защищены другими своими пешками. В силу того же правила квадрата, они взаимно защищают друг друга. Действительно, стоит только белому королю взять пешку **а6**, как пешка **с5** проходит уже в ферзи. Игра протекает следующим образом: **1. Кра5—а4 Крh8—g7 2. Кра4—b3** с угрозой **Крс4** и забрать пешку с5 **2. . . а6—а5 3. Крb3—а4 с5—с4 4. Кра4—а3 Крg7—f6 5. Кра3—а4** на **5. Крb2** последует **а4**, и пешки опять защищают друг друга. Приближение черного короля к своим пешкам непредотвратимо, после чего форсируется их марш в ферзи.

Чем дальше изолированные пешки удалены друг от друга, тем они сильнее. Нередки случаи, когда они настолько удалены, что проходят в ферзи без помощи короля.

В положении на диаграмме № 13 черные угрожают взять пешку **h4** и тем самым добиться ничьей. Наилучший способ защитить пешку конем — **снизу**: **1. Кh5—g3! Крf3 — g4 2. h4—h5** и черные не могут взять

коня, так как поставят тем самым своего короля вне квадрата пешки. Черные вынуждены ограничиться пассивными ходами, что позволит белым подвести своего короля.

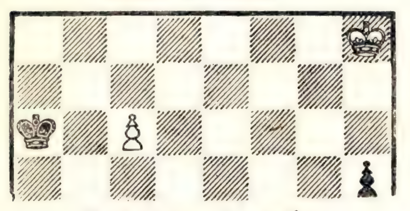
№ 13



Ошибочно было бы **1. Kg7**? из-за **1. . .Крg4 2.h5 Крg5** и следующим ходом **3. . .Крh6** вынуждается ничья.

Следует обратить внимание на то, что король нагоняет пешку, если он своим ходом вступает в **любое поле** квадрата. Это дает возможность королю, нагоняющему пешку, двигаясь по направлению к ней, одновременно осуществлять и другие цели.

Этюд Р. Рети

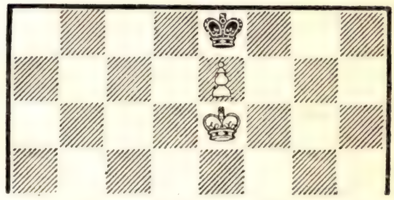


Ход белых. Ничья!

В этюде Р. Рети черный король находится в квадрате белой пешки, в то время как белому нужно два темпа (хода), чтобы задержать пешку h. Выиграть два темпа — это значит, что при равном количестве ходов с противником сделать на два полезных хода больше. Белые играют: **1. Крh8—g7.** Здесь мы видим, что в шахматах кратчайший путь к пешке может быть не только по прямой, а и по диагонали. **1. . . h5—h4 2.Крg7—f6!** Белый король приближается одновременно к черной и к своей пешке. **2. . . Кра6 — b6.** Черные теряют один темп, с целью обезвредить пешку белых. Действительно, если черные играют 2. . .h3, то после 3. Кре7 или Кре6 пешка белых также проходит в ферзи. **3. Крf6—e5!** Белые угрожают вступить в квадрат пешки h. Если черные потеряют и 2-й темп на 3. . . Кр : с6, то белые успевают забрать пешку h. **3. . .h4—h3 4. Кре5—d6!** Теперь белый король пришел на помощь своей пешке. **4. . . h3—h2 5.c6—c7 h2—h1Ф 6.c7—c8Ф.** Ничья.

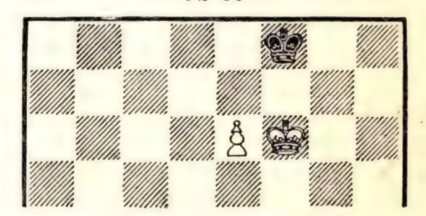
Рассмотрим второй случай, когда король сильнейшей стороны поддерживает продвижение пешки.

№ 14



В положении на диаграмме № 14 исход игры зависит от того, чей в этом положении ход. При ходе черных — пат. При ходе же белых выигрыш: **1. Кре6—f6 Кре8—d7 2. Крf6—f7** и т. д.

№ 15



В положении на диаграмме № 15 короли находятся в известной нам уже **оппозиции.** В пешечных концах занятие оппозиции во многих случаях приводит к выигрышу. При ходе белых — ничья **1. е6 — е7 +** . Ничего не дает ход 1. Кре5 из-за **Кре7. 1...Кр f8—е8 2. Крf6—е6.** Пат.

При ходе черных белые выигрывают **1. . . Крf8—е8.** К своей невыгоде черные вынуждены уступить оппозицию. **2.е6—е7 Кре8 — d7 3. Крf6—f7,** и пешка проходит в ферзи.

Обращаем внимание читателей, что выигрыш достигается лишь в том случае, если пешка вступает на 7-ю горизонталь без шаха.

№ 16



В позиции на диаграмме № 16 белые выигрывают, независимо от того, чей в этом положении ход. Если ход черных, то они вынуждены играть: **1. . . Кре8 — f8(d8) 2. Кре6 — d7(f7),** и пешка проходит в ферзи. Если же ход белых, то **1. Кре6—f6 Кре8—f8 2.е5—е6 Крf8—е8 3.е6—е7** и выигрывают.

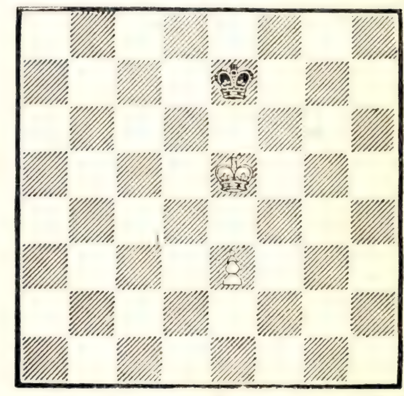
Отсюда вытекает правило: **король, стоящий на 6-й линии впереди своей пешки, выигрывает во всех случаях.**

Перенесем всю позицию на диаграмме № 16 на один ряд ниже (наши рассуждения не изменятся, если перенос будет осуществлен на 2 или 3 ряда ниже). В этом случае исход борьбы будет всецело зависеть от того, какая сторона заняла оппозицию.

При ходе белых им ничего не остается делать, как играть **1. Кре5—f5(d5) Кре7—f7! (d7) 2.е4—е5.** Возвращение королем на прежнее поле «е5» или отступление на поле «f4» результата не изменит. **2. . . Крf7—е7 3.е5—е6.** Ответственный момент! Теперь черные должны сделать единственно правильный ход **3. . . . Кре7—е8!** Только так. Черные намереваются следующим ходом занять оппозицию. **4. Крf5—f6.** На **4.Кре5** последует **Кре7. 4 . . . Кре8 — f8,** занимая оппозицию. Получилось рассмотренное нами положение на диаграмме № 15, которое приводит к пату.

При ходе черных **1. . . Кре7—f7 2.Кре5—d6.** Уступив оппозицию, король черных дал возможность белому королю прорваться вперед. **2. . . Крf7—е8.** Если 2. . .Крf6, то 3.е5+ и на 3. . .Крf7 4.Крd7, выигрывая. **3.Крd6—е6 Кре8—f8 4.Кре6—d7,** и пешка проходит в ферзи. Общее правило: **король, стоящий впереди пешки, выигрывает тогда, когда он занял оппозицию.**

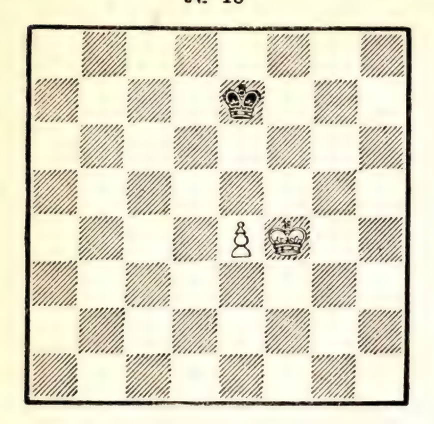
№ 17



В положении на диаграмме № 17 выигрыш достигается во всех случаях. При ходе белых они ходом **1.е3—е4** занимают оппозицию, и игра продолжается до выигрыша, как

указано в предыдущем примере. Отсюда правило: **король, стоящий впереди пешки на два поля, выигрывает во всех случаях.**

№ 18



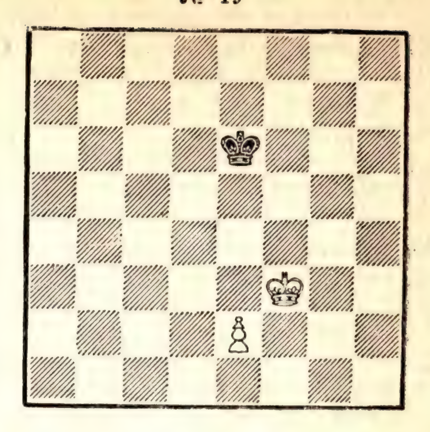
Если в позиции на диаграмме № 18 ход черных, то они занимают оппозицию ходом **1. . . Кре7—f6** и добиваются ничьей. Игра протекает: **2.е4—е5 Крf6—е6 3.Крf4—е4 Кре6—е7**, можно и Крd7 или Кр f7. **4.Кре4 — d5 Кре7—d7 5.е5—е6+ Крd7—е7 6.Крd5—е5 Кре7—е8!** Единственный ход. **7. Кре5—d6 Кре8—d8 8.е6— е7+** и ничья.

Если же, в рассматриваемом примере, ход белых, то они выигрывают ходом **Крf4—е5!** Если бы белые сыграли **1.Крf4—f5?**, то после занятия ходом **1. . . Кре7—f7** оппозиции партия закончилась бы вничью.

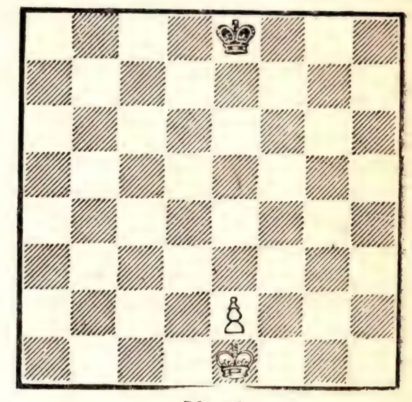
В позиции, изображенной на диаграмме № 19, результат всецело зависит от того, чей в этом положении ход.

Если ход черных, то ничья. **1. . . Кре6—f5! 2.е2—е3.** Ничего не дает 2. Кре3 из-за 2. . . Кре5, вновь занимая оппозицию. **2. . . Крf5—е5 3.е3—е4 Кре5—е6.** Можно и Крd6 или Крf6 **4.Крf3—f4 Кре6—f6!** и далее, как в примере на диаграмме № 18.

№ 19



Перейдем теперь к рассмотрению положения, изображенного на диаграмме № 20.



№ 20

При ходе белых игра может итти следующим образом: **1. Кре1—d2 Кре8—е7 2.Крd2—е3.** Можно и 2. Крd3 **2. . . Кре7—е6 3. Кре3—е4.** Белые заняли оппозицию. **3. Кре6—f6 4. Кре4—d5.** Владение оппозицией дало белому королю возможность продвинуться вперед. Двигать пешку нужно очень осторожно. После 4.е2.—е3 Крf6—е6 черные заняли бы оппозицию и могли бы спасти партию. **4. . . Крf6—е7 5. Крd5—е5 Кре7—f7 6. Кре5—d6 Крf7—е8.**

Или 6. . . **Крf6 7. е4 Крf7 8. е5 Кре8. Кре6. 7. Крd6—е6 Кре8—f8 8.е2—е4 Крf 8—е8 9. е4—е5** и выигрывают. Таким образом, при своем ходе в положении диаграммы № 20 белые могут выиграть.

При ходе же черных игра заканчивается вничью. Например **1. . . Кре8—е7 2. Kpe1—d2 Кре7—е6.** Ошибочно было бы 2. . . Крf6 из-за 3. Крd3! Кре5 4. Кре3, и белые заняли оппозицию. **3. Крd2—е3 Кре6—е5!** Если бы белые сыграли 3. Крd3, то 3. . . Крd5! **4. Кре3—f3 Кре5—f5 5.е2—е4+.** Белые не могут прорваться королем вперед. **5. . . Крf5—е5 6. Крf3—е3 Кре5—е6 7. Кре3—f4 Кре6—f6 8.е4—е5+ Крf6—е6 9. Крf4—е4 Кре6—е7,** можно играть и 9... Крd7 или Крf7. **10. Кре4—f5 Кре7—f7 11. е5—е6+ Крf7—е7 12. Крf5—е5 Кре7—е8! 13. Кре5—f6 Кре8—f8** и ничья.

Упражнение № 9. Могут ли белые выиграть при своем ходе в позиции: белые — Кре5, п. f6. Черные— Крd8? Чем кончится игра, если в приведенной позиции ход черных?

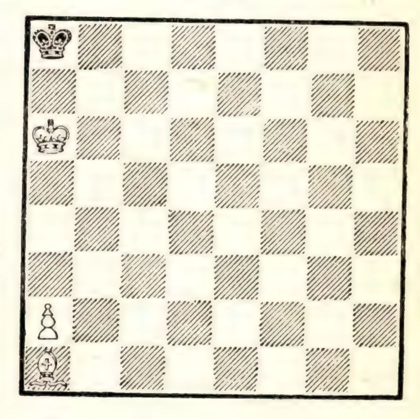
Мы рассматривали способы проведения в ферзи центральной пешки. Изложенные правила остаются действительными, если пешка находится на любой вертикали, за исключением крайних линий «а» и «h».

При наличии пешки на крайней линии проведение ее в ферзи возможно лишь в исключительно благоприятных для сильнейшей стороны случаях. Ввиду ограниченной свободы продвижения короля слабейшей стороны, здесь значительно чаще создаются патовые позиции. Например, в позиции: белые — **Крg6, п. h6**, черные — **Крg8,** черные не проигрывают даже при своем ходе, хотя они и вынуждены уступить оппозицию. После **1. . . Крg8—h8 2. h6—h7** черным пат.

Приводим еще один типичный случай ничьей при крайней пешке. В позиции: белые — **Крh7, п. h6**; черные — **Крf7,** белые, хотя и атакуют поле превращения пешки, выиграть все же не могут, поскольку их собственный король преграждает путь пешке. После **1. Крh7—h8 Крf7—f8 2. h6—h7 Крf8—f7** Пат.

Таким образом, при крайней пешке выигрыш возможен только в тех случаях, когда король слабейшей стороны не может использовать ни одной из приведенных возможностей.

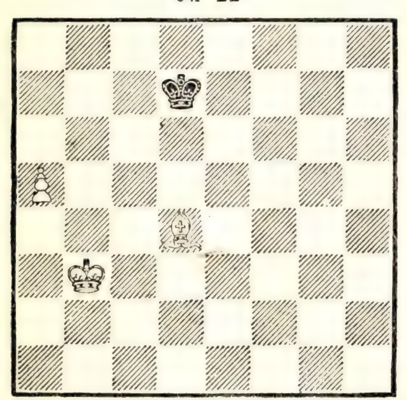
№ 21



Мы должны обратить внимание читателя на то, что при ладейной пешке наличие еще слона у сильнейшей стороны не всегда обеспечивает выигрыш. Рассмотрим типичный случай, изображенный на диаграмме № 21. Характерной особенностью его является то, что слон ходит по полям цвета противоположного полю превращения пешки (слон чернопольный). Здесь даже активное положение белого короля не помогает делу. Вытеснить черного короля из угла не удается, и можно добиться только патового положения. Игра может протекать следующим образом: **1. Кр b6 Крb8 2.а4 Кра8**

3. а5 Крb8 4.а6 Кра8 5. а7. Пат. Выигрыш возможен в тех только случаях, когда сильнейшая сторона имеет возможность не допустить проникновение короля противника в угол (диаграмма № 22). Белые играют: **1. а5—а6 Крd7—с7**. Если 1 ... Крс6, то 2. Крb4, а на 1. . . Крс8 2. Се5 **2. Сd4—а7.** Не допуская

№ 22



хода Крb8, после чего черные прорвались бы в угол. **2. . . Крс7—с6 3. Крb3—b4 Крс6—с7 4. Крb4 — b5 Крс7—с8 5. Крb5—с6** и выигрывают.

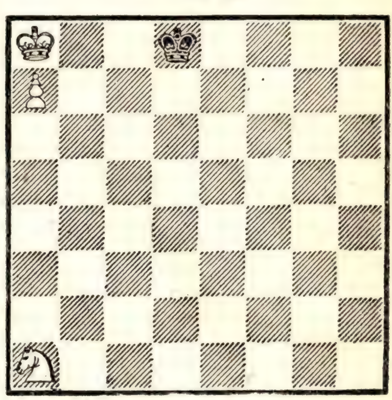
Если бы белые в обоих примерах располагали слоном б е л о п о л ь н ы м, то выигрыш не представлял бы никаких затруднений.

Белые не могут также выиграть, если пешка дошла до 7 ряда и их король запатован, а имеющийся у них конь не может притти на помощь (см. диаграмму № 23).

Черные играют **1. . . Крd8—с7!** Ничью делает только этот ход. Теперь черные запатовали белого короля, и вопрос заключается в том, сможет ли конь оказать помощь. **2.Ка1—b3 Крс7—с8 3. Кb3—а5 Крс8—с7 4. Ка5—с6 Крс7—с8 5. Кс6—е7+Крс8—с7 6. Ке7—d5+ Крс7—с8,** и ничья, т. е. конь не сможет никогда отнять у черного короля оставшееся свободное поле.

Объяснение этому на первый взгляд странному обстоятельству

№ 23



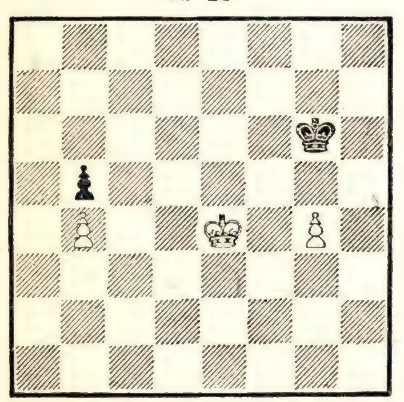
нужно искать в свойствах хода коня. Конь при своем ходе в с е г д а меняет цвет поля, на котором он стоит. Маневры черного короля тоже происходят по полям противоположного цвета. Первым ходом: **Крс7!** мы выбрали для короля поле одного цвета с полем, на котором конь стоит. Своим вторым ходом (а также любым четным — по порядку) конь попадает на белое поле, с которого нападает на черные поля. Черный же король в любой четный по порядку ход должен пойти на белое поле «с8», которое в данный момент не будет находиться под ударом коня. Следовательно, конь не может выиграть темпа.

Король с пешками против короля с пешками

Две пешки выигрывают против одинокого короля, хотя бы они и были сдвоенными, если только пешки не ладейные и если задняя из них не зашла слишком далеко. В многопешечных эндшпилях ма-

териальный перевес на одну пешку, при прочих равных условиях, оказывается почти всегда решающим. Чем больше пешек на доске, тем шансы на выигрыш значительнее, и при 3-х пешках против 2-х выигрыш уже можно считать почти всегда обеспеченным, исключая случаи явно невыгодного положения пешек и короля.

№ 24

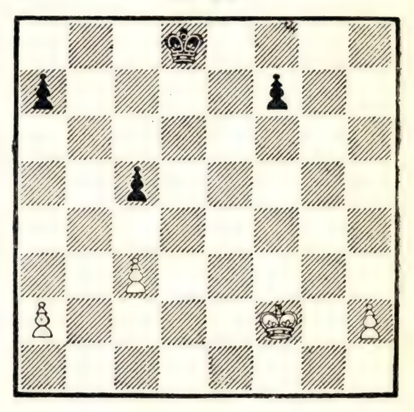


В положении на диаграмме № 24 у белых материальное преимущество в виде наличия у них лишней проходной пешки, что обеспечивает им легкий выигрыш, независимо от того, чей ход. Проходной называется пешка, перед которой и на соседних с ней вертикалях нет пешек противника. В своем стремлении в ферзи проходная пешка может быть задержана только фигурой противника, в данном случае королем, поэтому она является важным преимуществом, особенно в конечной стадии партии, что и демонстрирует данный пример.

План игры заключается в том, что белые благодаря наличию проходной пешки отвлекают черного короля для ее завоевания, а своим королем направляются к черной пешке, забирают ее и с помощью короля проводят пешку в ферзи. Ход черных **1. . . Крg6—g5 2. Крe4—d5!** Играть **2. Крf3,** защищая свою пешку **g4,** бесполезно, так как из разбора предыдущих примеров можно было видеть, что король с пешкой против короля выигрывает в том случае, если только он «прорывается» вперед пешки и занимает оппозицию. **2. . .Крg5 : g4 3. Крd5—c5 Крg4—f5 4. Крc5 : b5 Крf5—e6 5. Крb5—b6 Крe6—d7 6. Крb6—b7,** и пешка проходит в ферзи.

Проходная пешка очень часто обеспечивает выигрыш даже при материальном равенстве борющихся сторон.

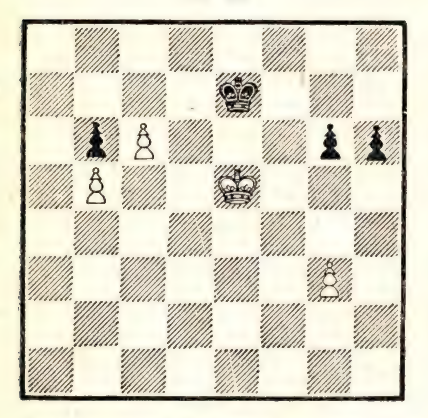
№ 25



В позиции, получившейся в партии Бастриков — Киселев, игранной в турнире кандидатов в мастера в г. Свердловске, 1946 год (см. диаграмму № 25), у белых при материальном равенстве пешечный эндшпиль легко выигран, ввиду наличия отдаленной проходной пешки «**h**». Игра протекала: **1. Крf2—f3 Крd8—e7 2. Крf3—e4 Крe7—e6.** Почти всегда в эндшпиле следует стремиться вести короля к центру; лишь в центре можно считать положение короля действительно «развитым».

Находясь в центре, он имеет возможность попасть на любой из флангов. **3. c3—c4**, выясняя положение неприятельского короля. В партии было сыграно несколько слабее Крf4. **3. . . f7—f5.** Если 3. Крd6, Крf5, а на 3. . . Крf6 последует Крd5. **4. Крe4—f4 Крe6—f6 5. h2—h4 Крf6—e6 6. Крf4—g5 Крe6 —e5 7. h4—h5 f5—f4 8. h5—h6 f4—f3 9. h6—h7 f3—f2 10. h7—h8Ф +**, и белые выигрывают.

№ 26



Шахматист должен твердо помнить еще об одном элементарном правиле: **защищенная проходная пешка выигрывает.** В положении на диаграмме № 26, при материальном равенстве, у белых преимущество в виде наличия защищенной проходной пешки, что обеспечивает им выигрыш.

План игры заключается в том, что белые заставляют черного короля стеречь проходную пешку, а своим королем направляются к черным, вынуждая размен белой пешки за обе пешки противника. Игра проходит: **1. g3—g4 Крe7—d8 2. Крe5—f6 h6—h5 3. g4 : h5 g6 : h5 4. Крf6—g5.** После того, как белый король уничтожит пешку «**h**», он возвращается к своим пешкам и форсирует продвижение их в ферзи.

Обращаем внимание начинающего на то, что прямолинейная попытка решить партию путем использования своей проходной пешки не дала бы положительных результатов, потому что белый король тогда вышел бы из квадрата неприятельской пешки.

Упражнение № 10. Белые: Крa1, п. h2. Черные: Крa8. Ход черных. Успеют ли черные задержать пешку?

Упражнение № 11. Белые: Крg1, п. g2. Черные: Крa2, п. d5. Определить результат в данной позиции.

Упражнение № 12. Белые: Крa2. Черные: Крe4, п. a4, c2. Ход белых. Могут ли черные выиграть?

Упражнение № 13. Белые: Крc4, Сa7, п. a5. Черные: Крc7, п. b7. Как черные в данной позиции добиваются ничьей?

Фигура против пешки

Роль короля и пешек в эндшпиле

Борьба в конечной стадии характеризуется тем, что король из пассивной фигуры превращается почти всегда в активную. Основным мотивом борьбы является стремление превратить пешку в фигуру и, как правило, в наиболее сильную — ферзя. Следовательно, ценность пешки возрастает по мере того, как она приближается к последнему ряду.

Эндшпиль — часть партии, в которой достигнутое преимущество (как правило, материального порядка) должно быть реализовано, и эта реализация преимущества

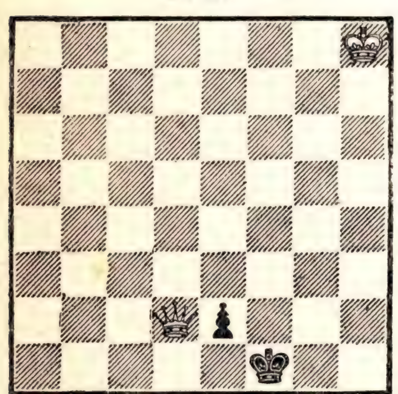
требует от шахматиста знания технических приемов. Если мы освоили технику ведения эндшпиля, то не составляет большого труда довести партию до победы, когда у нас имеется лишняя пешка.

Итог борьбы пешки против фигуры всецело зависит от того, сможет ли она превратиться в фигуру и тем самым восстановить материальное равновесие сил. На различных моментах борьбы пешки против фигуры мы и остановимся, чтобы осветить технику ведения практической борьбы в подобного рода концах.

Ферзь против пешки

Практика показывает, что пешка может иногда бороться успешно против ферзя, когда она уже достигла предпоследней линии и при этом поддержана своим королем.

№ 27



В позиции на диаграмме № 27 ход белых. Черные угрожают следующим ходом провести пешку в ферзи, после чего белые уже не смогут выиграть. Задача белых состоит в том, чтобы выиграть темпы (время) для подведения своего короля, который совместно с ферзем должен завоевать пешку «е».

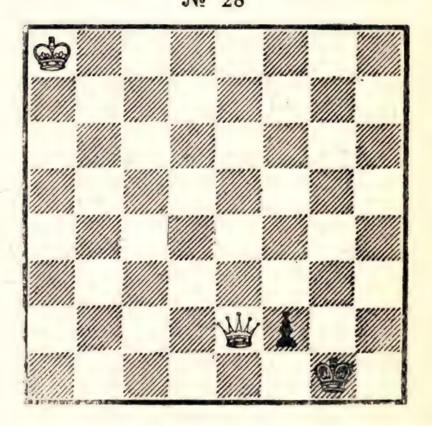
План игры заключается в том, чтобы вынудить короля противника преградить путь пешке в ферзи, заняв поле перед пешкой. Таким образом, белые выиграют темп.

1. Фd2—f4+ Крf1—g2, если 1. . . Кре1, то 2. Крg7 2. **Фf4—e3 Крg2—f1 3. Фe3—f3+.**

Цель белых достигнута — король вынужден занять поле **e1 3. . . Крf1—e1 4. Крh8—g7.** Если теперь черные играют 4. . . Крf1—d1, то белые продолжают 5. Фe3—d3+ Крd1—e1 6. Крg7—f6 и т. д., пока король не подойдет вплотную к пешке.

Указанный метод, однако, приводит к цели лишь в том случае, если пешка — одна из центральных **d, e** или коневых **b, g**. Если же она ладейная **a, h** или слоновая **c, f**, то защищающаяся сторона спасается путем создания патового положения.

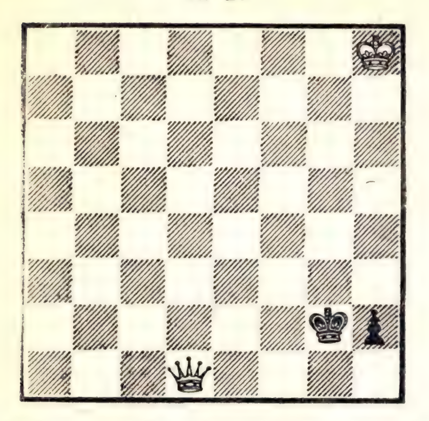
№ 28



Действительно, в позиции на диаграмме № 28, после **1. Фe2—g4+**, пытаясь загнать короля за пешку,

как имело место в предыдущем примере, **1. . .Крg1—h2 2. Фg4—f3 Крh2—g1 3. Фf3—g3+ Крg1—h1!** но не 1. . . Крf1? Если белые берут

№ 29



пешку—пат. То же самое и при ладейной пешке.

В позиции на диаграмме № 29 белые играют. **1Фd1—g4+Крg2—f1.** Можно 1. . . Крf2, а также 1. . . Крh1. **2. Фg4—f3+Крf1—g1 3. Фf3—g3 + Крg1 — h1** и белые, во избежание пата, должны отойти ферзем, не имея времени подвести своего короля.

Выигрыш в таких случаях возможен только тогда, когда король атакующей стороны находится достаточно близко, благодаря чему возникают интересные матовые угрозы.

Упражнение № 14. Белые: Крg4, Фа8. Черные: Крg1, п. f2. Выигрыш. В дальнейшем при задании выигрыш — подразумевается, что первый ход белых.

Упражнение № 15. Белые: Кра1, Фе3. Черные: Крd1, п. е2. Выигрыш.

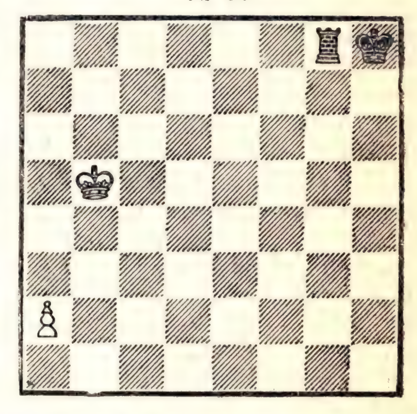
Упражнение № 16. Белые: Кр d5, Фb7. Черные: Крс2, п. а2. Выигрыш.

Ладья против пешки

Исход борьбы между пешкой и ладьей в большинстве случаев кончается в пользу последней. Однако, если король сильнейшей стороны стоит далеко от неприятельской пешки, а неприятельский король, наоборот, поддерживает ее, то иногда пешка делает ничью, даже находясь на первоначальной позиции.

В положении на диаграмме № 30 ход белых **1. а2—а4 Крh8—g7.** Движение черного короля связано с попыткой задержать вражеского короля в его защите проходной пешки, но в данном случае он слишком удален от места боя. **2. а4—а5 Крg7—f7 3.а5—а6 Крf7—е7 4. а6—а7 Кре7—d7 5. Крb5—b6.** У черных в этом положении нехватило ровно одного «темпа», чтобы занять королем важное поле **с7** и тем самым лишить пешку поддержки короля. Черные не могут воспрепятствовать ходу королем на **b7,** после чего белые ставят ферзя. Если в начальном

№ 30



положении на ход **1. а2—а4** черные сыграют **1. . . Лg8—b8+,** пытаясь отрезать неприятельского короля от пешки, то может последовать:

Крb5—c6 Лb8—a8 3. Крc6—b5 Крh8—g7 4.a4—a5 Крg7—f7 5.a5—a6 Крf7—e7 6Крb5—b6 Крe7—d7. И опять черным нехватает одного темпа, чтобы выиграть партию.

Упражнение № 17. Найдите выигрыш в получившейся позиции при ходе черных.

Пешка одерживает победу над ладьей только в исключительных случаях, когда ладья занимает очень невыгодную позицию.

Упражнение № 18. Белые: Крc4, Лc5. Черные: Крd6, п. e3. Какой должен быть результат игры в этом положении при ходе черных?

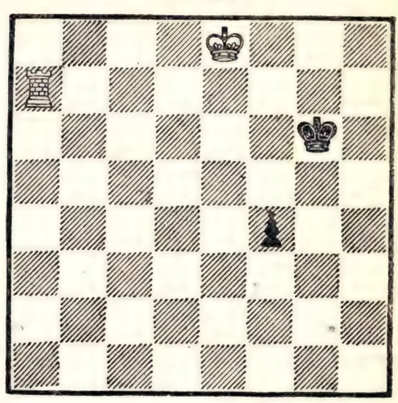
Каков будет результат, если передвинуть всю позицию на две вертикали влево?

Упражнение № 19. Этюд Сааведры. Белые: Крb6, п. c6. Черные: Крa1, Лd5. Выигрыш.

В процессе борьбы ладьи против пешки следует помнить о том, что если ладья отрезает короля от 4-й, 3-й или 2-й горизонтали, считая от слабейшей стороны, то движение пешки задерживается одной ладьей.

В положении на диаграмме № 31 ходом **1. Лa7—a5!** король отрезается от 4-й горизонтали **1. . .f4—f3 2.Лa5—a3 f3—f2 3.Лa3—f3**, и пешка погибает. Если черные, придерживаясь пассивной тактики, не двигают пешку, то белые выигрывают, вводя в игру своего короля; при движении короля к пешке не следует допускать, чтобы он перекрывал линию действия ладьи.

№ 31



Король должен двигаться: **Крe8—d7—c6**, учитывая маневры черного короля, который будет пытаться преградить по возможности путь к пешке. **Лc5**, а затем уже **Крc6—d5—d4—e4** и т. д. Ошибочен был бы первый ход **Лa7—a4?**, т. е. непосредственное нападение, или **Лa7—a3**—попытка отрезать пешку снизу, так как после **Крg6—g5** черные успевают защитить пешку и тем самым обеспечивают ничью.

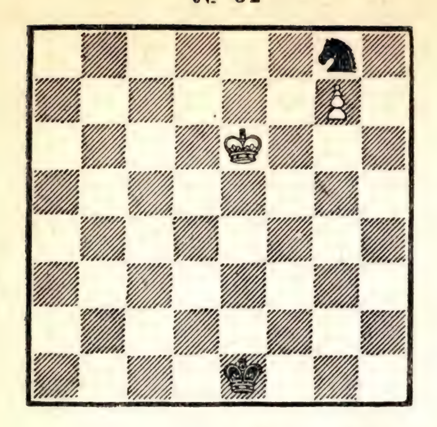
Слон или конь против пешки

Слон — фигура дальнобойная. Это позволяет ему издали контролировать путь движения пешки и пожертвовать его, когда налицо угроза превращения пешки в ферзя.

Когда имеется конь вместо слона, то его в большинстве случаев также можно пожертвовать за пешку. В позиции, изображенной на диаграмме № 32, ничья. **1. Крe6—f7. Кg8—h6+2. Крf7—g6 Кh6—g8 3.Крg6—h7 Кg8—e7** и т. д. Если же переставить все фигуры на одну линию вправо, то белые ходом **1. Крf6—g7** выигрывают коня. Вывод: конь менее приспособлен к борьбе с пешками, расположенными на крайних вертикалях.

В положении: Белые — **Крe8, Кh2**. Черные — **Крf4, п. h3**. Ничья.

№ 32



1. . . Крf4—g3 2. Кh2—f1+ Крg3—g2 3. Кf1—e3+ Крg2—f2 4.Кe3—g4 Крf2—g3 5.Кg4—e3! и если теперь 5. . . h3—h2, то 6. Кf1+ и 7. К : h2.

В редких случаях конь может выиграть против пешки. В позиции: белые — Крf2 Кf6; черные — Крh2, п. h3. Белые выигрывают следующим образом: 1. Кg4+ Крh1 2. Крf1 2...h2 3. Кf2×.

Упражнение № 20. Белые: Крh5 Кg 4. Черные: Крd1, п. d2. Каков будет результат игры при ходе белых: 1. Кg4—e3+ и 1. Кg4—f2?

Простейшие ладейные концы

После пешечных окончаний чаще других в практической партии встречаются ладейные эндшпили. Простые на первый взгляд позиции, они таят в себе очень много тонкостей и являются наиболее трудными из всех видов эндшпиля.

Одной из особенностей ладейного эндшпиля является то обстоятельство, что лишняя пешка далеко не всегда обеспечивает сильнейшей стороне выигрыш. Результат игры зависит от того, насколько активно расположены фигуры обеих сторон и, в частности, отрезан ли король слабейшей стороны от поля превращения пешки в ферзи.

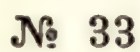
Мы ограничимся разбором наиболее элементарных примеров, имеющих для шахматиста-практика очень большое значение.

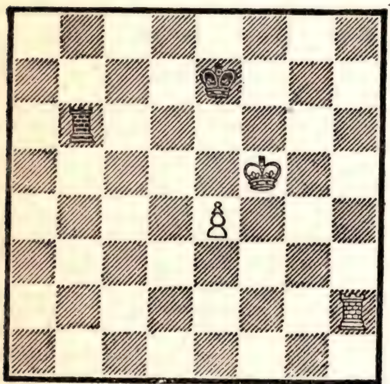
Ладья и пешка против ладьи

Слабейшая сторона в подобного рода концах должна стремиться стать королем впереди — на пути движения пешки, а ладьей отрезать короля противника по горизонтали.

На диаграмме № 33 изображена классическая позиция. Белые играют **1.Лh2—h7+ Крe7—e8**. План выигрыша белыми может заключаться в размене ладьями с последующим занятием королем оппозиции впереди пешки или проведении пешки в ферзи. Этот простой план осуществить белым не удается. **2. Лh7—g7 Лb6—a6**. Ладья черных не должна допускать белого короля на 6-ю горизонталь, пока пешка не продвинулась дальше 5-го ряда. **3. Лg7—g6 Лa6 : g6 4. Крf5 : g6 Крe8—e7 5. Крd6—f5 Крe7—f7**, и получилась ничейная позиция, т.к. оппозицию заняли черные. Попытка разменять ладью другим способом также не дает положительных результатов. Например: **2. Лh7—c7 Лb6—a6 3. Лc7—c5**, чтобы перевести на поле e6. **3. . . Крe8—e7 4.Лc5—e5+ Крe7—d7**, и черные полностью контролируют 6-ю горизонталь и, в частности, поле e6. Остается попытаться осуществить второй план, связанный с движением пешки «e». **2. e4—e5 Лb6—a6 3.Лh7—b7 Лa6—c6** черные продол-

жают держаться выжидательной тактики **4. e5—e6 Лс7—c1!** Важный момент! Как только пешка достигла 6-й горизонтали, ладья должна спуститься на 1-ю или 2-ю горизонталь и все время давать белому королю шахи с тыла **5.Крf5—f6 Лс1—f1+**. Ничья, так как черные шахуют до тех пор, пока король не удалится по крайней мере на два поля от пешки, после чего черные





Ход белых. Ничья.

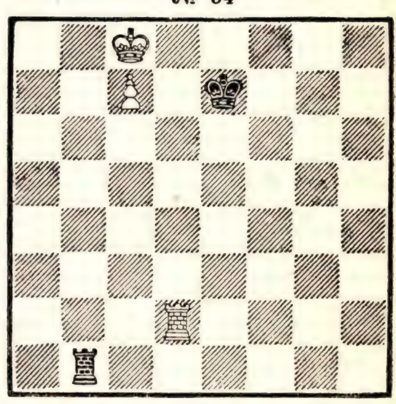
нападают на нее ладьей. Не помогает и отступление белой ладьи с целью прикрытия короля от шаха; например: **5. Лb7—b4 Лс1—f1+ 6.Лb4—f4 Лf1 : f4+**. Ничья.

Если белым удается продвинуть пешку на 6-ю горизонталь, а у черных не будет в это время спасительного шаха с тылу, то белые во многих случаях выигрывают.

В подобных окончаниях большим преимуществом для сильнейшей стороны является нахождение своего короля впереди пешки, а также возможность отрезать короля слабейшей стороны с помощью ладьи по крайней мере на две вертикали от той, по которой движется пешка. При наличии этих благоприятных данных выигрыш обеспечен.

Позиция, изображенная на диаграмме № 34, и аналогичные ей весьма часто встречаются в практике. Белые выигрывают независимо от того, чей ход. При своем ходе черные играют **1. . . Лb1—b3**, не пуская белого короля на **b8**. Плохо **1. . . Лe1**, препятствуя шаху ладьей на **e2**, так как после **2.Лb2** с последующим **3. Крb8** пешка проходит в ферзи.

№ 34

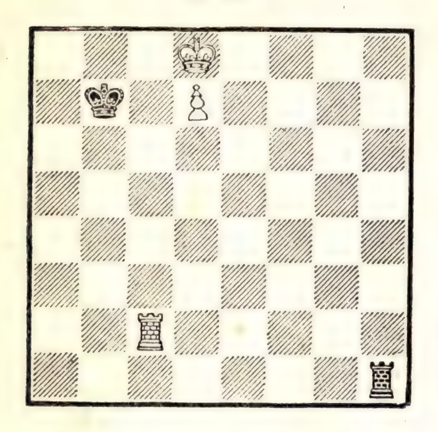


После хода в тексте (**Лb3**) белые играют **2.Лd2—e2+ Крe7—f7** слабее **2. . . Крd6** из-за **3.Крd8**, и белые выигрывают. **3. Лe2—e4!** Кратчайший путь к выигрышу. Целью хода является, после соответствующих маневров короля, закрыться от шахов противника ладьей. Ничего не давал ход **3. Крc8—d7**, так как черные путем постоянных шахов заставили бы короля уйти обратно за пешку. **3. . . Лb3—b1 4. Крc8—d7 Лb1—d1+ 5. Крd7 — c6 Лd1—c1+ 6. Крc6—d6 Лc1—d1+**. Если черные сделают выжидательный ход **6. . . Лc2**, то после **7. Лe5** и затем **8.Лc5**, перекрывая линию действия ладьи, они выигрывают. **7. Крd6—c5! Лd1—c1+8.Лe4 — c4**, и белые выигрывают. Теперь вы-

ясняется смысл 3-го хода ладьей на 4-ю горизонталь.

Выясним теперь те моменты, которые благоприятствуют слабейшей стороне достигнуть ничейного результата.

№ 35



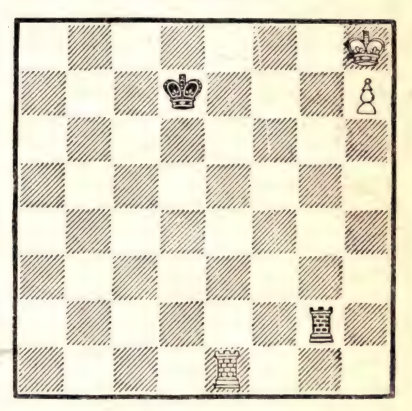
В положении на диаграмме № 35 черные при своем ходе достигают ничьей. План игры заключается в том, что серией беспрерывных шахов ладьей король белых вынуждается к удалению от пешки, после чего ладья нападает на пешку и выигрывает ее. **1. . . Лh1 — h8 + 2. Крd8—e7 Лh8—h7+ 3.Крe7—e6 Лh7—h6+ 4. Крe6—e5.** Нельзя **4. Крf5** из-за **Лd6. 4. . . Лh6 — h5+ 5.Крe5—e4 Лh5—h4+ 6.Крe4—e3.** Король не может оставить центральные вертикали из-за нападения ладьи с тыла на пешку. Сейчас же, когда король достаточно удален от пешки, черные форсируют ничью, посредством Лh4—h8—d8 с выигрышем пешки.

Стоит только передвинуть всю позицию на одну вертикаль (за исключением ладьи h1) вправо, как выигрыш белым уже обеспечен. Действительно, **1. . . Лh1 — h8+ 2.Крe8—f7 Лh8— h7 + 3. Крf7 — f8 Лh7—h8+ 4. Крf8—g7 Лh8—e8 5. Крg7—f7**, и белые выигрывают.

Из рассмотренных позиций можно сделать важный вывод. Для достижения ничьей необходимо, чтобы ладья слабейшей стороны была достаточно удалена от пешки (не менее, чем на 3 вертикали), король находился бы по другую сторону от пешки, и очередь хода должна принадлежать слабейшей стороне.

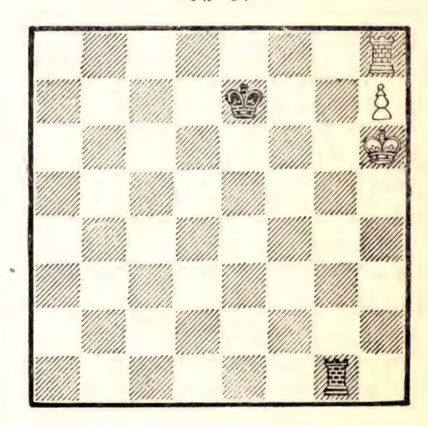
Крайняя пешка выигрывает лишь в исключительных случаях. Рассмотрим следующие типичные примеры.

№ 36



В позиции на диаграмме № 36 белые выиграть не могут, несмотря

№ 37



на то, что король противника находится далеко: **1. Лe1—a1 Крd7—e7 2. Лa1—a8 Крe7—f7 3. Лa8—g8 Лg2—f2 4. Лg8—g7 Крf7—f8 5.Лg7—g8+ Крf8—f7** и ничья.

В положении же на диаграмме № 37 белые выигрывают, осуществляя комбинацию. При ходе белых: **1. Лh8—e8+ Крe7 : e8 2. h7—h8Ф+** и выигрывают, так как ферзь против ладьи выигрывает. При ходе черных: **1. . .Лg1—h1+ 2. Крh6—g6! Лh1—g1+ 3.Крg6—f5 Лg1—h1**. Ничего не дают дальнейшие шахи, так как король в конце концов подойдет к ладье. **4.Лh8—a8 Лh1 : h7**. Вынужденно. **5.Лa8—a7+**, и выигрывают ладью, а тем самым и партию.

Упражнение № 21. Белые: Крc8, Лe2, п. **c7**. Черные: Крf7, Лb3. Найдите выигрыш за белых при ходе Лe2—e5.

Упражнение № 22. Белые: Крe7, Лf6, п. **e6**. Черные: Крg7, Лa5. Ход белых. Ничья.

Сравнительная ценность фигур

В предыдущих примерах мы имели случаи, когда исход борьбы решался вследствие того, что одна из сторон располагала бо́льшим перевесом в силах, имела бо́льшее материальное преимущество.

К мысли о громадном значении материального преимущества, к стремлению добиться перевеса в силах над своим противником начинающий шахматист приходит с самых первых шагов своего творческого пути. Скоро он начинает ясно представлять себе превосходство в силе и ценности ферзя над любой другой фигурой, большую ударную силу коня. Он как-то по-своему начинает расценивать силу фигур и подчас приходит к совершенно неправильному выводу.

Между тем, верное представление о силе и ценности фигур совершенно необходимо. Оно дает возможность правильно ориентироваться при размене фигур, при отдаче фигуры за пешки. Теорией установлено примерное соотношение в силе и ценности фигур. За единицу принимается сила и ценность пешки. Слон, примерно, равноценен коню. Как правило, в концах игр в открытых позициях, и особенно при наличии проходных пешек, слон сильнее коня; в закрытых позициях при наличии замкнутых неподвижных пешечных цепей — сильнее конь. Два слона в большинстве случаев сильнее слона и коня или двух коней. Слон или конь равноценен 3—$3^1/_2$ единицам (пешкам).

Ладья сильнее коня или слона. Разница в их ценности называется к а ч е с т в о м.

Начинающий шахматист обычно преувеличивает силу коня. Проиграв несколько партий, из-за угроз, которые создает конь неприятеля, он иногда с готовностью жертвует свою ладью за коня противника. Такое решение, конечно, ошибочное.

Самой сильной и самой ценной фигурой является ферзь. Его ценность равна 9 единицам и примерно равна двум ладьям или трем легким фигурам (слоны и кони).

Ценность короля вследствие той исключительной роли, которую он играет в процессе шахматной борьбы, несравнима с ценностью любой другой фигуры. Силу короля также трудно сравнить с силой других фигур. Ее считают, примерно, равной силе коня или слона. Сила короля проявляется лишь в эндшпиле,

когда, вследствие размена большинства фигур, возможность атаки на короля сильно снижается.

Наши рассуждения о сравнительной силе и ценности фигур относятся к подавляющему большинству случаев. В некоторых случаях это соотношение в силе и ценности может нарушаться. В предыдущем мы имели примеры, когда пешка делала ничью против ферзя и выигрывала против ладьи. Следовательно, сила и ценность пешки в первом случае равнялась силе и ценности ферзя и превосходила силу и ценность ладьи во втором случае. Только собственный опыт поможет шахматисту производить правильную оценку фигур в подобных случаях.

Простейшие комбинации

Вариант. Понятие о комбинации

После того как начинающий шахматист познакомился с элементарными эндшпилями, ему наиболее целесообразно изучить простейшие комбинации.

Процесс шахматной борьбы заключается в том, что играющие, создавая взаимные угрозы, стремятся добиться той или иной цели. Совокупность ходов, связанных между собой стремлением добиться определенной цели, называется **вариантом**. Вариант, в результате которого **форсированно** (неизбежно) одна из сторон добивается определенной выгоды, называется **комбинацией**.

Целью комбинации может быть достижение мата или ничьей, а также материального или позиционного преимущества.

Материальное преимущество выражается в перевесе сил (лишняя пешка, фигура и т. д.).

Позиционное — определяется лучшим расположением фигур или пешек при равенстве в силах.

Осуществление комбинации является творческим элементом, встречающимся в партии в таких позициях, где одной из борющихся сторон обычно уже достигнуто какое-либо преимущество. Комбинация появляется на каждом шагу, как только возникает какое-либо осложнение в позиции. Не умея комбинировать, нельзя ничего достигнуть в шахматах. Вот почему знакомство с элементарными формами и типами комбинаций должно предшествовать изучению шахматной стратегии. Чем больше комбинаций рассмотрит изучающий, тем скорее он научится сам создавать и осуществлять их в партии.

По внешней форме своей комбинации распадаются на целый ряд типов.

Характерные внешние признаки: связанность фигур, незащищенность фигур, открытое положение короля, запертое положение короля, наличие проходных пешек и т. д.— служат поводом для возникновения мысли о возможности комбинации, являются **мотивом** комбинации.

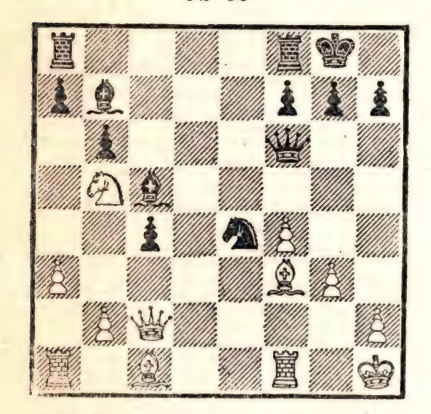
Связка

Связывание фигур и одновременное нападение на фигуры играют такую же громадную роль в области комбинации, как оппозиция в пешечных концах. Прогресс в развитии начинающего в значительной мере связан с усвоением принципа связывания и одновременного

нападения, умением ими пользоваться.

Связкой называется положение фигуры или пешки, при котором их движение либо невозможно, ввиду того, что в этом случае король становится под удар неприятельской фигуры, либо невыгодно, так как ведет за собою материальный ущерб.

№ 38



Приведем пример комбинации, основанной на мотиве связки, случившейся в турнире команд СССР (1927 г.).

В положении на диаграмме № 38 ход белых. На первый взгляд они могут выиграть фигуру: **1.Cf3 : e4,** но после принятия жертвы черные осуществляют интересную двойную связку **1. . .Фf6—f5!!** Теперь мы видим, что белые не могут взять ферзя, так как слон прикрывает короля, а взятие слона на **b7** повело бы к материальным потерям после **Ф : c2.** Белые поэтому пытаются защитить слона **e4 2.Kb5—c3 Лf8—e8!** Усиливая связку **3. Лf1—e1,** защищая пункт **e4.** Как будто бы черные не могут более усилить связку, но путем новой жертвы ладьи они подтягивают свой последний резерв в виде ладьи **a8,** противопоставить чему белые не имеют сил. **3. . . Лe8 : e4! 4. Kc3 : e4 Лa8—e8.**

Белые, находясь под связкой, не имеют ни одного полезного хода и должны продолжать **5. g3—g4,** пытаясь отвлечь ферзя. На это следует **5. . .Лe8 : e4!** Разгром белых неизбежен, так как на взятие ферзя последует мат **Л : e1++,** а на **6. Лe1 : e4 Cb7 : e4+ 7. Фc2 : e4 Фf5 : e4** с матом.

Упражнение № 23. Белые: Kpg1, Фd4, Лe1, Лf1, Cg5, пп. b2, g2, h2. Черные: Kpg7 Фd8, Лa8, Cc8, Kf6, пп. a5, b7, c4, d6, f5, h7. Белые начинают и выигрывают, используя мотив связки коня.

Упражнение № 24. Из партии Карселадзе — Батыгин (первенство спортивного общества «Наука» 1947 г.). Белые: Kpf1, Лd3, Лa1, Cf2, пп. a2, b2, g2, h2. Черные: Kpf7, Лa8, Ce6, Ce7, пп. a7, b7, g7, g6. Найти выигрывающий маневр за черных при их ходе.

Одновременное нападение (двойной удар)

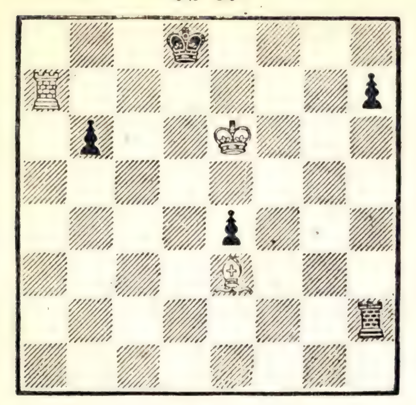
Одновременное нападение обычно производится на две фигуры, поэтому оно получило название **двойного удара.**

Очевидно, частным случаем его является шах (нападение на короля) с одновременной атакой на какую-нибудь другую фигуру. Такого рода нападения представляют большую опасность для противника, потому что часто ведут к выигрышу атакованной фигуры, так как противник вынужден парировать первую угрозу, т. е. нападение на короля.

В положении, изображенном на диаграмме № 39, ход белых. (Ладья с королем против короля, ладьи и слона, как правило, делает ничью). Только исключительно неудачная позиция короля, оттесненного на

крайнюю горизонталь, при наличии даже трех пешек за слона приводит к проигрышу. Белые могут не-

№ 39



сколькими способами дать шах: на 1. Се3—g5+? король уходит на с8, и белые ничего не достигают. Совсем другое дело шах на а8: он приводит, как легко убедиться, к быстрому выигрышу. Действительно, **1. Ла7—а8+! Крd8—с7 2. Се3 —f4+**. Двойной удар на короля и ладью. Теперь не спасет **2. . . Крс7—b7** с нападением на ладью из-за **3. Ла8 — b8+** с последующим **4. Сf4 : h2**, после чего белые легко выигрывают.

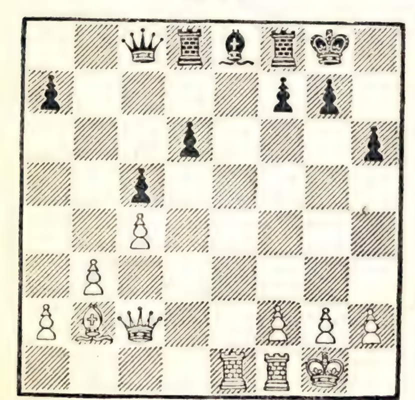
Упражнение № 25. Из партии Писемская — Андриевская (Свердловск, 1949 г.). Белые. Крg1, Фd2, Лf2, Сg2, пп. а4, b5, с4, d3, е4, f3, g4. Черные: Крf8, Фg5, Лf7, Ке5, пп. а5, b6, с7, d4, g6. Ход черных. Какая комбинация здесь возможна? Оцените получающееся после этого положение.

Упражнение № 26. Из партии Кокин — Оконечников (чемпионат гор. Свердловска, 1947 г.). Белые: Крh1, Фf6, Сg7, Лh4, пп. а2, g2, h2. Черные: Крg8, Фе5, Ле7, Ле8, Кf1, пп.а6, b7, d6, f7, g6. Ход черных. Черные выигрывают.

Мельница

Особенно эффектна для начинающих шахматистов комбинация, по-

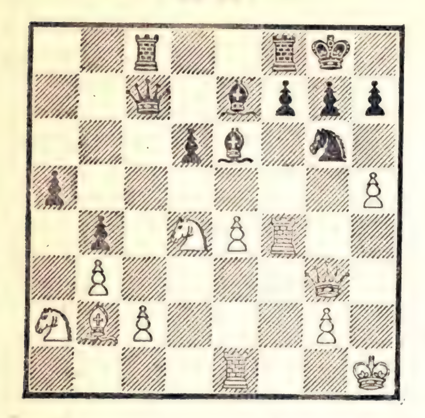
№ 40



лучившая название: «м е л ь н и ц а», основанная на мотиве вскрытого шаха. Приводим окончание одной партии, завершившейся «м е л ь н и ц е й» (см. диаграмму № 40): Белые сыграли **1. Ле1—е7**, на что черным лучше всего было ответить **Лd7.** Вместо этого черные, не подозревая ловушки, сыграли более естественно **1. . .Се8—d7**, имея в виду вынудить размены по линии «е». На это последовал комбинационный удар со стороны белых: **2. Фс2—g6! f7 : g6**. Другого спасения от мата, очевидно, нет. **3. Ле7 : g7+ Крg8—h8 4. Лg7 : d7+**. Мельница заработала. **Крh8—g8 5.Лd7—g7+ Крg8—h8 6. Лg7 : а7+ Крh8—g8.** Черные получают безнадежную позицию также и после **Лf6 7.С : f6 + Крg8 8. С : d8** и т. д. **7. Ла7—g7+ Крg8—h8 8. Лg7 : g6+! Крh8—h7 9. Лg6—g7+ Крh7—h8 10. Лg7—с7 Крh8—g8 11. Лс7 : с8** и белые, получив три пешки за качество, выиграли партию.

В партии Порска—Мартюшов (чемпионат ДСО «Металлург Востока», 1947 г., диаграмма № 41)

№ 41



ход черных. Последний ход белых был **1.h4—h5**, ставя противнику л о в у ш к у. Ловушка —маневр, на первый взгляд, выгодный для противника, но на самом деле содержащий скрытую гибельную комбинацию. Ее следует применять в том случае, когда она не ухудшает собственной позиции или тогда, когда другие средства защиты недостаточны.

Основное отличие ловушки от комбинации это то, что она осуществляется лишь в случае неправильного ответа противника. В партии вместо правильного хода **1. . . Ke5** черные сыграли: **1. . .Kg6 : f4?**, считая, что им не грозит никакая опасность, они спокойно могут обменять коня за ладью. На это последовала неожиданная матовая атака с жертвой ферзя. **2. Фg3 : g7+!!**, завлекая короля противника под вскрытый шах. **2. . . Kpg8 : g7 3. Kd4—f5++**. Здесь имеет место так называемый д в о й н о й ш а х. Сила двойного шаха в том, что от него можно защититься только ходом короля, так как закрыться одновременно от удара двух атакующих короля фигур невозможно. После **3. . . Kpg7—g8 4. Kf5—h6×**.

Упражнение № 27. Из партии Батыгин — Пономарев (первенство Облсовета ДСО «Наука», гор. Свердловск, 1948 г.). Белые: Kpc1, Фe2, Лd4, Лh1, Cf4, Kd5, пп. a2, b2, c2, f2, g2, h2. Черные: Kpf8, Фa5, Лa8, Лb8, Cb5, Kg8, пп. a7, n7, e7, f7, g6, h7. У белых подавляющее преимущество в развитии. Найдите форсированный мат.

Упражнение № 28. Белые: Kpg1, Фg5, Лc5, Лf1, пп. c2, f2, g2, h2. Черные: Kph8, Фc3, Лf6, Лh4, Kd4, пп. c7, e6, g7, h7. Ход черных. Найдите в этом положении комбинацию, форсирующую мат.

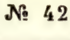
Спертый мат

Мы сейчас разберем комбинацию, основанную на двойном шахе, которая носит название с п е р т о г о м а т а, т. е. мат такого рода, когда король не может уйти от нападения только потому, что все соседние поля заняты своими фигурами и пешками.

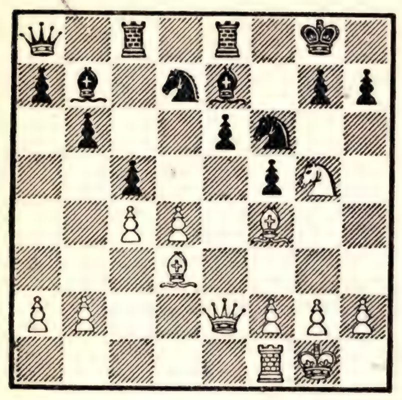
В позиции, изображенной на диаграмме № 42, попробуем определить, чье положение лучше — белых или черных, т. е. произвести о ц е н к у п о з и ц и и. Для этого нужно сперва сравнить силы сторон. Мы видим, что у черных лишняя ладья и конь, или, как говорят, у черных подавляющее материальное преимущество. Однако решение вопроса о преимуществе той или иной стороны зависит не только от материального соотношения сил. Нужно еще оценить, насколько выгодные

позиции занимают фигуры обеих сторон.

Ясно, что если в рассматриваемой позиции не найдется немедленных решающих угроз со стороны



№ 42



белых, то они проигрывают. Белые, за которыми очередь хода, могут использовать выгодную позицию своих фигур — ферзя и коня, действующих согласованно, а также неудачную позицию черного короля.

1. Фе2 : е6+ Крg8—h8. Нельзя, конечно, играть **1. . .Крf8** из-за мата ферзем. **2.Кg5—f7 + Крh8—g8.** Король вынужден подвергнуться опасности вскрытого шаха. Но как белым использовать вскрытый шах? На первый взгляд, ограничиться непрерывным шахованием конем, учитывая подавляющие силы черных. И все же белые не обязаны довольствоваться вечным шахом. Ценою еще больших материальных потерь они могут ограничить подвижность короля противника и заматовать его. Для этого при помощи двойного шаха сперва создается двойной удар на поле g8. **3. Кf7—h6++ Крg8 — h8 4. Фе6—g8+!! Ле8 : g8** или **4...К : g8.** Если бы поле g8 не было атаковано дважды, черные взяли бы ферзя, конечно, королем. **5 Кh6—f7×.**

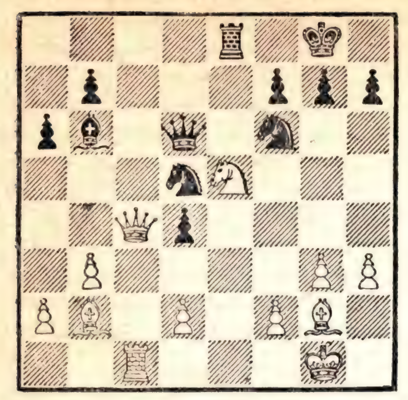
Упражнение № 29. Белые: Крg1, Фd1, Лb1, Лf1, Са2, Сd2, Ке4, Кf3, пп. а5, b4, d6, g2, h2. Черные: Крg8, Фс5, Лf8, Лh6 Се5 Кf2, Кf5, пп. а7, b7, е6, f7, g7, h7. Ход черных. Черные выигрывают, используя атакующее положение своих фигур и идею спертого мата.

Мат на крайней горизонтали

Король часто подвергается опасности быть заматованным на последней горизонтали. Это обусловливается запертым положением короля и наличием тяжелых фигур противника (ферзя и ладьи), занимающих открытые линии, т. е. вертикали, свободные от пешек.

В качестве защитительной меры полезно бывает ходом пешки «g» или «h» освободить запертого короля от горизонтальных матовых угроз в тех случаях, когда непосредственно эти угрозы еще не возникали. Они возникают часто совершенно внезапно, и потому некоторые предупредительные меры бывают в таких случаях весьма уместны. Рассмотрим положение, изображенное на диаграмме № 43 из партии, игранной свердловским шахматистом Венедиктовым. Пользуясь тем, что черные должны защищать последнюю горизонталь от вторжения белых тяжелых фигур по вертикали «с» с матовыми угрозами, белые выигрывают пешку d4. Последовало **1. Сb2 : d4,** и черные не могут выиграть фигуру посредством **1 . . . Л : е5 2.С : е5 Ф : е5** из-за **3. Ф : d5!** и нельзя брать ферзя конем из-за мата ладьей, а на **4 . . .**

№ 43



Ф : d5 последует 4.С : d5, и опять слон неприкосновенен. После же того, как черные сделают «профилактический» (предупредительный) ход пешкой «g» или «h», белые спокойно забирают еще пешку на b7 и выигрывают постепенно, используя свое материальное преимущество. В партии последовало: **1. . . Сb6 : d4 2.Фc4 : d4 Лe8 : e5**, как будто выигрывая фигуру, но необеспеченность короля черных от матовых угроз позволяет белым отыграть фигуру обратно. **3. Лc1—c8+ Кf6—e8.** Если **3. . .Лe8,** то после размена ладьей забирается конь на **d5 . 4.Фc4 : d5!** **Фd6 : d5** нельзя выиграть ферзя ходом **4. . . Л : d5** из-за мата. **5. Сg2 : d5,** и белые остаются, по меньшей мере, с лишней пешкой.

Упражнение № 30. Белые: Крg1, Фe2, Лf1, Лg3, Сh6, Сh5, пп. a3, b4, c4, f2, g2, h2. Черные: Крg8, Фf6, Лe8, Лf8, Сd4, Сe6, пп. a7, b7, c7, d6, g6, h7. Ход черных. Черные выигрывают, используя мотив необеспеченности короля на последней горизонтали от матовых угроз.

Упражнение № 31 (из партии Бернштейн — Капабланка, Москва, 1914 г.). Белые: Крg1, Фe2, Лc1, Лc2, Кb5, пп. a2, e3, f2, g2, h2. Черные: Крg8, Фb6, Лc5, Лd8, Кd5, пп. a7, c3, e6, f7, g7, h7, что последует на ход белых 1. Кb5 :c3?.

Открытый король

Одним из основных мотивов комбинации является открытое положение неприятельского короля, т. е такое положение, когда король не защищен собственными пешками. Одним из путей обнажения короля противника является жертва фигуры за пешки, прикрывающие короля.

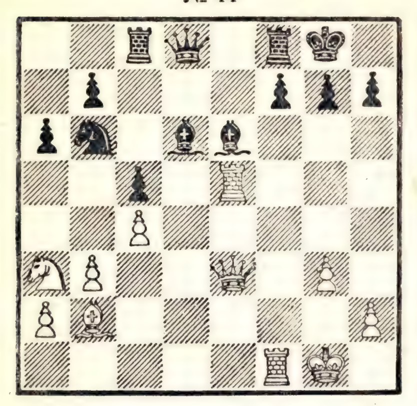
Сравнительно редко обнаженному (открытому) королю удается избежать гибели, или для его спасения от мата приходится нести слишком серьезные материальные потери, рано или поздно приводящие партию к проигрышу.

Рассмотрим позицию из партии Балбашев — Змеев, игранной в квалификационном турнире в Свердловске в 1949 году.

Сравнивая соотношение материальных сил, мы можем установить наличие у черных лишней фигуры и пешки, и, кроме того, королевский фланг у белых ослаблен. Компенсацией белым за все это является более активное расположение: тяжелые фигуры, занимая открытые линии, легко могут быть использованы для атаки, ударное действие слона направлено в самое сердце позиции короля черных, и только конь занимает очень пассивную позицию. Последовало **1. Лe5—g5,** угрожая известной нам комбинацией: «мельницей». Найдите ее? Черные делают естественный, но ошибочный ход, ослабляющий королевский фланг **1. . . g7—g6?** Сле-

довало играть **1. . .f6**. Правда, белые забирали с шахом слона, но после **2. Ф : e6+Крh8** (нельзя **2. . . Лf7 из-за 3. Л : f6!) 3. Лh5 Фd7 4. Фe4 h6 5. Фg6 Сe5! 6. С : e5 fe**

№ 44



7. Л : f8 Л : f8 и нельзя взять коня из-за хода **Фd1+** и **Фf1** мат. При других продолжениях черные также имели возможность защититься.

На ход в тексте **g6** последовало: **2. Лg5 : g6+**, жертвой ладьи белые разбивают **пешечное прикрытие 2. . .h7 : g6.** Вынужденно, нельзя играть сейчас **2. . .fg** из-за **3. Ф : e6+** с матом. **3. Фe3 — h6 f7—f6.** Другого хода для спасения от мата нет. **4. Фh6 : g6+ Крg8—h8 5. Лf1 : f6. Лf8 : f6.** Вынужденно **6. Сb2 : f6+ Фd8 : f6 7. Фg6 : f6+ Крh8—h7 8. Фf6 : e6** и черные сдались. Действительно, материальное преимущество: ферзь и две пешки за ладью и слона при неудачном расположении фигур черных обеспечивает белым довольно легкий выигрыш.

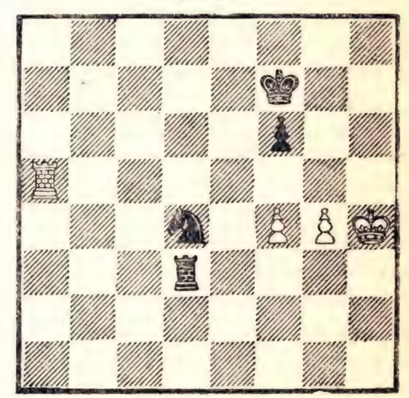
Упражнение № 32. Белые: Крg1, Фa7, Лa1, Лf1, Сc1, Кg3, пп. a2, b2, c2, f2. Черные: Крc8, Лh8, Лd8, Сe5, Сc6, Кe7, пп. b6, c7, f6, g7, g6. Найти выигрывающую комбинацию за черных при их ходе.

Упражнение № 33 (из партии Кавторин — Брагин, Свердловск, 1947 г.). Белые: Крh1, Лf1, Лd7, Сf6, Сb3, пп. a2, c2, c3, e5, g2, h2. Черные: Крg8, Фe3, Лf8, Лa8, пп. a7, b5, c6, e4, f7, h7. Найти выигрывающий маневр за белых при их ходе.

Ничейные комбинации. Пат. Вечный шах

Целью комбинации может быть не только достижение выигрыша, но и форсирование ничьей в том случае, когда при нормальном течении партии проигрыш неизбежен. По типу ничейные комбинации разделяются на три вида: комбинации на пат, вечный шах и теоретическую ничью. Теоретическая ничья,— когда материального преимущества оказывается недостаточным для выигрыша в данном положении. Эта тема чаще всего находит отражение в этюдной композиции. Разберем для примера положение, получившееся в партии Пономарев — Мартюшов из чемпионата города Свердловска 1949 года, изображенное на диаграмме № 45. Ход белых. Мы видим, что у черных материальное преимущество, выражающееся

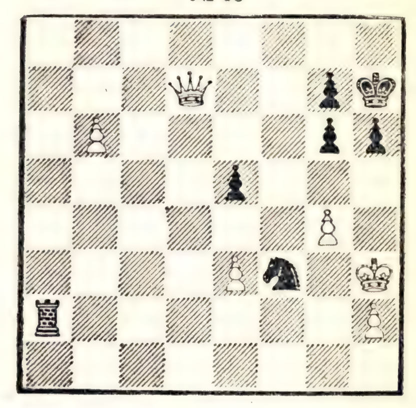
№ 45



в коне за пешку. Но стоит только белым разменять или отдать свои пешки за пешку «f6», как выигрыш уже невозможен, так как обычно ладья с конем (или слоном) против ладьи не выигрывает. Последовало **1.g4—g5 Крf7—g6**. Единственным шансом черных играть на выигрыш было **1. . .f5**, но и в этом случае, путем шахов ладьей вынуждая уйти черного короля от проходной пешки белых и угрозой проведения пешки в ферзи, по всей вероятности, форсировалась ничья. Ходом в тексте черные как будто создают «матовую сеть». Сейчас нельзя взять пешку «f6», так как последует мат в 2 хода: **Кf5+ и Лg3×**, но белые играют **2. Крh4—g4** и на естественный ход **2. . .f6—f5+** последовало **3. Ла5 : f5!** и после **3 . . . Кd4 : f5** белым пат.

В заключение приведем еще один пример ничейной комбинации. В положении из партии Шовман А.— Государев (гор. Свердловск, 1949 г.), изображенном на диаграмме № 46. Ход черных. У белых материальное преимущество, так как у них ферзь за ладью и коня и, кроме того, сильная проходная пешка «b». Но неудачная позиция белого короля позволяет черным форсировать ничью посредством вечного шаха путем **1. .. Кf3—g5+ 2.Крh3—g3 Кg5—e4+ 3. Крg3—f3 Кe4—g5+** с вечным шахом. Попытка играть на выигрыш кончится для белых печально, например: 2. Крh3—h4 (после 1. . . Кg5+) последует 2. . . Кg5—e4 с угрозой мата, и нельзя 3. h3 из-за мата в два хода, если же 3. g5, то последует 3. . .hg 4. Крh3 g4+ и нельзя брать пешку из-за потери ферзя, а на 5. Крh4 g5+ 6. Крh5 Кf6+, и черные выигрывают.

№ 46



Упражнение № 34. Этюд Г. А. Иванова (г. Свердловск). Белые: Крd3,Кc8, Кd5.Черные: Крa5, пп. a6, h3. Ничья.

Упражнение № 35. Белые: Крh2, Фf3, Лa6, Сg5, пп. a2, e5, f4, g2, h3. Черные: Крg8, Фc5, Лd2, Кe4, пп. b5, e6, f5, f7, g6. Ход белых. Найдите ничейную комбинацию.

Упражнение № 36. (из партии Чигорин—Шлехтер). Белые: Крa5, Фd4,пп. a4, b5, f5, h4.Черные: Крb8, Фc7, пп. f7, f6, h5. Белые сыграли 1. Фd4—b6+? Могут ли черные осуществить ничейную комбинацию?

Атака на короля до и после рокировки

Атака на короля в центре. Опасности промедления с рокировкой

Неправильное разыгрывание дебюта часто ведет к тому, что не удается осуществить рокировку. В этом случае оставшийся король в центре оказывается в более опасном положении и значительно легче подвергается атаке, чем тогда, когда сделана уже рокировка. Ведение

атаки облегчается еще тем, что вследствие схваток, проходящих в центральной части доски, вскрываются вертикали «e» и «d» и король лишается своего естественного пешечного прикрытия.

Запоздание с рокировкой влечет за собой и затруднения в развитии ладей, а также снижение активности фигур, сила которых, в первую очередь теперь, должна быть направлена на защиту позиции своего нерокировавшегося короля. Демонстрацией примеров атаки на застрявшего короля в центре мы обращаем внимание начинающего на важность быстрейшего осуществления рокировки.

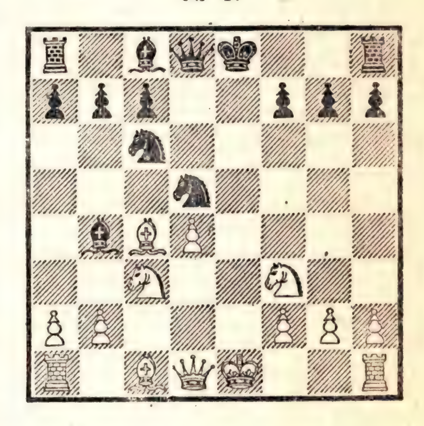
В начальной позиции. После ходов **1. e2—e4 e7—e5 2. Кg1—f3** атакованную пешку **e5** можно защитить разными способами, в том числе одним из слабейших ходов **2. . .f7—f6?** Недостатком этого хода является, в первую очередь, ослабление пешечного прикрытия короля, кроме того, после естественного хода **3. Сf1—c4** черные получили бы плохую партию, в связи с затруднениями в осуществлении короткой рокировки.

После **2. . .f7—f6?** белые путем жертвы фигуры еще энергичнее могут использовать ослабленную позицию короля в центре. **3. Кf3 :e5! f6 : e5.** Меньшим злом было бы отклонить жертву, играя **3 . . . Фe7. 4. Фd1—h5+.** Двойной удар на короля и на пешку **e5. 4. . . Крe8—e7.** Ошибочно было бы **4. . . g6** из-за **5. Ф : e5+** с нападением на короля и ладью. **5. Фh5 : e5+ Крe7—f7.** Вместо того, чтобы вводить в бой свои фигуры, черные вынуждены ходить королем **6. Сf1—c4+.** Белые одновременно развивают фигуры и усиливают атаку **6 . . . Крf7—g6.** Вместо того, чтобы «спрятаться» за пешки, черный король вынужден занять очень открытую и опасную позицию впереди пешек и фигур. Несколько сильнее **6. . . d5,** с тем, чтобы жертвой пешки открыть диагональ слону «c8» и тем самым защитить важные подступы к королю, в частности, пункт «f5». **7.Фe5—f5+ Крg6—h6 8. d2—d4+.** Вводя в игру и второго слона **8. . . g7—g5.** Белые используют связку пешки «g5» ходом **9. h2—h4.** Грозит мат в два хода (**10. hg++** с последующим **11. Фf7×**), теперь черные проигрывают. На **9. . . Фe7** или **Фf6** последует **10. С : g5+** с выигрышем ферзя. На **9. . .d5** последует **10. Фf7** и мат ходом **11. hg++** неизбежен. Если же **9 . . . Крg7,** то **10. Фf7+Крh6 11. hg×.**

Приведем еще пример атаки на позицию нерокировавшегося короля по центральным линиям.

Возьмем положение, которое получилось в партии Стейниц—Барделебен (1895 г.) см. диаграмму № 47.

№ 47



Белые сыграли **9. 0—0,** заканчивая развитие.**9. . .Сc8—e6.**Черные должны были сейчас сыграть **9. . .С : c3 10. bc 0—0.** Белые задерживают теперь черного короля в центре.

Последовало: **10.Сс1—g5 Сb4—е7.** На **10. . .f6** последует **11. Ле1; 11. Сс4 : d5 Се6 : d5 12. Кс3 : d5 Фd8 : d5 13. Сg5 : е7 Кс6 : е7 14. Лf1—е1!** Цель белых достигнута: черный король не может рокироваться ввиду потери коня на **е7**. Попытка защитить коня ферзем (**Фd7**) ни к чему не приводит, так как белые ходом **Фе2** нападут на него второй раз. Наличие открытых вертикалей «е» и «с», находящихся в обладании белых, и их господство в центре позволяет развить сильную атаку на короля противника. Черным приходится искать выход в так называемой «искусственной рокировке». Они пытаются провести следующий план защиты: **f6, Крf7, Лhе8** и **Крg8. 14. . .f7—f6! 15. Фd1—е2 Фd5—d7 16. Ла1—с1 с7—с6?** Следовало неуклонно продолжать свой план защиты, играя **16. . . Крf7**, затем **Кd5** и **с7—с6**, после чего черные успевали противопоставить по вертикали «е» достаточное контрдавление и, может быть, с успехом бы защитились. Черные, очевидно, боялись после **16. . .Крf7** жертвы качества: **17. Ф : е7+ Ф : е7 18. Л : е7+Кр : е7 19. Л : с7+**. Однако после 19 . . . **Крd6! 20. Л : g7** (или **b7**) **Лс8** черные, грозя матом, выигрывают темп для хода **Лс7**, вынуждающего белых или уйти ладьей с 7-й линии, или разменять ее. В обоих случаях две пешки белых не являются достаточной компенсацией за качество, так как у белых нет сильных проходных пешек, конь их беспомощен против ладьи, и черный король стоит лучше, чем белый, для эндшпиля. После хода в тексте белые достигают победы. **17. d4—d5!** Жертва пешки с целью получения прямой атаки. Теперь белые конем через **«d4»** попадают на поле **«е6»**, с которого он принимает активное участие в атаке. **17 . . . с6 : d5 18. Кf3—d4 Крe8—f7 19. Кd4—е6 Лh8—с8** (необходимо помешать **Лс7**). **20. Фе2—g4**, угрожая матом. **20. . . g7—g6 21. Ке6 — g5 + Крf7 — е8 22. Ле1 : е7+!!**

Упражнение № 37. Белые в этом положении осуществили комбинацию, дав подряд 14 шахов, и выиграли партию. Найдите комбинацию.

Упражнение № 38. Белые: Крg1, Фе2, Ла1, Лf1, Ке4, Кf5, пп. а2, b2, f2, g2, h2. Черные: Крe8, Фb6, Лd8, Лh8, Сf8, Ке5, пп. а7, b7, f7, g6, h7. Белые красивой жертвой ферзя начинают комбинацию. Найдите ее.

Упражнение № 39. Белые: Крg1, Фd1, Ла1, Ле1, Сс3, пп. а2, b2, с2, f2, g2, h2. Черные: Крe8, Фb5, Ла8, Лh8, Сс8, Се7, пп. а7, b7, с7, d7, f7, g7, h7. У белых нехватает фигуры, но, используя связку по линии «е», белые при своем ходе выигрывают партию.

Атака пункта f7

Поле «f7», защищенное до рокировки черных только королем, чаще привлекает внимание, как наиболее доступное атаке.

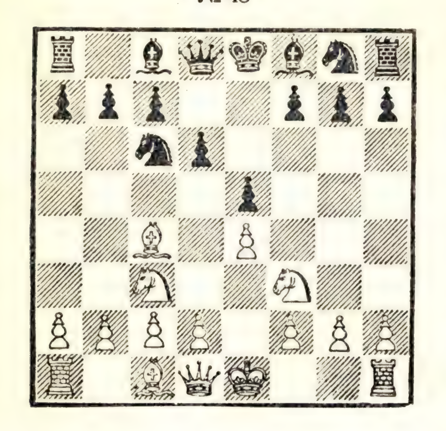
Для этой цели белые могут в первую очередь использовать коня, слона и ферзя. Простейшим способом атаки пункта **f7** является одновременное нападение на него двумя фигурами: слоном с «**с4**» и конем с «**g5**».

В положении на диаграмме № 48 ход черных. Если они неосторожно сыграют **1. . .Кg8—f6?** (правильно **1. . . Се7**), то после **2.Кf3—g5,** у черных нет удовлетворительной

защиты, так как **2. . .d6—d5** или **2. . .Cc8—e6** проигрывает пешку.

Упражнение № 40. Что выгоднее для белых в ответ на **2. . .Cc8—e6** брать конем или слоном?

№ 48



Упражнение № 41. Белые: Кре1, Фd1, Лa1, Лh1, Cc1, Cc4, Кb1, Кg5, пп. a4, b2, c2, d4, e4, f2, g2, h2. Черные: Кре8, Фd8, Лa8, Лh8, Cc8, Ce7 Кd7, Кh6, пп. a7, b7, c6, d6, e5, f7, g7, h7. Докажите правильность жертвы слона на f7.

Приведем пример необоснованной атаки на пункт «f7». После начальных ходов **1. e2—e4 e7—e5** в партиях начинающих шахматистов часто встречается ход **2. Фd1—h5?** с нападением на пешку «e5» и поле «f7». Обращаем внимание, что столь ранний вывод в игру ферзя является ошибочным, так как угрозы легко отражаются, а при развитии фигур противника ферзь будет попадать под их удары и вынужден будет отступать. **2. . . Кb8—c6 3. Cf1—c4**, создавая угрозу мата на «f7» **3. . . g7—g6 4. Фh5—f3**, снова угроза на поле «f7» **4. . . Кg8—f6 5. Фf3—b3? Фd8—e7**, теперь уже угрозы у черных. Они угрожают взять пешку на «e4» и ходом **Кc6—a5** разменять атакующего слона белых. Отсюда практический вывод: **атаку не следует начинать, когда она совсем легко отражается.**

Атака короля после рокировки. Атака фигурами

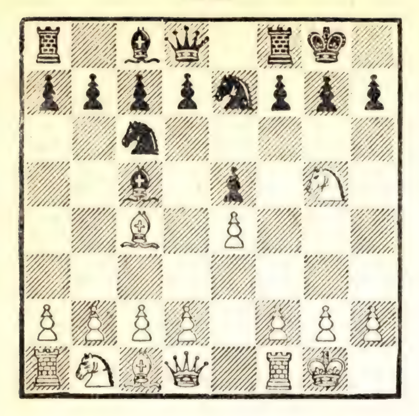
После рокировок каждый из противников также изыскивает способы получения атаки на позицию короля. Способы ведения атаки в этом случае значительно труднее, так как король находится в сравнительно безопасном положении. Для успеха атаки в подобного рода позициях требуется наличие ряда благоприятных условий. Прежде всего превосходство сил на данном участке доски, т. е. количественное преобладание фигур на королевском фланге.

Это превосходство в активных силах получается в результате задержки в развитии фигур противника или нахождения их на другом фланге доски. Такое превосходство отнюдь не связано с наличием материального преимущества.

Вторым не менее важным условием является ослабление пешечной позиции короля противника.

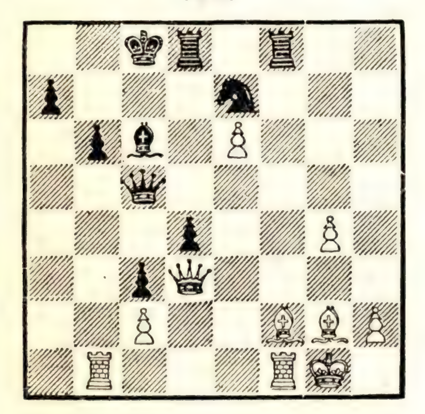
В позиции на диаграмме № 49 черные ослабили свой королевский фланг, развив коня на e7 вместо нормального поля «f6». Ход белых. Белые усиливают атаку, сосредоточив тройное нападение на «f7», и одновременно угрожают матом на h7 ходом **1. Фd1—h5! h7—h6.** Защитить иначе пешку h7 невозможно. **2. Кg5 : f7 Лf8 : f7.** Если **2. . . Фe8**, то **3. К : h6+ Крh8 4. Кf7+ Крg8 5. Фh8× 3. Cc4 : f7 + Крg8—h8.** Если **3. . . Крf8**, то **4. Cb3** и нельзя **4. . . Фe8?** из-за **Фf3+** и т. д.;

№ 49



несколько сильнее **3. . . Крh7** (на что сильнейшим продолжением атаки было бы 4. **g4**) **4. d2—d4 Сс5 : d4 5.Сс1 : h6 g7 : h6. 6. Фh5 : h6**× : Как правило, **движение пешек, защищающих короля, сильно ослабляет позицию рокировки.** В нашем примере это дало возможность пожертвовать слона на **h6**.

№ 50



Положение, изображенное на диаграмме № 50, получилось в партии, игранной по телеграфу на первенство РСФСР между городами Свердловск — Горький в 1948 году. Производя оценку позиции, можно придти к выводу, что при равенстве материальных сил позиция черного короля менее обеспечена. Пешечный заслон ослаблен, благодаря чему ферзь, ладьи и два дальнобойных слона белых проводят решающую атаку. Последовало **1. Фd3—а6 + Крс8—b8 2. Сf2—g3+ Крb8—а8 3. Лf1 : f8 Лd8 : f8.** Если **3. . . d3+,** то **4. Сf2,** выигрывая **4. Лb1—b5!!** используя связку слона на «с6». **4. Фс5—с4 5. Лb5—f5!!** Задачный маневр. Черные сдались, так как после **5. . . Ф : а6** последует **6. Л : f8+ Крb7 7. Лb8.** Мат. Если же **6. . . Фс8,** то **7. Л : с8+ К : Л** и **8. С : с6.** Мат.

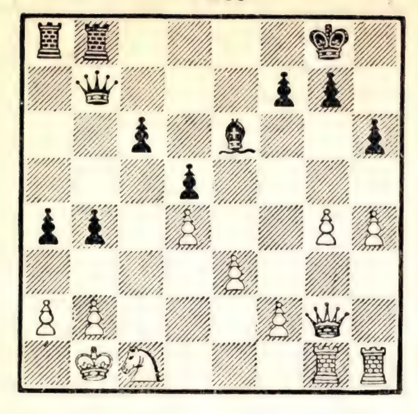
Упражнение № 42. Белые: Крg1, Фd1, Ла1, Ле1, Кf3, Кf5, Сd5, пп. а2, b2, с3, d3, е4, f2, g2, h2. Черные: Крg8, Фс7; Ла8, Ле8, Сb7, Кс6, Ке7, пп. а6, b5, с5, d6, е5, f7, g7, h7. Ход белых. Пользуясь превосходством в силах на королевском фланге, белые разгромили противника, проведя комбинацию. Найдите ее.

Упражнение № 43. Белые: Крg1, Фh5, Лh4, Ла1, Кf6, Кf3, пп. а2, е5, f2, g2, h2. Черные Крh8, Фс7, Ла8, Лf8, Сс6, Кb2, пп. а7, b7, е6, f7, g7, h6. У белых громадный перевес в силах на королевском фланге, они могут объявить мат в 6 ходов.

Атака позиции рокировки при помощи пешек

Ослабление пешечного прикрытия короля противника можно использовать и другим путем. Продвигая свои пешки, мы вынудим противника произвести размен пешек, благодаря чему вскроются линии, по которым наши фигуры могут атаковать короля противника.

№ 51



Положение, изображенное на диаграмме № 51, кажется симметричным. На самом деле атака черных ни к чему не приводит, так как им не удается открыть линии для тяжелых фигур: на **a4—a3** белые ответят **b2—b3**, если же **b4 — b3**, то последует **a2—a3**, и позиция рокировки белых остается неприступной. Иначе обстоит дело с атакой позиции рокировки черных. Черные допустили небольшое ослабление пешечной позиции рокировки: ходом **h7—h6**, но это обстоятельство позволяет белым вскрыть линии для своих тяжелых фигур и по ним развить сильнейшую атаку. Последует **1. h4—h5**, затем **2. g4—g5** (но не сразу **1. g4—g5**, из-за **1 . . . h6—h5**) и черным не избежать разгрома их королевского фланга. Если бы пешка **h6** стояла на первоначальном месте, т. е. на **h7**, то задача белых оказалась бы гораздо более сложной.

При положении черных пешек на **f7, g6, h7** белые также легко форсировали бы атаку. В этом случае решающая роль принадлежала бы пешке **h4**: белые сыграли бы **1.g4—g5** (не сразу **1. h4—h5**, из-за **1. . . g6—g5**), затем **2. h4—h5** и вскрыли бы линию **h** для решающего штурма.

Атака на пункт h7 (жертва)

Типичным примером атаки на позицию рокировки является также атака на пункт **h7**, обычно связанная с жертвой фигуры.

Рассмотрим позицию, которая получилась в партии свердловских шахматистов Кавторин — Зонов, изображенную на диаграмме № 52.

У черных материальное преимущество в виде лишней пешки, но их легкие фигуры, а также ферзь, не могут быть быстро использованы для защиты позиции рокировки. Последний ход черных: короткая рокировка в данном случае была ошибкой.

У белых за пешку прекрасное атакующее положение фигур. Их фигуры легко могут быть переброшены на королевский фланг черных. К тому же, отсутствие коня черных на **f6** способствует атаке. Белые осуществляют одну из распространеннейших комбинаций, по-

№ 52

строенной на матовой атаке ферзя и коня после обнажения короля посредством жертвы на h7. В партии последовало: **1. Cd3 : h7+ !** В некоторых случаях такая жертва обязывает в дальнейшем к точной игре. **1. . . Kpg8 : h7.** Меньшим злом было бы не принимать эту жертву, а сыграть **1. . . Kph8**, хотя и в этом случае их король был бы в плохом положении.

Упражнение № 44. Найдите после **1. . . Kpg8—h8** сильнейшее продолжение атаки за белых. 2. Kf3—g5+ Kph7—g6, если 2 . . . Kpg8 3. Фh5 Ле8 4. Фh7 + (слабее Ф : f7+) 4. . . Kpf8 5. Фh8+ Kg8 6. Kh7+ Кре7 7. Cg5+ f6 8. ef+gf 9. С : f6+!. и белые выигрывают. 3. Фd1—g4 (грозит **Ke6+**) f7—f5 4. e5 : f6 Kpg6 : f6 5. c3—c4! Ka5 : c4. Лучшего ничего не видно 6. Kg5—h7+ Kpf6—f7 7. Фg4:c4+ d7—d5 8. Фc4—f4+ и белые выигрывают качество, сохраняя сильную атаку.

Упражнение № 45. Белые: Kpg1, Фd1, Ла1, Ле1, Cd3, Ce3, Kf3. пп. a2, b2, c3, e5, f2, g2, h2. Черные: Kpg8, Фd7, Ла8, Лf8, Ch5, Kc6, Ke6, пп. a6, b5, c7, d5, f7, g7, h7. Каким образом в данном положении белые выигрывают пешку?

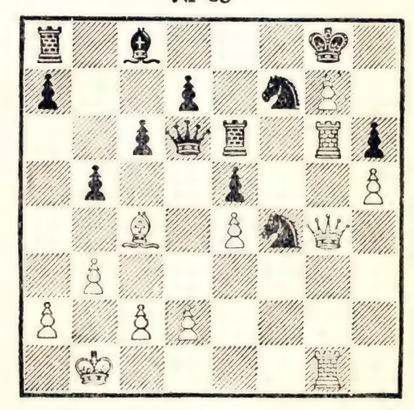
Матовая атака на позицию рокировки

Рассмотрим и постараемся оценить положение (см. диаграмму № 53). У черных материальное преимущество в виде двух коней за пешку.

Компенсацией для белых является атакующее положение их слона, ферзя и ладей, сильная проходная пешка уже достигла 7-го ряда, а также безопасная позиция их короля. У черных очень сильно ослаблен королевский фланг в связи с уничтожением пешек. Кроме того, фигуры их занимают чисто защитительные позиции и еще не закончено полностью развитие, так как слон **c8** и ладья **a8** стоят еще на своих первоначальных местах.

В подобных позициях сторона, материально более слабая, но имеющая инициативу, должна играть очень энергично. В противном случае противник, закончив развитие и ликвидировав атаку, приступит к использованию своего материального преимущества. Каким образом белым продолжать атаку? При более внимательном взгляде на позицию можно заметить, что единственным шансом белых является активизация их проходной пешки, т. е. превращение ее в ферзя.

№ 53



Для этого находится замечательная комбинационная атака **1. Лg6 : h6!!**. Белые грозят сыграть **2. Лh6—h8+** с быстрым матом черным. Жертвуя ладью, белые должны были рассчитать все возможные защиты черных. Последовало **1 . . . Kf7 : h6.** Если **1. . . Л : h6,** то

2. С : f7+ Кр : f7 3. g8Ф Кре7 (f6) 4. Фg4—g7×, если же **1. . . Kf4—g6**, чтобы перекрыть опасную вертикаль «g», то последует **2. Сс4 : е6 Ф : е6 3. Ф : е6 de 4. Лh : g6** и белые выигрывают из-за угрозы: **h5—h6—h7+** и **g7—g8Ф+ 2. Фg4—g5!**, угрожая **Фd8** или **Ф : h6** с быстрым матом. **2 . . . Kh6—f7 3. Фg5—d8!!** Кульминационный момент атаки. **3. . . Kf7 : d8 4. h5—h6!** и от угрозы **h6—h7** с последующим **g7—g8Ф+**, форсирующим мат, спасения нет.

Упражнение № 46. Белые: Крg1, Фd1, Лa1, Лf1, Сс1, Са4, Kd3, Ке5, пп. а2, b2, с2, d2, f2, g2, h3. Черные: Кре8, Фh4, Ла8, Лh8, Cb6, Сс8, Kd4, Kg4, пп. а7, b7, с7, d7, f7, g7, h5. Найдите матовую атаку за черных при их ходе.

Оценка позиции и создание плана игры

Понятие о позиционной игре

В предыдущих примерах мы имели случаи, когда исход борьбы решался быстро форсированными продолжениями (комбинациями).

В большинстве же партий игра протекает более спокойно. После развития фигур в начальной стадии и рокировок партия переходит в серединную стадию. В этой части противники создают взаимные угрозы, находят способы защиты от них, проводят маневры фигурами, просто, с целью улучшения их позиций. Как говорят, борьба носит маневренный характер. По мере течения игры происходят размены, и наступает заключительная часть — эндшпиль, в которой решающее значение имеет материальное преимущество.

Характерной особенностью маневренной игры является то, что цели, которые мы преследуем созданием угроз противнику, подчас бывают незначительными: вызвать продвижение пешки противника, разменять его хорошо расположенную фигуру и т. д. и второе,— что ответы противника на наши ходы не являются единственными и вынужденными. Добившись незначительной цели, мы дальнейшими маневрами фигур и пешек стремимся достигнуть другой цели, третьей и т. д., пока получившееся у нас преимущество не станет таким, что оно уже окажется решающим для исхода партии. Процесс накопления элементарных преимуществ составляет сущность позиционной игры.

К рассмотрению элементов позиции, которые и определяют позиционное преимущество, мы теперь и перейдем.

Элементы позиционного преимущества

Элементами позиционного преимущества являются: перевес в развитии фигур, большая подвижность фигур, владение центром, открытое положение неприятельского короля, лучшее пешечное расположение, наличие слабых полей в лагере противника, обладание открытыми линиями, пешечный перевес на ферзевом фланге. На рассмотрении некоторых из них мы уже останавливались. Открытое положение короля являлось мотивом для осуществления ряда комбинаций.

Подавляющее преимущество в развитии, а также большая подвиж-

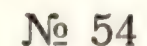
ность фигур, соединенные с другими особенностями позиции, позволяли нам не раз демонстрировать выигрыш в том или ином положении.

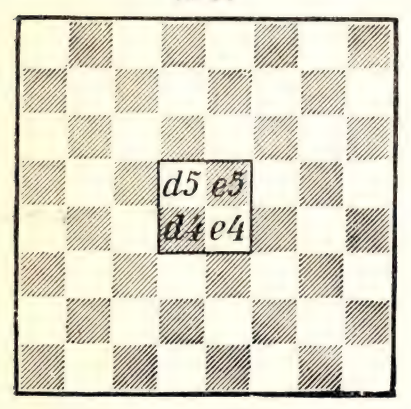
Сейчас мы задержим внимание читателя только на тех из них, которые еще не были достаточно освещены нами.

Владение центром

Что такое центр, почему он привлекает к себе наше внимание и какую связь имеют центральные поля с целесообразным фигурным развитием,— вот, собственно говоря, три вопроса, на которые мы в первую очередь должны ответить.

Ц е н т р о м называется квадрат в самой середине доски, состоящий из четырех полей **d4, e4, d5, e5** (диа-


№ 54

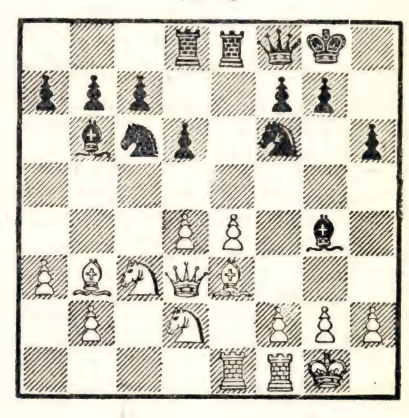


грамма № 54). Роль этих полей велика. Занять центр— это значит расположить на нем свои пешки и фигуры, овладение центром — это значит держать под ударом своих фигур и пешек центральные поля, одновременно мешая в этом противнику.

Почему важно занять и овладеть центром? Крепкий пешечный центр оказывает обычно давление на всю позицию противника, затрудняет ему развитие фигур и мешает проведению его планов. В то же время под прикрытием своего пешечного центра легче производить перегруппировку сил, необходимую для атаки.

В надлежащий момент пешечный центр получает возможность продвижения. Это приводит обычно к дезорганизации защитительных сил противника. Все это находит подтверждение в следующем примере.

№ 55



При беглом взгляде на позицию легко убедиться, что белым, благодаря наличию у них к р е п к о г о п е ш е ч н о г о ц е н т р а, удалось стеснить противника. И действительно, фигуры черных скучены на 6-й и 8-й горизонталях, причем все они крайне ограничены в своих действиях.

Следствием такой скученности часто является то, что теряется возможность перегруппировки сил, необходимой для защиты от угроз противника. В положении на диаграмме № 55 последовало: **1. f2—f4!**. Белые расширяют свой центр. Кроме того, они грозят ходом f4—f5 отрезать черного слона (а затем выиграть

его посредством: h3, Ch5, g4) **1. . . Cg4—c8 2. h2—h3 Kpg8—h8 3. g2—g4**. Благодаря своему господству в центре белые могут спокойно приступить к подготовке атаки на королевском фланге. **3. . . Kc6—e7 4. Kpg1—h1**, освобождая место для ладьи, которая будет поддерживать продвижение пешек **4. . . d6—d5**? Попытка черных проявить инициативу приводит к пешечному наступлению белых в центре **5. e4—e5 Kf6—h7 6. f4—f5 f7—f6**. Белые угрожали ходом: f5—f6 разрушить королевский фланг черных—**7. e5—e6**. Вклинившись на 6-ю горизонталь, пешка e6 окончательно лишила силы черных, согласованности их действия. После недолгого сопротивления черные партию проиграли.

Из этого примера мы видим, как велика позиционная роль пешки. Всякое поле, атакованное пешкой, закрыто для доступа всех неприятельских фигур. Сила пешечного центра сказывается только тогда, когда он достаточно подкреплен фигурами. В противном случае он может быть легко разрушен противником, сосредоточившим достаточное количество ударов по нему.

Важность владения центром подкрепляется еще следующими соображениями: фигуры, расположенные на центральных полях, имеют обычно большую подвижность, приобретают большее ударное действие. Легко убедиться, что, например, слон, находясь на одном из угловых полей доски, свободной от остальных фигур, имеет возможность хода на 7 полей и ударную способность в одном направлении. В то же время, находясь на одном из центральных полей, — имеет возможность хода на 13 полей и ударное действие в четырех направлениях. Это особенно следует подчеркнуть для коня, возможность хода и ударное действие которого на угловом поле равно двум, на центральном же поле равно восьми. Здесь мы приходим к важному понятию об относительной силе фигур (их ценности), в зависимости от расположения поля доски, на котором находится фигура. Это отвлеченное рассуждение, как правило, оправдывается в большинстве случаев.

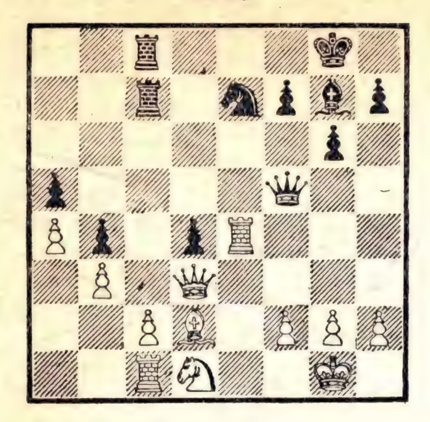
Фигуры, расположенные на центральных полях, имеют возможность быстрее быть переброшенными на тот или другой фланг доски, что в первую очередь касается коня с его коротким ходом. Это обстоятельство играет первостепенную роль для организации атак и защит от них.

Наличие слабых полей в лагере противника

Слабым полем называют такое, которое не может быть защищено пешкой. Наличие слабых полей очевидно зависит от расположения пешек. Следовательно, в предупреждение образования слабых полей следует особенно тщательно учитывать последствия всякого движения пешек. Слабость поля противник использует, занимая его фигурой. А так как напасть на фигуру своей пешкой мы не можем, то эта фигура стоит обычно на слабом поле очень прочно.

В положении, получившемся в партии Тарраш — Алехин (см. диаграмму № 56), у черных позиционное преимущество. Фигуры их расположены наилучшим образом, фигуры белых скучены и стоят неудачно, особенно: ладья «c1» и конь на «d1». Кроме того, в позиции бе-

№ 56



лых имеются два слабых поля: поле «c3», находящееся под пятикратным ударом черных, и поле «c2», на котором стоит белая пешка.

Если бы сейчас ход был белых, то они посредством ходов коня d1—b2—c4 перекрыли бы вертикаль «c» и нейтрализовали бы возможность использования слабого поля c3. Черные сыграли **1. . .Ke7—d5 2.Kd1—b2**. Конь — более опасная фигура в смысле использования слабых полей. Черный конь успевает раньше использовать слабость пункта «c3» **2. . . Kd5—c3! 3. Cd2 : c3**. Этот вынужденный размен слона ослабляет диагональ c1—h6, чем черные вскоре и воспользуются. Нельзя было играть белым 3. Лe1, так как в распоряжении черных была комбинация, построенная на мотиве запертого положения белого короля: 3. . .Ф : d3. и теперь на 4. cd Ke2+, а на 4. К : d3 Ka2, и пешка «c2» погибает. **3. . .Лc7 : c3 4. Фd3—e2 Cg7—h6**. Белые теряют пешку c2, после чего их позиция проиграна. Данный пример показывает, что при использовании позиционного преимущества приходится учитывать и комбинационные возможности.

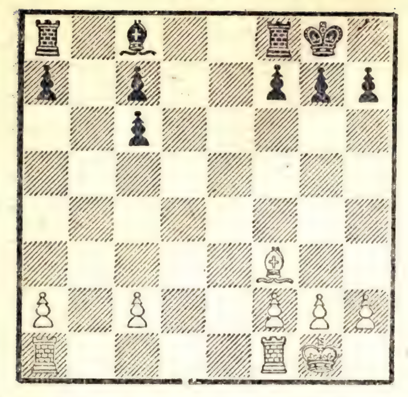
Комбинационная и позиционная игра неразрывно связаны друг с другом. Они не противопоставляются одна другой, а взаимно дополняют друг друга. Больше того, комбинация только тогда возможна, когда имеется ряд позиционных преимуществ.

Обладание открытыми линиями

При рассмотрении комбинаций мы имели возможность убедиться в том, что обладание открытыми линиями часто приводит к созданию неотразимых атак. В предыдущем примере мы имели случай использования слабых полей в связи с наличием у противника на полуоткрытой линии (вертикали, свободной от пешек одной стороны) сдвоенных ладей. Приведем пример постепенного (методического) использования преимущества, которое дает обладание открытой линией.

В положении на диаграмме № 57 черные ходом **1. . . Лa8—b8** выводят ладью на открытую линию «b». Если на вертикали «b» и не стоит ничего уязвимого, то все же господство над ней дает черным возможность проникнуть, в зависимости от обстоятельств, на вторую или первую горизонталь. На ход **1. Cc8—b7** или на **d7** белые, в свою очередь, занимали бы открытую вертикаль, нападая ладьей на слона. Игра протекала далее следующим образом: **2. Cf3 : c6** на 2. Лab1 последует 2. . .Cf5 3. Л : b8 Л : b8, и черные проникают ладьей на 2-ю горизонталь. **2. . . Лb8—b2 3. Cc6—e4 Cc8—e6 4. a2—a3.** Белым все время приходится парировать угрозы **4 . . . Лf8—b8.** Теперь белые не

№ 57



могут оспаривать у черных владение линией «b». Правда, они могли бы овладеть линией «d», но в данном случае это не имеет смысла, так как слон е6 не дает белым возможность проникнуть на седьмую горизонталь. Поэтому белые осуждены на полное бездействие. Черные же, наоборот, имеют перед собой ясный **план.** Вторгнувшись на вторую линию, они маневром с7—с5—с4 f7—f5 хотят лишить пешку «с2» защиты. Правда, ход **f7—f5** ослабляет пункт **е6**, и при благоприятных обстоятельствах это могло бы дать белым возможность провести контрнаступление по линии «е». Поэтому черные должны своевременно разменять одну ладью. Тогда для защиты линии «е» окажется достаточным одного короля. Из этих соображений без труда вытекают ближайшие ходы. **5. Лf1—e1 c7—c5 6. h2—h3**. Во избежание матовых угроз по первой линии, необходимо дать выход королю белых **6. . .c5—c4 7. Лe1—e3 Лb2—b1+ 8. Лa1 : b1 Лb8 : b1+9. Крg1—h2 f7—f5 10. Сe4—f3 Крf8—f7 11. Сf3—e2.** Угрожает Лс3. **11 . . . Лb1—b7 12. Лe3—c3 Крf7—f6.** Теперь ход Сс4 невозможен ввиду Лс7 с выигрышем качества. **13.f2—f4.** Белые хотят загородить черному королю доступ на поле «d4», но не могут долго выполнять этого намерения.

Черные же, заняв ладьей линию «d», могут держать короля белых отрезанным от ферзевого фланга. **13. . . Лb7—d7 14.Кр h2—g3 Лd7—d4 15. Крg3—f3 Крf6—e7 16. Лc3—e3 Крe7—d6 17. Крf3—g3. Лd4—d2 18. c2—c3 Сe6—f7.** Ла2 было бы ошибочным ввиду **Л : e6+**, но пешка не избежит своей участи. **19. a3—a4 g7—g6. 20. Сe2—f3 Лd2—a2 21. Сf3—d1 Сf7—d5 22. Лe3—e2 Лa2—a1 23. Лe2—d2 Крd6—c5 24. Крg3—f2 Лa1—a3 25. Лd2—c2 Лa3 : a4.** Наконец черные завоевали пешку. Выигрыш путем продвижения проходной пешки «а» в ферзи теперь уже является вопросом времени.

Здесь мы видим, как позиционный перевес, возникший вследствие господства ладьи на открытой линии, постепенно путем все большего и большего сокращения подвижности фигур противника превращается в материальный выигрыш.

Лучшее пешечное расположение

При оценке пешечного расположения нам приходится принимать во внимание как слабость самих пешек, так и слабость полей, расположенных рядом с ними. Так как пешки назад не ходят, то всякое ослабление полей, связанное с продвижением пешек, ликвидировать невозможно. Для противной стороны это является прочным преимуществом.

Слабыми пешками мы называем такие, которые невозможно защитить своими же пешками. К ним

относятся изолированные пешки. Слабые пешки всегда являются удобными объектами для атаки, особенно — атаки по вертикали.

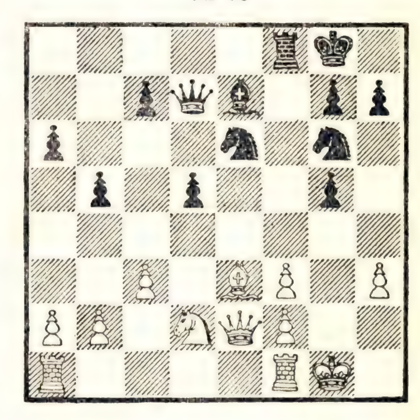
Особое значение приобретает слабость пешек позиции рокировки. Идеальным для защиты короля является такое расположение пешек, когда ни одна из них с места не двигалась. При короле на g1 — пешки на «f2», «g2» и «h2».

Удобным для защиты является расположение пешек, когда ладейная пешка двинулась на одно поле — на «h3». Хотя в этом случае не исключена возможность пешечного прорыва противника (что мы видели при рассмотрении атаки на короля), эта позиция имеет положительные стороны. У фигур черных (особенно коня) отнимается важное поле «g4». Король белых получает возможность выхода на поле h2, что бывает необходимо, когда появляются матовые угрозы по первой линии.

Менее выгодно продвижение слоновой пешки на одно поле «f3». В этом случае король белых открыт для угроз по диагонали. Еще более невыгодно продвижение ладейной и слоновой пешек на два поля.

Заслуживает рассмотрения продвижение коневой пешки на одно поле: на «g3». В этом случае ослабляется поле «h3», а в случае отсутствия или продвижения пешки «e» — и поле «f3». Поэтому обычно это продвижение пешки связывается с выводом слона на «g2», откуда он держит под ударом оба слабые поля. Самый невыгодный случай, когда короля прикрывают изолированные пешки. В позиции на диаграмме № 58 ход белых. У белых материальное преимущество: качество за пешку. Однако позиция белого короля внушает серьезное опасение. Изолированные пешки «f» и «h» являются объектами нападения. Слабые поля перед ними «f4» и «h4» грозят занять черные кони.

№ 58



Остальные черные фигуры также расположены активно: ладья господствует на полуоткрытой вертикали «f»; ферзь угрожает незащищенному полю «h3», черный слон после перевода на «d6» займет опасную для белых диагональ.

Сейчас черные грозят **Ke**f**4** с последующим Ф : h3. В предупреждение этого белые играют **1.Лf1—a1**, чтобы на Kf4 ответить C : f4 и далее Ф : e7 черные играют **1 . . . Ce7—d6**, и от угрозы Kf4 у белых нет защиты. Белые потеряют пешки h3 и f3, после чего все подступы к их королю будут открыты.

Пешечный перевес на ферзевом фланге

Поясним сущность этого преимущества несколькими словами. Нам уже не раз приходилось убеждаться в громадном значении проходной пешки. Ее появление находится в прямой зависимости от наличия пе-

шечного перевеса. При наличии этого перевеса на королевском фланге возникновение проходной пешки осложняется тем обстоятельством, что всякое продвижение пешек здесь ведет к серьезному ослаблению позиции короля. А так как рокировки в громадном большинстве случаев производятся в короткую сторону, то для ферзевого фланга этого стесняющего обстоятельства почти не существует. Появление проходной пешки здесь наиболее возможно. Кроме того, в эндшпиле выгоднее иметь проходную пешку, отстоящую далее от неприятельского короля, т. е. и по этой причине ее выгоднее иметь на ферзевом фланге.

Оценка позиции

Ведение игры в большинстве партий производится с учетом всех элементов, нами уже указанных, т. е. основывается на оценке положения.

Важно не только установить преимущество в том или ином элементе, но и установить, в какой степени недостатки одних из этих элементов компенсируются преимуществами в других.

На правильной оценке положения мы и строим план дальнейшей игры.

Мы должны предупредить начинающего шахматиста, что правильная оценка позиции, определение момента, когда возможно начать атаку, провести комбинацию, вырабатываются в результате долгой практики. Большая практика позволяет сильному шахматисту улавливать комбинацию уже с первого взгляда.

Как же должен подходить шахматист к оценке положения?

В первую очередь, следует сравнить материальное соотношение сил.

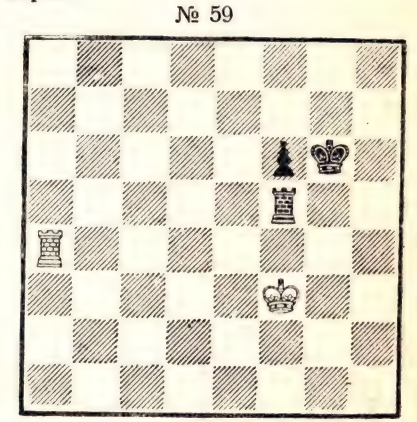
Во-вторых, ответить на вопрос, какова возможность игры фигур в центре и на флангах?

В-третьих, отметить наличие ослаблений в пешечной позиции противника. Пешечный скелет, являющийся менее подвижной и более устойчивой частью позиции, является одним из существенных моментов при выработке плана.

Четвертое, наметить план возможных действий с обеих сторон. Последний момент является самым существенным при оценке положения, так как только он позволяет, в большинстве случаев, более точно выявить положительные и отрицательные стороны позиций у обоих противников. Четвертый момент включает в себя и нахождение комбинации.

Сейчас мы применим указанный метод оценки позиций на ряде примеров.

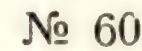
№ 59



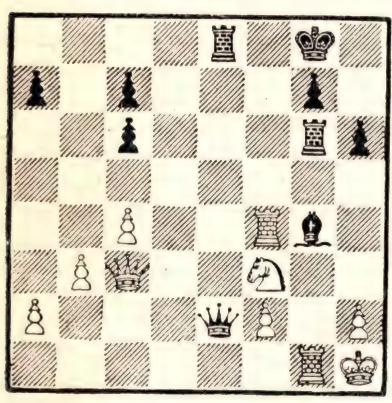
В положении на диаграмме № 59 у черных в ладейном эндшпиле лишняя пешка. Все же активное положение белой ладьи и короля, нахо-

дящегося впереди неприятельской пешки, обеспечивает теоретическую ничью.

Белые как будто могут пойти на размен ладей ходом: **1. Ла4—f4??** и если черные ответят 1. Л : f4, то 2. Кр : f4 с ничьей. Однако может последовать более хитрое: **1 . . . Крg6—g5**, и белым придется сдаться, так как после вынужденного **2. Лf4:f5 Крd5 : f5** черные занимают оппозицию и выигрывают. Виной гибели белых оказалось их стремление к упрощению. Они не предусмотрели всех возможных ответов противника.

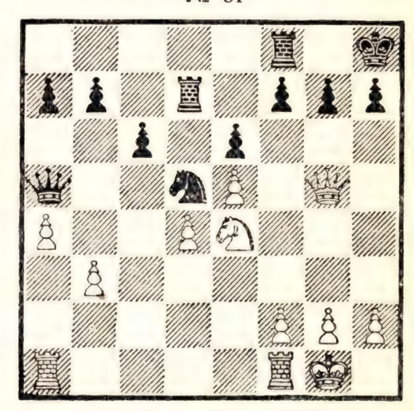


№ 60



Положение на диаграмме № 60 получилось в партии Киселев—Рюмин (Москва, 1931 г.). Ход черных. Количественно силы противников равны. Пешечное расположение на королевском фланге бесспорно в пользу черных, так как их пешки надежно защищают короля. Пешки же белых изолированы. Пешечное расположение на ферзевом фланге в пользу белых, но это может сказаться только в конечной стадии партии. Фигуры черных занимают очень активное положение. Так как позиция открытая, то здесь слон сильнее коня. Фигуры же белых связаны защитой коня, и это позволяет черным эффектным образом закончить партию. **1 . . . Лe8—e4!** Задачный ход с идеей отвлечения ладьи от защиты коня **2. Кf3—d4.** Пытаясь нападением на ферзя выиграть время для размена ладьей и хода f3, нельзя 2.Л : e4 **из-за** С : f3+ Последовало **2 . . . Лe4 : d4!** и нельзя бить ладью из-за смертельного шаха слоном на f3, белые сдались.

№ 61



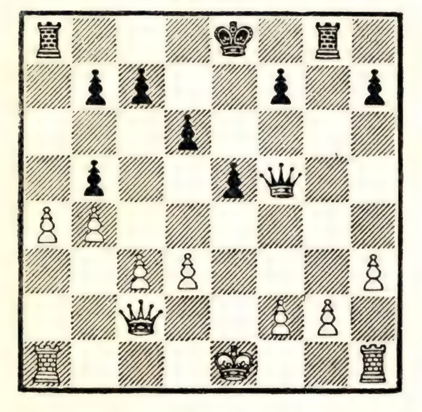
Положение на диаграмме № 61 получилось в партии Готгильф — Киселев (Москва, 1931 г.). Ход черных.

Силы обеих сторон равны. Расположение белых фигур лучше в смысле атаки королевского фланга. Фигуры черных лучше расположены для использования полуоткрытой вертикали «d». После отвода коня «d5» пешка белых на «d4» подвергнется сильной атаке. Пешечное расположение черных, неослабленное движением, несомненно лучше. Позиции, на первый взгляд, кажутся равноценными.

Переходим к рассмотрению плана возможных действий с обеих сторон. В первую очередь, здесь нужно учитывать реальность тех или иных угроз. Атака белых как будто бы

не опасна, и непосредственных угроз королевскому флангу черных нет. Черные, однако, не должны забывать, что если они сделают несколько пассивных ходов, то белым удастся перебросить одну из ладей на королевский фланг, например: Ла1—d1—d3—h3, после чего угрозы будут уже реальными. В предупреждение этого черные сыграли **1 . . . Kd5—c3?** Этот соблазнительный ход как будто обеспечивает выигрыш пешки, но на самом деле проигрывает фигуру. Теперь на 2. Kd6 последует 2 . . . Ke2+ 3 . . . K : d4, а на 2. Kf6 Л : d4 (на 2 . . . gf белые дают вечный шах). Однако черные не рассчитали последствия следующего хода противника: 2. Фg5—d2!. Они считали, что спасает **2... Лd7 : d4,** и нельзя бить ладью из-за Ke2+. Последовало **3. Фd2 : c3**. Теперь из-за незащищенности черного ферзя нельзя бить ладьей коня белых. После **3 . . . Фa5 : e5** у черных только две пешки за коня. После упорного сопротивления черные проиграли.

№ 62



Положение из партии Громадчиков— Кавторин (первенство высших учебных заведений, Свердловск, 1947 г.). Ход белых. Количественно силы противников равны. Но у черных несомненное преимущество в расположении фигур. Одна ладья по полуоткрытой линии угрожает пешке белых «g2», вторая связывает пешку «a4», ферзь занимает угрожающую позицию. Фигуры же белых стоят пассивно.

Что касается расположения королей, то они находятся как будто бы в равных условиях. Однако всегда сторона лучше развитая имеет больше перспектив по организации атаки на короля, застрявшего в центре. Пешечная позиция белых ослаблена продвижением на ферзевом фланге.

Перейдем к рассмотрению плана возможных действий и с этой точки зрения рассмотрим возможные защиты со стороны белых. Если белые рокируют или сыграют 1. Лg1, то последует 1 . . . Ф : h3. Ход 1. g4 плох из-за 1 . . . Фf3 с нападением на ладью h1 и пешку **h3**. Следовательно, белые должны ответить **1. g2—g3**, соглашаясь с ослаблением пункта f3. Поскольку давление по вертикали «g» ослаблено, черные намечают теперь использовать слабость пешки «d3» и пункта «f3». Для этого очень важно отвлечь единственного защитника—ферзя белых.

Черные играют **1 . . . b5 : a4.** Белые вынуждены ответить **2. Лa1 : a4.** Если сейчас черные сыграют 2 . . . Л : a4, то последует 3. Ф : a4+ Kpe7 4. Фb5, защищая пешку «d3» и беря под обстрел пешку «b7». 4. . . Лa8 (или 4 . . . Фf3) 5. 0—0 и белый король будет чувствовать себя более уютно, чем черный.

Все эти соображения побуждают черных сыграть: **2 . . . Kpe8—e7** с тем, чтобы на 3. Л : a8 ответить 3 ... Л : a8, завоевывая открытую линию «a».

Обладание единственной открытой линией будет большим преимуществом черных, так как позволит по ней ворваться в расположение противника.

Белые ответили **3. Крe1—e2?** Этот напрашивающийся ход проигрывает партию немедленно. Единственным выходом в данном положении было: хотя бы ценой пешки обезопасить своего короля, сыграв 3. Лa4 : a8 Лg8 : a8 4. 0—0 Фf5 : h3. Черные с лишней пешкой, владея открытой линией, имели шансы победно закончить партию, но развязка не последовала бы так быстро. **3 . . . Лa8 : a4 4. Фc2 : a4 e5—e4!**, вскрывая позицию белого короля. Удовлетворительной защиты от шаха на f3 уже нет. Еще последовало **5. Лh1—d1 Фf5—f3+ 6. Крe2—e1 e4—e3 7. Фa4—c2**. После 7.fe Ф : e3+ и 8 . . . Л : g3 мат неизбежен. **7 . . . Лg8 : g3!** Белые сдались, так как на **8. fe** последует 8 . . . Ф : e3 и мат следующим ходом, а на **9.** fg Фh1+ 10. Крe2 Фg2+, выигрывая ферзя, а затем и партию.

Правильная оценка позиции и создание на основе этой оценки плана игры для малоквалифицированного шахматиста будет представлять большие трудности. Но к этому должен стремиться всякий шахматист. Следует помнить: проигрывает тот, кто играет без плана. Лучше иметь на первых порах хоть и неглубокий план, чем делать случайные, первые попавшиеся ходы.

Упражнение № 47. Белые: Крc3, Лe6, пп. a3, b2, e3, f4. Черные: Крd7, Лd5, пп. a4, b5, f5. Ход белых. Оцените положение. Если есть у белых выигрыш, то подтвердите вариантами.

Упражнение № 48. Из партии Котов—Ботвинник (Москва, 1939 г.). Белые: Крh1, Фe1, Лd2, Сd4, пп. f4, g2, h2. Черные: Крh8, Фg6, Лa3, Сc6, пп. b7, f6, g7, h5. Ход черных. У обеих сторон имеются разноцветные слоны. При отсутствии других фигур на доске наличие таких слонов часто бывает причиной ничейного окончания партии даже в том случае, когда у одной стороны имеется перевес в силах на 1—2 пешки.

Объяснение этому следует искать в том, что слон не может поддерживать продвижение своих пешек в ферзи тогда, когда этому препятствует слон противника.

При наличии на доске еще других фигур существенно уменьшается ничейная тенденция разноцветных слонов: соединенными силами слона и других фигур могут быть организованы атаки на позицию неприятельского короля.

Поскольку слоны не могут противостоять один другому и защищать ослабленные поля другого цвета, чем слон, то в мительшпиле это создает каждому из противников возможность для агрессивных действий по ослабленным полям неприятельской позиции.

В указанной позиции черные выигрывают. Укажите план возможной игры для обеих сторон.

Упражнение № 49. Из партии Кавторин — Мартюшов (первенство города Свердловска, 1949 г.). Белые: Крg1, Фc2, Лc1, Лf1, Сe2. Кc3. Кd4, пп. a2. b2. e3, f2, g2, h2, Черные: Крg8, Фc7, Лa8, Лf8, Сc8, Кd7, Кe7, пп. a6, b5, e6 f7, g7, h6. Ход белых. Оцените положение. Могут ли белые использовать открытую линию «c»?

Упражнение № 50. Белые: Крa2, Лd2, Лd1, Сc5, п. a4. Черные: Крc8, Лe8, Лh8, п. a5. Ход черных. Оцените положение. Если черные сыграют 1 . . . Лd8 2. Л : d8 Л : d8. Как играть теперь белым?

Основные принципы дебюта

Часто можно слышать от начинающих шахматистов: «я играю плохо потому, что не знаю теории». Причем под «теорией» здесь подразумевается, то бесчисленное множество вариантов, которые могут встретиться в начале партии.

Такое мнение совершенно ошибочно. Никогда не было шахматиста, который был бы в состоянии удержать в своей памяти те варианты, которые имеются в шахматных книгах. Даже лучшие шахматисты мира пользуются в своей практике ограниченным количеством вариантов.

Важно не запоминать варианты, а понимать их смысл, понимать те принципы, которыми руководствуются при разыгрывании всех дебютов.

Основных принципов, на которых строится теория дебютов, два. Первый принцип — быстрейшее и целесообразное развитие фигур. Этот принцип взят прямо из жизни: исход всякого боя, в том числе и шахматного, зависит от того, как быстро мы смогли мобилизовать наши силы, насколько целесообразно расположены эти силы.

Что означает быстрейшее и целесообразное развитие в чисто шахматном смысле? Оно означает, что фигуры должны ставиться на такие поля, с которых они могли бы принять самое активное участие в предстоящей борьбе, чтобы их позиция была безопасной от угроз противника, чтобы мы не были вынуждены терять время (темпы) на отступление этими фигурами. В дебюте не рекомендуется делать несколько ходов одной и той же фигурой. Это означает, что действие (угрозы) одной фигуры должно подкрепляться действиями других наших фигур — согласованное (гармоничное) действие.

Все сказанное относится, в первую очередь, к развитию легких фигур. Ладьи вводятся в игру обычно после рокировки и располагаются, как бы в резерве, на 1-й и 8-й горизонталях по центральным вертикалям. Отсюда ладьи поддерживают фигуры и пешки в их борьбе с противником.

Вводить в игру тяжелые фигуры с первых ходов дебюта не следует, так как они легко подвергаются нападению менее ценных фигур.

Развитие фигур не может быть осуществлено без предварительного продвижения пешек и в первую очередь пешек центральных.

Лучшими полями для фигур являются такие, которые находятся или в центре доски, или вблизи от него. Но здесь фигуры в большей степени подвержены угрозам противника и поэтому нуждаются в защите своих пешек.

При выборе первых пешечных ходов надо исходить из наилучшей поддержки своих фигур и наибольшего ограничения противника в возможности его встречной игры в центре.

Это приводит нас ко второму принципу дебюта — принципу борьбы за центр.

Первые ходы белых 1. e2—e4 и 1. d2—d4 и преследуют эту цель.

Практическое применение указанных дебютных принципов проследим на одной партии, игранной в г. Свердловске:

1. e2—e4 **e7—e5**

Один из лучших ответов черных:

2. Kg1—f3 . . .

Белые развивают фигуру, атакуя в то же время центральную пешку e5.

2 . . . Kb8—c6

С этого поля конь защищает пешку и принимает участие в борьбе за центр.

3. Cf1—c4 . . .

В этом ходе заложены агрессивные намерения, связанные с атакой пешки f7.

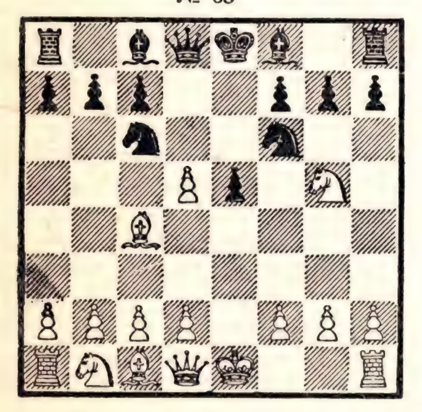
3. . . . h7—h6?

Характерная для начинающих шахматистов ошибка. Этот ход не соответствует быстрейшей мобилизации сил. Он ослабляет пешечную позицию и дает белым лишний темп для введения в игру фигур. Возможным продолжением здесь является 3 . . . Kg8—f6 (защита двух коней).

Почему начинающие шахматисты предпочитают ход 3 . . . h6? На 3. . . Kf6 они опасаются хода 4. Kg5 с угрозой взятия на «f7».

Черным приходится играть 4 . . . d5, и после 5. ed получается позиция, изображенная на диаграмме № 63.

№ 63



Теперь ошибкой будет 5 . . . K : d5?, так как белые, жертвуя коня, могут получить сильную атаку на короля черных: 6. K : f7! Kp : f7 7. Фf3+ Kpe6.

Черные вынуждены для защиты коня итти королем на «e6». Белые продолжают атаку ходом 8. Kc3 и на Ke7 9. d4, обнажая еще более позицию черного короля. Хотя черные и имеют лишнюю фигуру, но защищаться им очень трудно.

Сыграв этим вариантом несколько партий, шахматист приходит к заключению, что лучше всего предупредить ход «назойливого» коня посредством h7—h6? Однако такой вывод преждевременный, так как на угрозы белых у черных имеется хорошая защита.

Правильным ответом на 4. Kg5 4 . . . d5 5.ed является 5. . . Ka5, атакуя слона «c4». Правда, после этого у белых остается лишняя пешка, но атака уже переходит к черным, и это является вполне достаточной компенсацией.

Игра обычно продолжается: 6. d3 h6! 7. Kf3 e4 8. Фe2! K : c4 9. dc Ce7 и т. д., или. 6. Cb5+ c6 7. dc dc 8. Ce2. h6 9. Kf3 e4 10. Ke5 Фc7 11. f4 Cd6 12. d4 ed 13. K : d3 c5 14. 0—0 0—0 15. Kc3 Лab 8. и т. д.

Практика показала, что шансы черных не хуже.

После хода в тексте 3 . . . h7—h6? белые сыграли:

4. 0—0 d7—d6?

Пассивный ход.

Черные запирают пешкой выход слону f8. Правда, и после активного хода 4 . . . Cc5 белые, продолжая 5. c3, Kf6 6. d4, получали выгодную позицию благодаря своему пешечному центру.

5. d2—d4! . . .

Белые стремятся вскрыть для своих фигур линии. Вскрытие линий выгодно той стороне, которая опередила противника в развитии.

5. . . . e5 : d4

На ход 5 . . . Kf6 последует 6. de K : e5 7. K : e5 de 8. C : f7+, и нельзя брать слона из-за потери ферзя. На 6 . . . de последует 7. Ф : Ф Кр : Ф 8. C : f7 K : e4 9. Cd5 и после взятия коня на «c6» 11. K : e5. В обоих случаях выигрывается пешка.

На 7 . . . K : Ф 8. K : e5 K : e4 9. Ле1 Cf5 10. Cd3 Kd6 11. Kg6+, выигрывая качество.

Плохо и 6 . . . K : e4? 7. Ле1 Cf5 8. ed C : d6 9. Kc3 Фe7 10. Cd3, используя связку коня по линии «е».

6. Kf3 : d4 Kc6 : d4?

Это есть прямая потеря темпа, благодаря чему белые развивают еще одну фигуру.

7. Фd1 : d4 . . .

Этот выход ферзя вполне обоснован, так как он занимает позицию, на которой его не легко атаковать и с которой он оказывает сильное давление на позицию неприятеля.

Белые добились уже значительных выгод: они успели вывести в игру две фигуры, в то время как черные ни одной. Все это результат напрасной потери времени черными.

7. . . . Kg8—f6

8. e4—e5!, . . .

используя отсталость в развитии и, в частности, задержку с рокировкой короля черных. Нельзя сейчас черными играть: 8 . . . de из-за 9. C : f7+.

8. . . . Kf6—h7?

Сильнее было играть Kg4, и если 9. ed, то Ф : d6 10. Ле1+ Ce7 и белые должны были бы или разменять ферзя или пойти на вариант: 11. Ф : g7 Ф : h2+ 12. Kpf1 Лf8 с обоюдоострой игрой.

9. e5 : d6 c7 : d6

В интересах черных было стремиться к размену фигур, а поэтому ход 9 . . . Ф : d6 заслуживал предпочтения:

10. Лf1—e1+ Cc8—e6

11. Cc4—b5+ . . .

Достаточно хорошо и простое 11. C : e6 fe 12. Л : e6+, и у белых лишняя пешка при очень сильной атаке. Но белые хотят извлечь большее.

11. . . . Kpe8—e7

12. Kb1—c3 Kh7—f6,

парируя угрозу мата конем на d5.

13. Фd4—h4 a7—a6??

«Зевок» в совершенно проигранной позиции.

Нельзя играть 13 . . . g5 из-за 14. C : g5, на 13 . . . Фa5 красиво выигрывает ферзя ход 14. b4!, если 13. . . d5 14. Ce3 с угрозой мата 14. . . Лc8 15. Лa d1 и против угрозы 16. K : d5 C : d5 17. Cc5 мат, нет удовлетворительной защиты. После же хода в тексте белые, используя двойную связку, дали мат.

14. Kc3—d5×.

Настоящая партия — хороший пример того, к каким последствиям приводит бесплановая, с нарушением дебютных принципов игра одной стороны и как легко и просто развивается в этом случае игра у противной стороны.

Открытые дебюты

Перейдем теперь к рассмотрению практического применения указанных принципов в отдельных дебютах. Эти дебюты рассмотрим с точки зрения заложенных в них идей и создания плана игры.

Идеи и план дебюта неразрывно связаны с серединной стадией партии, где они получают свое дальнейшее развитие.

Мы ограничимся рассмотрением небольшого числа дебютов, но разберем их поподробнее. Знание идей и их практического осуществления в этих дебютах позволит начинающему легче ориентироваться в таких началах, которых мы здесь и не коснемся.

Все дебюты подразделяются на три вида: открытые полуоткрытые и закрытые.

Открытые дебюты получаются после следующих начальных ходов:

1. e2—e4 e7—e5.

Свое название они получили потому, что обычно в процессе их разыгрывания создаются открытые положения, т. е. такие, когда произошли размены центральных пешек и вскрылись линии для действия дальнобойных фигур.

Начинающему шахматисту следует применять прежде всего открытые начала, в которых прямое нападение и защита начинаются после первых же ходов. Идеи, заложенные в открытых началах, проще и более понятны. Поэтому рассмотрение дебютов мы начинаем с открытых начал.

Итальянская партия

1. e2—e4 e7—e5
2. Kg1—f3 Kb8—c6

Вполне естественно, что в открытых положениях быстро завязывается живая фигурная игра, и потому-то здесь важно возможно скорее ввести фигуры в игру.

3. Cf1—c4 . . .

Основной идеей белых почти во всех открытых дебютах является борьба вокруг центрального пункта e5.

Это выражается в стремлении захватить поле «e5» путем прямолинейного фигурного и пешечного давления с пунктов d4 и f4.

Отрицательной стороной хода слоном является то, что он не содействует выполнению этой основной идеи. Кроме того и господство белых над пунктом d5, как покажет дальнейшее развитие партии, является временным, так как черные после соответствующего фигурного развития смогут занять его ходом d7—d5. Поэтому чаще всего на практике встречается 3. Cf1—b5.

3. . . . Cf8—c5

Этим ходом черные стремятся воспрепятствовать занятию пункта d4.

Этими тремя ходами характеризуется **итальянская партия.** Здесь имеется несколько продолжений. Мы остановим внимание читателя на тех из них, которые более характерны в смысле понимания значения центра и центральных пешек.

Белые не достигают своей цели посредством 4. 0—0 d7—d6 5. c2—c3, так как черные могут ответить 5 . . . Kg8—f6 и на 6. d2—d4 Cc5—b6, удерживая пешку e5. В этом варианте белые никакого перевеса в центре не получают.

Если белые, не определяя своих намерений в центре, избирают очень спокойное развитие: 4. d2—d3 Kg8 f6 5. Kb1—c3 d7—d6 6. Cc1—e3 Cc5—b6 7. Фd1—d2 Cc8—e6, то в этом положении им трудно получить сколько-нибудь заметное преимущество.

Значительно усложняется задача черных, если белые изберут

другой, более острый путь развития.

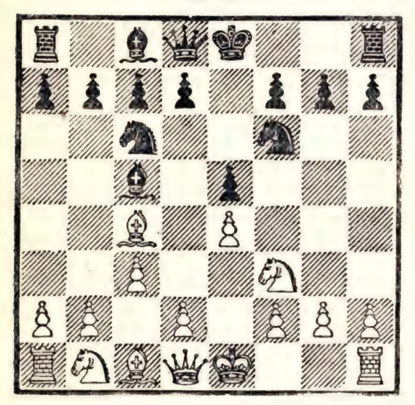
4. c2—c3 . . .

Этим ходом белые определяют свое намерение сыграть 5. d2—d4, захватывая с темпом центр. Как черным продолжать игру? Парируя прямые угрозы со стороны белых, они должны продолжать развитие фигур с одновременной организацией контр-игры в центре.

4. . . . Kg8—f6

Этим ходом берется под удар пешка e4 с тем, чтобы при случае уничтожить ее, а с нею и пешечный центр белых (диаграмма № 64).

№ 64



5. d2—d4 e5 : d4

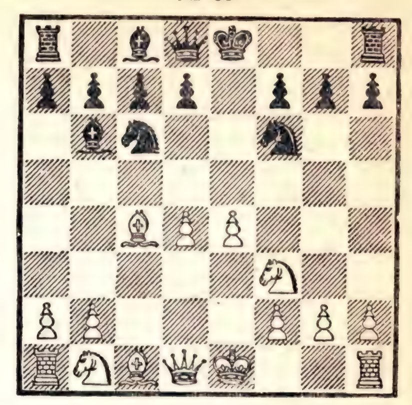
Вынужденный ход. Отступление слоном на d6 сильно затормозит развитие фигур ферзевого фланга. При отступлении же на b6 теряется пешка, так как после 6.de нельзя 6 . . . K : e4 из-за 7. Фd5 с двойной угрозой на f7 и на коня e4.

6. c3 : d4 . . .

Теперь у белых пешечный центр. Но важно не только занять центр, но и удержать его. Сейчас в распоряжении черных два хода: отступление слоном на b6 и на b4 с шахом.

После 6. . . Cc5—b6 получается положение (см. диаграмму № 65).

№ 65



У белых выбор между двумя далеко неравноценными ходами: e4—e5 и d4—d5 .

Чем должны руководствоваться белые при выборе одного из этих ходов? Отнятием у черных возможности контр-игры в центре.

Действительно, после 7. e4—e5 последует 7 . . . d5!

Обращаем внимание на то, что своевременное осуществление черными этого движения пешки приводит к равноправной их игре в центре в большинстве открытых дебютов.

8. ef dc 9. fg Лg8, с неплохой игрой у черных.

После **7. d4—d5! Kc6—e7.** Плохо 7 . . . Ka5 8. Cd3 с угрозой 9. b4. **8. e4—e5 Kf6—g4 9. d5—d6 c7 : d6 10. e5 : d6 Cb6 : f2+ 11. Kpe1—e2 Ke7—g6 12. h2—h3 Kg4—e5 13. Kpe2 : f2 Ke5 : c4 14. Фd1—e2+** и выигрывают. Если 10 . . . K : f2 11. Фb3 K : h1 12. C : f7+ Kpf8 13. Cg5 и черные проигрывают.

Совсем иначе складывается игра, если вместо пассивного хода 6 . . . Cc5—b6 сыграем

6. . . . Cc5—b4 +

Этим ходом, черные выигрывают темп и не дают возможности белым сразу же начать наступление центральными пешками. После

7. Cc1—d2 Cb4 : d2+

Позиционно не оправдывается ход 7 . . . Kf6 : e4 ввиду комбинации: 8. C : b4 K : b4 9. C : f7+ Kp : f7 10. Фb3+ d5 11. Ke5+и затем Ф : b4. Материальные силы противников равны, но положение белых значительно лучше, так как черные лишились рокировки и положение их короля ненадежное. После

8. Kb1 : d2 . . .

центр в руках у белых. Но здесь сказывается теневая сторона позиции слона на «c4». Действительно, после

8. . . . d7—d5!

(ход с успехом применяемый в аналогичном положении и в других дебютах) белым ничего лучшего не остается, как разменять свою пешку 4e на d5 и тем самым допустить разрушение пешечного центра.

9. e4 : d5 Kf6 : d5

10. Фd1—b3 Kc6—e7

Неправилен соблазнительный ход 10 . . . Фe7+? из-за 11. Kpf1! и белые получают сильную атаку. Черные не имеют удовлетворительной защиты от угрозы взятия коня «d5» и связки по открытой линии «e».

11. 0—0 0—0

12. Лf1—e1 c7—c6,

укрепляя позицию коня.

Рассмотрим эту позицию и сделаем оценку с точки зрения выбора плана дальнейшей игры в серединной стадии партии.

Белые имеют хотя и изолированную, но все же центральную пешку d4, в то время как обе центральные пешки черных исчезли с доски, т. е. борьба за центр все же закончилась в пользу белых. Это преимущество выражается в наличии опорных пунктов для белых фигур на c5 и e5.

Несколько лучше также положение фигур белых: ладья заняла открытую линию «e», один из коней занимает нормальную позицию на f3, в то время как черные еще не успели развить своего слона.

Плановые перспективы белых могут итти по двум направлениям: получение атаки на королевский фланг или давление на ферзевый фланг.

План черных вытекает из тех преимуществ, которые они получили, т. е. из слабости изолированной пешки d4.

Практика показала, что при хорошей защите со стороны черных превратить лучшее развитие в конкретное преимущество белым очень трудно.

Белые могут в этом варианте уклониться от неприятного шаха слоном на b4, т. е. не играть 6. c3 : d4, а 6. e4—e5.

Правильная защита за черных заключается в ходе 6. . . . d7—d5 7. e5 : f6 d5 : c4 8. f6 : g7 Лh8—g8 9. Cc1—g5 Фd8—d5 10. c3 : d4 Kc6 : d4 11. Kf3 : d4 Фd5 : g5 с выигрышем пешки g7 и лучшей партией, или 7. Cc4—b5 Kf6—e4 8. c3 : d4 Cc5—b6 9. 0—0 0—0 10. Kb1—c3 f7—f6!, и центр белых расстраивается с лучшей для черных игрой.

Гораздо интереснее в этом дебюте жертва пешки посредством хода

7. Kb1—c3 . . .

(вместо 7. Cc1—d2).

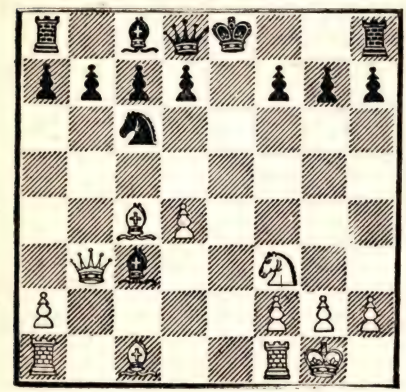
Если черные берут пешку e4, то с ее удалением игра быстро вскрывается, и перевес белых в развитии

может явиться достаточной компенсацией за материальные потери:

7. . . .	**Kf6 : e4**
8. 0—0!	**Ke4 : c3**
9. b2 : c3	**Cb4 : c3**
10. Фd1—b3	**. . .**

(см. диаграмму № 66).

№ 66



10. . . .	**C : a1??**
11. C : f7+	**Kpf8**
12. Cg5	**Ke7**
13. Ke5!	**C : d4**
14. Cg6!,	**. . .**

угрожая матом.

14. . . .	**d5**
15. Фf3+	**Cf5**
16. C : f5	**C : e5**
17. Ce6+	**Cf6**
18. C : f6	**Kpe8,**

спасаясь от вскрытого шаха.

19. C : g7, . . .

и белые выигрывают.

Проигрыш объясняется тем, что черные, при отсталости в развитии, погнались за материальными выгодами, что позволило белым получить неотразимую атаку на короля, застрявшего в центре.

Как же следовало защищаться черным в положении на диаграмме № 66? Лучшая защита состоит опять в ходе:

10. . . . d7—d5,

отдавая обратно пешку, но успевая закончить развитие и осуществить рокировку. Игра может продолжаться:

11. Cc4 : d5	**0—0**
12. Cd5 : f7+	**Kpg8—h8**

Можно и 12. . . Л : f7 13. Kg5 Ce6 14. Ф : e6 Фf6 и т. д.

Если сейчас белые возьмут слона c3, то и черные забирают слона f7. На уход ладьи a1 последует отступление слона c3. Получившуюся позицию следует рассматривать, как примерно равную.

Мы уже указали, что основная идея большинства открытых дебютов выражается в пешечном давлении на пункт e5 посредством ходов d4 и f4. Посмотрим, как складывается борьба при проведении раннего продвижения f2—f4.

Королевский гамбит

После начальных ходов:

1. e2—e4 e7—e5
2. f2—f4

получается дебют, называемый к о р о л е в с к и м г а м б и т о м.

Г а м б и т о м называется такое начало, в котором жертвуется пешка (иногда две пешки или даже фигура) для быстрого развития фигур и захвата инициативы. В ходе 2. f2—f4 лежит идея получения преимущества в центре путем устранения пешки e5, после чего будет возможен ход d2—d4 с образованием в центре пешечной пары. Но ход 2. f2—f4 ослабляет королевский фланг, кроме того, черные могут удержать гамбитную пешку, полу-

чая одновременно хорошую игру, наконец, они могут в подходящий момент вернуть гамбитную пешку для получения атаки самим. Последнее обстоятельство и послужило причиной исчезновения из турнирной практики гамбитов.

Гамбиты придают игре более острый характер; применяя их, можно легче научиться искусству атак. Поэтому мы рекомендуем начинающим шахматистам разнообразить свою игру применением и гамбитных начал.

В зависимости от того, принимают или не принимают черные гамбит, получается принятый или отказанный гамбит. Кратко рассмотрим оба эти продолжения.

После

1. e2—e4 e7—e5
2. f2—f4 e5 : f4

получается принятый королевский гамбит.

Сейчас белые не могут образовать пешечный центр посредством 3. d2—d4 из-за Фh4+. Наиболее распространенным является

3. Kg1—f3, . . .

непосредственно препятствующий ходу Фh4+. Черным лучше всего избрать такую систему игры, которая способствует наибыстрейшему развитию фигур.

3. . . . Kg8—f6,

атакуя центральную пешку e4.

4. Kb1—c3 . . .

Если 4. e5, то 4 . . . Kh5, и это положение коня на краю доски вполне оправдывается той ролью, которую он должен играть в защите пешки f4 и тем самым тормозить открытие линии f, по которой белые смогли бы получить атаку на позицию черного короля. Использовать недостатки его позиции белые не могут, так как для этого им необходимо увести коня с «f3», а тогда последует Фh4+. Дальнейшее продолжение может быть 5. d4, d5! Предупредительная мера в борьбе за центр. То же последовало бы и на ход белых: 5. Cc4. 6. Ce2 g5 7. 0—0 (хуже 7. K : g5 Ф : g5 8. C: h5 из-за Фh4+). 7 . . . Лhg8. Черные стоят вполне хорошо. Рокироваться они могут в длинную сторону, в то время как на королевском фланге они сами грозят атакой.

4. . . . d7—d5!,

начиная борьбу за центр.

5. e4 : d5 Kf6 : d5
6. Kc3 : d5 Фd8 : d5
7. d2—d4 Cf8—e7,

косвенно защищая пешку, так как на 8. C : f4? последует Фe4+ с выигрышем фигуры.

8. Cf1—d3 g7—g5
9. Фd1—e2 . . .

угрожало g4 и затем Ф : g2. На 9 . . . g4 теперь последует 10. Фe5! Ф : e5 11. K : e5, и белые отыгрывают пешку с хорошей игрой. У черных лишняя пешка. У белых лучше расположены фигуры. Шансы сторон примерно равны.

После

1. e2—e4 e7—e5
2. f2—f4 . . .

Черные, пользуясь тем, что пешка e5 пока неприкосновенна из-за шаха Фh4+ и затем Ф : e4, могут играть:

2. . . . Cf8—c5

Получается отказанный королевский гамбит.

3. Kg1—f3 d7—d6
4. Kb1—c3 Kb8—c6
5. Cf1—c4 Cc8—g4,

связывая коня, черные получают полное господство над центральным полем «d4».

6. Кс3—а4 . . .

Белым выгодно разменять чернопольного слона черных.

6. . . . Кс6—d4
7. Ка4 : с5 Cg4 : f3

Грубой ошибкой было бы 7. . . dc? из-за такой типичной комбинации: 8. С : f7!+ Кр : f7 9. К : е5 + и 10. К : g4 с двумя лишними пешками.

8. g2 : f3 Фd8—h4+
9. Kpe1—f1 d6 : c5
10. f4 : e5 Фh4—h3+
11. Kpf1—f2 Фh3—h4+.

Игра равна.

Испанская партия

Более основательно проводится белыми атака центра в испанской партии, которая характеризуется ходами:

1. е2—е4 е7—е5
2. Kg1—f3 Kb8—c6
3. Cf1—b5 . . .

В испанской партии белые не создают непосредственных угроз королю противника, а стремятся в первую очередь занять своими фигурами лучшие места, завоевать побольше пространства в центре, стесняя в то же время развитие игры противника. Борьба за центр очень часто не оканчивается в дебюте и переносится в серединную стадию партии.

Основная идея дебюта остается та же самая, т. е. организация давления на пешку е5. Черные все время должны считаться с угрозой ее выигрыша, что в известной мере сковывает свободу их движения. С другой стороны, они должны принимать меры против развития игры белых в центре.

От удачного разрешения указанных проблем и зависит, главным образом, исход дебютной борьбы в испанской партии.

Мы остановимся только на основных системах защиты для черных.

3. . . . а7—а6

Этот ход связан с идеей получения контр-игры на ферзевом фланге. Он возможен, так как проигрыш пешки не грозит. После 4. С : с6 dc 5.К : е5 Фd4 черные отыгрывают пешку

4. Cb5—a4 . . .

Практика показала, что размен слона на коня ничего белым не дает. За худшее пешечное расположение на ферзевом фланге черные получают двух слонов, которые дают им серьезные контр-шансы в миттельшпиле.

4. . . . Kg8—f6
5. 0—0 . . .

Если белые собираются осуществить при первом удобном случае d4, то им нет необходимости защищать пешку е4, так как черным, при отсталости в развитии, не удается ее удержать, а вскрытие игры дает атаку белым.

5. . . . Cf8—e7

Слабее 5. . . Сс5 из-за 6. с3 и 7. d4. Преждевременно теперь 6.d4 ed 7. К : d4? К : d4 8. Ф : d4 b5! 9. Cb3 с5 и затем с4 с выигрышем слона.

6. Лf1—e1 b7—b5
7. Ca4—b3 d7—d6
8. c2—c3 . . .

Белые подготовляют наступление в центре.

8. . . . 0—0
9. h2—h3 . . .

На немедленное 9. d4 последует 9. . . Cg4!, добиваясь хорошей игры ввиду неустойчивого пешечного положения белых в центре. Ход в тексте органически связан с планом борьбы белых за центр.

9. . . . Kc6—a5,

с целью продвинуть пешку «c» и тем самым воздействовать на центральное поле d4.

10. Cb3—c2 c7—c5
11. d2—d4 Фd8—c7

Защита Чигорина в испанской партии.

12. Kb1—d2 . . .

Белые получили вполне устойчивый пешечный центр. Правильная тактика для черных заключается в организации дальнейшего давления на пункт «d4». Этого они достигают ходом:

12. . . . Ka5—c6
13. d4 : c5 . . .

После 13. Kdf1 cd 14. cd ed черные выигрывают пешку.

Вторым продолжением здесь является: 13. d5 Kd8 14.a4. Вскрывая линию «a» 14. . . Лab8. В этом случае, при запертом центре, борьба обычно переходит на королевский фланг. Обе стороны после соответствующей перегруппировки сил должны искать подходящего момента для продвижения своих пешек и вскрытия линий для фигур. Шансы сторон примерно равны.

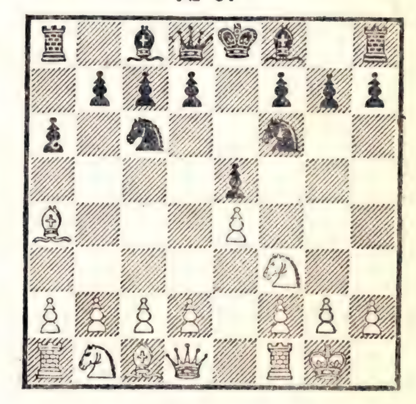
13. . . . d6 : c5
14. Kd2—f1 Cc8—e6
15. Kf1—e3 . . .

Последние три хода белых характерны намерением использовать слабость пунктов «d5» и «f5» в позиции черных. Эта система игры разработана советским теоретиком мастером Раузером.

15. . . . Лa8—d8
16. Фd1—e2 g7—g6
17. Kf3—g5 Ce6—c8

У черных крепкая позиция. Они надежно защитились от вторжения коня белых на «d5» или «f5». Эти начальные ходы встретились в партии Эйве — Смыслов (чемпионат мира по шахматам, 1948 г.).

№ 67



Более острая и сложная игра получается после хода черных

5. . . . Kf6 : e4

(см. диаграмму № 67).

Наиболее последовательное продолжение за белых:

6. d2—d4 . . .

Теперь черным лучше всего отвечать 6 . . . **b7—b5.**

Ход 6. . .ed ведет к большим осложнениям, оканчивающимся в пользу белых.

Продолжение может быть: 7.Лe1 d5 8. Cg 5, и теперь на 8. . .f6 последует 9. K : d4, угрожая K : c6 и f3; на 8. . .Ce7 9. C : e7 Ф : e7 10. K : d4; на 8. . . Фd6 9.c4! Ce6 10.cd C : d5 11. K : d4 с многочисленными угрозами.

7. Са4—b3 d7—d5,

закрепляя позицию коня в центре.

8. d4 : e5 Сс8—e6

9. Фd1—e2 . . .

Белые намечают организовать давление на слабую пешку черных «d5».

До последнего времени более распространенным являлось продолжение: 9.с3. Этот ход предупреждает размен слона, укрепляет центральный пункт «d4» и подготавливает атаку на коня «е4» 9. . . Се7 (возможно и 9 . . . Сс5) 10. Kbd2 0—0! Размен на «е4» не опасен для черных: 11. К : e4 de 12. С : е6 е : f3 13.Cd5 К : е5 14. С : а8? (Лучше 14. С : f3) 14. . . Ф : а8 15. g3? Фс8 16. Kph1 Фh3 17. Лg1 Kg4 и мат следующим ходом]. 11. Сс2 f5 12. ef К : f6. Как показала партия Болеславский — Левенфиш (XV шахматный чемпионат СССР), у черных в этом варианте хорошая контр-игра.

9. . . . Ке4—с5:

с целью разменом слона на «b3» уменьшить угрозы пешке «d5».

10. Лf1—d1 Кс5 : b3

11. а2 : b3 . . .

Теперь черные находятся под угрозой дополнительного нажима на пункт «d5» ходом «с2—с4». Попытка избежать ее ходом

11. . . . Фd8—c8

в партии Смыслов—Эйве (чемпионат мира по шахматам) привела к тяжелой позиции для черных. В партии последовало:

12. с2—с4 . . .

С жертвой пешки вскрывается позиция, после чего перевес в развитии у белых окажется решающим.

12. . . . d5 : с4

13. b3 : с4 Се6 : с4

14. Фе2—е4 . . .

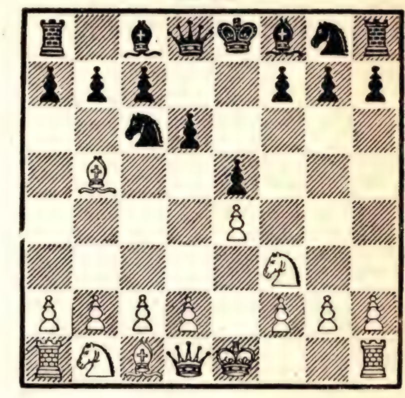
У белых сильная атака. На 14 ... Kb4 последует 15. Cg5 с угрозой Лd8+.

К стесненной игре для черных ведет ход:

3. . . . d7—d6

(см. диаграмму № 68).

№ 68



4. d2—d4! . . .

Посредством этого хода белые получают преимущество в центре.

4. . . . Сс8—d7

угрожало 5.d5.

5. Kb1—c3 . . .

На 5. С : с6 С : с6 6. de последует 6 . . . С : е4

5 . . . Kg8—f6

6. Cb5 : c6! . . .

разменивая важного коня.

6. . . . Cd7 : c6.

7. Фd1—d3!,

вынуждая размен пешек в центре

7. . . . е5 : d4

На 7. . . Kd7 последовало бы 8. d5! Кс5 9. Фс4 Cd7 10. b4 Ка6, и позиция коня на «а6» неудачная.

8. Kf3 : d4 Сс6—d7

9. Сс1—g5 Cf8—e7

10. 0—0—0 0—0

11. f2—f4

Игра белых лучше. Они господствуют в центре и могут продвижением пешек королевского фланга атаковать позицию короля черных.

Полуоткрытые дебюты

Все рассмотренные до сего времени открытые начала характеризовались симметричным положением центральных пешек 1. e2—e4 e7—e5. Это позволяет белым сразу строить более детализированный план в борьбе за получение преимущества в центре путем атаки на пешку «е5».

С другой стороны, эти недостаточно подготовленные, преждевременные стычки в центре часто ведут к большому количеству разменов и к упрощению игры.

Современный шахматист стремится с самого начала к отказу от симметричных ходов и к контр-игре, что создает более сложную обстановку борьбы.

Для этой цели служат на ход 1.e2—e4 ряд ответов,например: 1. . . e7—e6 (французская партия) 1. . . c7—c6 (Каро-Канн) и т. д., которые образуют полуоткрытые начала.

Полуоткрытыми началами называются такие, в которых черные в ответ на 1. e2—e4 играют не 1. . . e7—e5, а как-нибудь иначе.

Обращаем внимание начинающего, что в них черные не отказываются от борьбы за центр, но только по-новому ее проводят.

Проследим характерные черты полуоткрытых игр на сицилианской партии, которая получается после 1. e2—e4 c7—c5.

Сицилианская партия

1. e2—e4 c7—c5

предупреждает образование белыми сильного пешечного центра, если белые сыграют 2. d4, то на это последует 2. . . cd 3. Ф : d4 Кс6 с выигрышем темпа.

2. Kg1—f3, . . .

развивая фигуру и подготовляя ход d4. Развитие коня на e2 (взамен обычного 2. Kf3) усиленно рекомендуется гроссмейстером Кересом и обычно связано с закрытой системой розыгрыша сицилианской партии, при которой белые отказываются от вскрывающего линию хода d4, а развиваются посредством 3. g2—g3, затем Cg2, d3, f4 и т. д. Белые стремятся выиграть пространство, а при случае организовать пешечный штурм на королевском фланге. В этом случае им необходимо сначала запереть центр или же принять какие-либо меры, исключающие возможность контр-игры противника в центре, с этой целью белые и ограничиваются скромным ходом центральной пешки на одно поле (**d2 — d**3).

В противовес этому, черным лучше всего организовать контр-игру на ферзевом фланге, также фианкетируя (развивая по большой диагонали) своего королевского слона и затем надвигая пешки ферзевого фланга.

Возможно и более энергичное возражение на ход 2. Ke2 2 . . . Kg8—**f**6, примененное чемпионом мира М. М. Ботвинником против К. Плятер (турнир памяти М.И. Чигорина, 1947 г.), чтобы на 3. Kb1—c3 ответить **d**5 с целью получить преи-

имущество в центре. Следует помнить важный принцип: **господство в центре важнее фланговых операций.**

2. . . . d7—d6

Ход в тексте является основным звеном системы развития, разработанной советскими мастерами. Черные воздерживаются временно от развития коня b8, оставляя возможность хода Kd7. С другой стороны, он с перестановкой ходов может привести к обычным вариантам, а также при этом порядке ходов черные могут играть вариант «дракона», избегая системы игры, разработанной мастером Раузером, например: 2. . . Кс6 3.d4 cd 4. К : d4 Kf6 5. Кс3d6 6. Cg5! Вариант Раузера все еще опасен для черных, несмотря на противоядия, разработанные против него.

Если 2. . . е6, то может последовать 3. с4 с идеей препятствовать как продвижению на ферзевом фланге посредством b7—b5, так же и прорыву в центре (d5).

3. d2—d4 . . .

Если сейчас 3. с 4, то проще всего 3. . . е5!, после чего конь на f3 стоит неудачно, и черные имеют возможность сыграть f7—f5 с лучшей игрой. Ходом 3. d4 белые развивают игру, выводя коня на хорошую позицию в центре, но в то же время предоставляя пешечное преимущество в центре черным (две пешки против одной).

3. . . . c5 : d4

Вынужденный ход. Черные получают открытую линию «с» взамен линии «d», а также разрушают пешечный центр белых.

4. Kf3 : d4 Kg8—f6

Порядок ходов имеет большое значение в дебюте. Нападением на пешку е4 вынуждается естественный ход Кс3, после чего движение пешки «с» пока отпадает. В план черных после соответствующей подготовки входит прорыв в центре, что значительно труднее осуществить при наличии пешки на с4.

Обращаем внимание читателя на то, что черные здесь противопоставляют тактику несколько иного рода, чем в открытых началах, отказываясь от образования устойчивого пешечного центра. Черные сосредоточивают свои усилия с самого начала либо на контр-атаках центральных пешек (**фигурное воздействие на центр есть основа современной дебютной стратегии**), либо на принятии предупредительных мер против самого образования у белых пешечного центра.

5. Kb1—c3 . . .

Защита пешки «е4» ходом 5.Cd3 менее употребительна.

5. . . . Kb8—c6

6. Cf1—e2 . . .

Это скромное развитие слона позиционно оправдывается тем, что связка коня на с6 ничего не дает, ход на с4 в дальнейшем поставит его под удар ладьи по открытой линии «с» или Кс6 — а5, его же активность в направлении пункта f7 легко парируется естественным ходом е6, а постановка на d3 возможна только после размена коней на с6, что только усилит пешечный центр черных.

6. . . . e7—e6

Получился так называемый Шевенингенский вариант.

7. 0—0 a7—a6

Черные, не закончив еще развитие, делают предупредительный ход пешкой, чтобы прикрыть слабые пункты на подступах к своей позиции. Это возможно только тогда

когда позицию в центре не легко вскрыть и тем самым использовать преимущество в развитии для атаки на позицию короля.

8. Сс1—е3, ...

укрепляя позицию коня на d4.

8. ... **Фd8—с7**

Этот ход не только освобождает последнюю горизонталь для маневрирования на ней ладьями, но и ставит ферзя на безопасную позицию, с которой он усиливает давление на центральные поля.

9. а2—а4 ...

Этот естественный ход, препятствующий b7—b5 и Сс8—b7, имеет и свои минусы, связанные с некоторым ослаблением ферзевого фланга белых (поле b4)

9. ... **Сс8—d7**

Сделанным ходом черные подготавливают Ка5, что в связи с Лс8 дает им захват пункта с4.

10. f2—f4 ...

Этот ход, расширяющий пешечный центр, в то же время подготовляет перевод слона на f3, откуда он может принять участие в борьбе за центр, а также укрепляет позицию рокировки.

Заслуживал здесь внимания ход 10. Kb3, который часто применяется в сицилианской партии и который не позволяет черным провести их идею, т. е. маршрут коня с6—а5—с4.

10. ... **Cf8—е7**

Черные стремятся закончить развитие. Поскольку игра носит закрытый характер, заслуживает внимания проведение их плана до рокировки, с возможным продолжением: 10. . .Ка5 11. Фd3! Лс8 12. Ла d1 Кс4 13. Сс1, после чего Фb6 14. b3 Ке5! вело к интересным, не поддающимся точному учету осложнениям (у черных — отсталость в развитии, у белых слабость по линии «с»). Если же 11. Фе1К с4 12. Сс1, то черные могут получить инициативу ходом 12. . ., d6—d5 и если 13. е5? (лучше размен), то 13. . . Сс5 слон с темпом входит в игру 14. Фf2 Фb6 15. Лd1 К : b2 с угрозой K:d1, от чего не спасет и 16. Лd2 из-за 16. . .Кс4! 17. С : с4 Kg4! и черные выигрывают. Этот примерный вариант показывает, что и в **позиционных** партиях комбинационный элемент не исключен, но в них он является лишь подсобным средством для проведения **плана, целиком основанного на признаках позиции.**

После же спокойного ответа

10. ... **Cf8—е7**
11. Се2—f3 **0—0**

Дебют закончен, и партия переходит в серединную стадию, где игра принимает **позиционный характер,** т. е. основывается на учете разных свойств или, как говорят, **признаков позиции.**

Такими признаками, например, в разбираемом дебюте, являются следующие: 1) атака черных на ферзевом фланге (в связи с открытой линией «с»); 2) большая подвижность белых фигур, обеспечивающая белым более удобное и естественное развитие.

На основе оценки позиции вытекает следующий план для обеих сторон.

План белых таков: а) достижение устойчивого фигурного расположения в центре, с одновременным противодействием активности черных на ферзевом фланге, и б) переход к прямой атаке королевского фланга черных (по линиям **f, g** и **h**) или к маневренной игре в центре для постепенного достижения позиционного преимущества.

Оборонительный план черных предусматривает: а) давление на пункты d4 и c4; б) последующую атаку пешки e4; в) подготовку контратаки на ферзевом фланге, с использованием линии «с» для активных операций; г) создание прочной пешечной конфигурации на королевском фланге в предвидении атаки белых.

Вариант «дракона»

1. e2—e4	**c7—c5**
2. Kg1—f3	**d7—d6**
3. d2—d4	. . .

Не достигает цели ход 3. c3 с идеей создания пешечного центра (после d4). Этот план не удается осуществить при правильной игре со стороны черных, что нашло подтверждение в партии X чемпионата СССР, Ильин — Женевский — Константинопольский. В этой партии после 3. . .Kf6 4. Фc2 Фc7! (препятствуя 5. d4 cd 6.cd)5. Cc4 a6 6.a4 e6 7.0—0 d5 8.ed ed 9. Ле1+Ce7 10.Ca2 Kc6 11. d4 0—0. Черные добились удобного уравнения игры.

3. . . .	**c5 : d4**
4. Kf3 : d4	**Kg8—f6**
5. Kb1—c3	. . .

Слабее 5.Cd3 из-за Kc6 и если 6. Ce3, то d5 и на 7.Kd2 следует 7. . .e5, используя скученное положение белых фигур.

5. . . .	**g7—g6**

Эта система королевского фианкетто (фианкетто — фланговое развитие слона) по внешнему расположению пешек (h7, g6, f7, e7, d6), как будто напоминающему туловище «дракона», получила название— в а р и а н т «д р а к о н а».

Основная идея — укрепить положение короля (после рокировки) наличием сильного слона на g7 и продолжать давление на ферзевый фланг противника. В центре усилия черных сводятся к осуществлению контр-удара d6—d5

6. f2—f3!	. . .

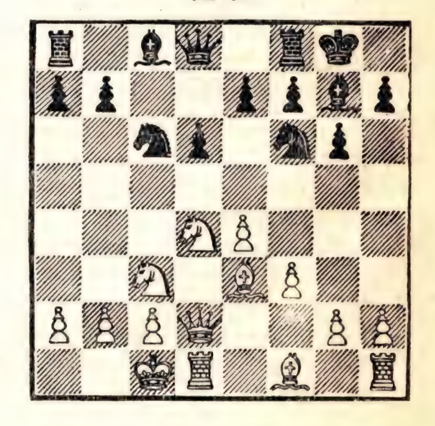
Ход Раузера,— как наиболее агрессивное и опасное оружие против варианта дракона. И д е я этого хода — сохраняя контроль над центром, т. е. препятствуя освобождающему ходу d6—d5, развить ферзевый фланг: Ce3 или Cg5, Фd2, 0—0—0 и затем стремительно обрушиться на королевский фланг черных, ослабленный ходом g7—g6, двигая пешки h и g.

События обычно развиваются так:

6. . . .	**Cf8—g7**
7. Cc1—e3	**0—0**
8. Фd1—d2	**Kb8—c6**
9. 0—0—0	. . .

Критическая позиция (см. диаграмму № 69)—как черным играть?

№ 69



Защита должна быть построена на распознавании плана и идей противника. Черным следует сделать один важный вывод, что подготовленная стремительная атака белых на королевском фланге не позволяет черным развертывать обычный в этом дебюте контр-нажим на ферзевом; т. е. идея защиты должна заключаться не в контр-инициативе, связанной с пешечными ходами на ферзевом фланге, а должна в первую очередь складываться из **фигурного давления** на ферзевый фланг белых и, по возможности, пешечными и фигурными ударами в центре. С этой целью в этом положении была предложена жертва пешки после

9. . . . d6—d5?!

Ход Константиновского (Днепропетровск).

10.	**К : c6**	**bc.**
11.	**ed**	**cd**
12.	**К : d5**	**К : d5**
13.	**Ф : d5**	**Фc7**
14.	**Фc5**	**. . .**

Если 14. Ф : a8, то Cf5 15. Ф : f8 Кр : f8 16. Лd2 Фb8 с лучшими шансами у черных.

14.	**. . .**	**Фb7**
15.	**Фa3**	**Лb8**
16.	**c3**	**Cf5**

и у черных перспектива за пожертвованную пешку получить атаку.

Черные могут избрать другую систему защиты, впервые примененную Г. М. Лисициным в первенстве ВЦСПС (1937 г.).

9.	**. . .**	**Кc6 : d4**
10.	**Ce3 : d4**	**Фd8—a5**
11.	**Крc1—b1**	**. . .**

угрозой 12. Кd5 Ф:d2 13. К : e7+.

11. . . . e7—e5

Выглядит антипозиционно: во-первых, из-за создания отсталой пешки d6 по открытой линии, во-вторых, ослабляет пункт d5, где конь при случае может занять доминирующую позицию, в-третьих, закрывает диагональ слону черных, но одна статическая оценка этой позиции была бы неправильная.

Если учтем, что контр-игра черных с a7—a6 и b7—b5 слишком медлительна, а, с другой стороны, эти ослабления компенсируются игрой по открытой линии «c» и активным фигурным развитием черных, и что при разносторонних рокировках значение лишнего темпа является часто решающим, то ход в тексте, в связи с проведенной конкретизацией нами общего стратегического плана, является наиболее правильным, хотя и не отвечает внешней зрительной оценке.

12.	**Cd4—e3**	**Cc8—e6**
13.	**g2—g4**	**. . .**

Нельзя 13. Ф : d6 из-за 13. . . С : a2 с последующим Лd8. Вероятно сильнее всего было играть согласно указаний М. М. Ботвинника 13. Кd5 Ф : d2 14. К : f6+ С : f6 15. Л : d2, и белые имеют несколько лучший эндшпиль ввиду отсталости пешки d6, но использовать это преимущество при наличии оставшегося фигурного материала очень нелегко, если вообще возможно. Партия продолжалась:

13.	**. . .**	**Лf8—d8**
14.	**Ce3—g5**	**Лa8—c8**
15.	**Cg5 : f6**	**. . .**

С идеей после размена прочно захватить пункт d5, но, однако, у черных на это имеется неожиданная «реплика».

15. . . . Лc8 : c3!

Если белые сыграют 16. Ф : c3 Ф : a2+ 17. Крс1 С : f6 и в связи с угрозами Cg5+ и Лc8, а также d6—d5, черные имеют за качество пешку при двух слонах и атакующей позиции. После того как белые отклонили принятие жертвы, партия быстро приняла явно ничейный характер.

Поэтому в командном первенстве ВЦСПС 1945 года Болеславский против Иливицкого уклонился от этого варианта и сыграл **11. Cf1—c4** вместо 11. Крb1, последовало **11 . . . Cc8—e6 12. Cc4—b3 Ce6 : b3 13. c2 : b3 Лf8—d8.**

Ухудшив свое пешечное расположение, белые обезопасили позицию своего короля и собираются начать пешечный штурм на королевском фланге. В противовес этому черные пытаются прорваться в центре, что, однако, ввиду давления белых на пункт d5, не так легко. Болеславский доказывает, что в дальнейшем белые при правильном с их стороны продолжении сохраняют бесспорное преимущество. Поэтому заслуживает внимания со стороны черных не меняться белопольными слонами, а играть 12. . . b5 с угрозой b4.

Закрытые дебюты

Еще более распространен в современной практике ход 1. d2—d4, относящийся к системе так называемых закрытых дебютов.

Пристрастие к этому ходу объясняется тем, что центральная пешка d4 с самого начала защищена, и поэтому ее положение в центре устойчивее, чем пешки на e4.

Кроме того, борьба в центре обычно бывает более напряженной, т. е. более сложной и длительной. Борьба за центральный плацдарм со стороны черных может здесь выражаться в фигурном воздействии на центр, которое ведет к более сложной и зачастую острой игре, чем пешечное противодействие, ибо при нем сталкиваются и борются в центре две противоположные силы. Либо центр будет разрушен, либо он будет сильно давить на игру противника. Закрытые начала, базирующиеся на этой идее, следующие: защита Грюнфельда, защита Нимцовича и индийские защиты.

Другая система, на которой мы остановимся, это пешечное противодействие в центре, выражающееся в ответном ходе 1. . . d7—d5.

Принятый ферзевый гамбит

После

1. d2—d4 d7—d5

ввиду симметричного и фиксированного положения пешек, белые пытаются использовать преимущество выступки для выгодного вскрытия игры ходом:

2. c2—c4 . .

Этот ход хорош тем, что он не связан с ослаблением королевского фланга.

Черные стоят перед проблемой брать пешку или защищать пункт d5.

Если черные возьмут пешку c4, получается принятый ферзевый гамбит, если нет,— отказанный.

Черные, взяв предложенную

пешку, лишь предоставят белым перевес в центре, облегчив им важное продвижение **e2—e4**. Попытка удержать гамбитную пешку не удается и может привести к быстрому проигрышу. Например:

2. . . . d5 : c4

3. e3 b5 4. a4 c6 5.ab cb 6.Фf3, и черные теряют фигуру. Но ход **3. e3** не сильнейший, черные могут ответить контр-жертвой пешки 3. . . e5, что значительно облегчает им развитие.

Белые однако спокойно играют после 1. d4 d5 2.c4 dc 3.Kg1—f3, учитывая, что черным защитить пешку c4 не удастся. Например: 3. . . c6 4. e3 b5 5.a4 e6 6.ab cb 7.**b3**. Важный ход. Белые начинают сразу атаку на далеко выдвинутую и, тем самым ослабленную пешечную цепь. 7. . .cb 8. C : b5+Cd7 9. Ф : b3 Белые отыгрывают пешку, опережают черных в развитии и занимают центр.

Поэтому игра в этом варианте обычно продолжается так:

3. . . . Kg8—f6

4. e2—e3 e7—e6

5. Cf1 : c4 c7—c5

Черные стремятся разменять одну из фланговых пешек на центральную, иначе белые ходом Кс3 подготовят продвижение e4 и завладеют центром полностью.

6. 0—0 Kb8—c6

Здесь белые укрепляют центр ходом

7. Фd1—e2, . . .

освобождая путь ладье. Например:

7. . . . c5 : d4

8. Лf1—d1 Cf8—e7

9. e3 : d4

Изолированность пешки d4 компенсируется тем, что эта пешка создает важные базы для фигур в центре (поле e5) и тормозит развитие черных (затрудняет вывод слона c8 в силу невозможности хода e6—e5). Белые развиты лучше. Укрепясь в центре, они будут подготовлять атаку королевского фланга противника. Задача черных получить игру на ферзевом фланге (b7—b5 Cb7 и т. д.).

Ортодоксальная защита ферзевого гамбита

1. d2—d4 d7—d5

2. c2—c4 . . .

Начинающий шахматист часто играет здесь 2. . .Kg8—f6, что дает возможность завлечь черные фигуры на поле d5 и с темпом продолжать развитие. Белые играют: 3. c4 **:** d5! Если 3. . . Ф : d5, то 4. Кс3 и в дальнейшем e2—e4 а на 3. . .К : d5 сразу 4. e2—e4, получая перевес в развитии и центральные пешки будут сильно стеснять развитие черных.

Правильным ответом будет являться защита пешки «d5» только пешкой **e6** или **c6**.

2. . . . e7—e6

Укрепив пункт d5, в дальнейшей борьбе за центр черные стремятся устранить стесняющую их игру центральную пешку d4, для этого они должны подготовить ход c7—**c5** (c6—c5) или e6—e5. Вместе с этим они решают проблему активизации своего слона c8, играющего пока пассивную роль.

Наряду с ходом в тексте встречается и 2. . .c6, не запирая пока слона c8 и сохраняя шансы развить его на f5 или g4. В этом ходе содержится уже угроза сыграть при случае dc и защитить гамбитную пешку посредством b7—b5 или, по крайней

мере, получить возможность нормального развития слона c8.

После хода **2 . . . e7—e6** белые получают небольшое преимущество, главным образом, благодаря запертому ферзевому слону черных. Часто поэтому говорят, что **проблема правильной защиты** ферзевого гамбита есть проблема развития слона c8.

3. Kb1—c3 Kg8—f6
4. Kg1—f3 .

Здесь белые могут и сразу играть 4. Cg5, что с перестановкой ходов может привести к основному варианту. На 4. Cg5 черным лучше всего играть Kb8—d7. После этого белые не могут выиграть пешку, играя 5. c : d5 e : d5 6. K : d5? так как последует 6. . . K : d5! 7.C :d8 Cb4 +! и черные, отыгрывая ферзя, остаются с лишней фигурой.

На практике встречается за белых ход 4. e2—e3. После 4. Kf3 получаются комбинационные осложнения, которые не поддаются точному расчету; ход же 4.e3, надежно защищающий пешку c4, гарантирует белым небольшое, но ясное превосходство в положении. После хода 4. e3 черным невыгодно развивать слона c8, так как после 4. . .Cf5 5. cd cd 6. Kf3 белые остаются с явно лучшей игрой, комбинируя давление на пункты d5 и b7, ослабленные в связи с уходом слона c8.

Наиболее часто применяется на практике 4. Kg1—f3.

4. . . Kb8—d7
5. Cc1—g5 Cf8—e7
6. e2—e3 0—0.

Этот вариант ферзевого гамбита носит название **ортодоксальной защиты.**

В этом варианте ферзевого гамбита задачей белых является создание прочного положения в центре с обязательным захватом пункта e5.

План дальнейшей игры черных вытекает из тех специфических особенностей положения, которое создалось у них в результате этой системы. Прежде всего им важно открыть дорогу слону c8, а тем самым развить ладью a8. У них имеются для этого два способа. Первый заключается в том, что черные подготовляют e6—e5 и выводят слона на диагональ c8—h3; второй способ заключается в развитии слона по диагонали h1—a8, т. е. в установке его на b7. Рассмотрим эти продолжения.

Атака Рубинштейна
(нормальный вариант)

7. Лa1—c1 . .

Ход этот логично связан с борьбой за пункт d5, а тем самым и за вертикаль «c». Белые создают угрозу в нужный момент вскрыть линию «c» (cd) и вторгнуться тяжелыми фигурами на 7-ю горизонталь.

7. . . c7—c6,

укрепляя пункт d5 и нейтрализуя противника по линии «c».

Размен посредством cd сейчас ничего не приносит белым, так как черные ответят ed и опасная линия «c» закрыта для действия тяжелых фигур. Кроме того, это позволит черным попутно и разрешить проблему развития слона c8.

Этот размен будет вполне уместным, если черные ослабят ферзевый фланг, играя 7. . .a6 с идеей в дальнейшем осуществить сразу, без потери темпа, ход c5 и развитие слона c8 по диагонали h1—a8. Этот ход хотя и открывает диагональ слону c8, в то же время ликвидирует

инициативу черных на ферзевом фланге, вынуждая их к скромному ходу c7—c6. В дальнейшем белые стремятся посредством движения пешек «a» и «b» образовать у черных слабый пункт c6, черные пытаются организовать атаку на королевском фланге. Атака белых, как правило, имеет больше шансов на успех.

До размена cd белым следует воздержаться от естественного продолжения 8. a4, непосредственно препятствующего продвижению b5, но ослабляющего пешечную позицию белых на ферзевом фланге, так как пешки a4 и b2 могут служить удобным объектом для атаки. Слабость поля b4 также болезненно ощущается в некоторых вариантах.

Вернемся к наиболее распространенному продолжению в этом положении:

8. Cf1—d3,

развивая слона и подготовляя рокировку.

8. . . . d5 : c4

Этот ход черным необходим для осуществления e6—e5 без вскрытия линии «c», что стало возможным благодаря тому, что белые задержались с рокировкой, и это не позволяет им быстро начать наступательные действия.

Со своей стороны черные не торопились с разменом пешек до выхода слона f1 с тем, чтобы выиграть лишний темп для развития.

9. Cd3 : c4 Kf6—d5

Этим ходом черные достигают размена слонов, а в дальнейшем и других фигур, что основано на известном читателю принципе — освобождаться из стесненного положения разменом фигур.

Кроме того, черным важно возможно скорее привлечь свои тяжелые фигуры на линию «e» для осуществления, освобождающего путь слону c8, хода e6—e5.

10. Cg5 : e7

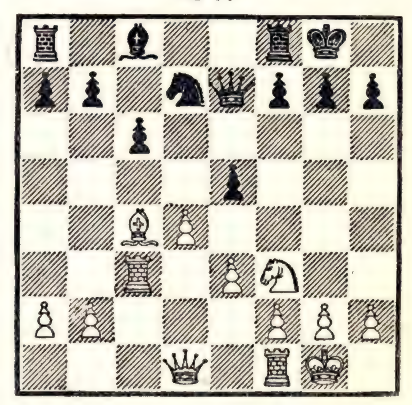
Увод слона был бы явно плох, так как после 10. Cf4 K : f4 11. ef у белых получалась слабая пешка d4 без достаточной компенсации.

10. . . . Фd8 : e7
11. 0—0 Kd5 : c3
12. Лc1 : c3 e6—e5!

Этот ход разрешает проблему развития слона c8, который после размена на e5 получает, наконец, возможность оперировать по диагонали c8—h3.

Данный вариант ортодоксальной защиты много раз встречался в турнирной практике, в частности, на Всероссийском турнире колхозников 1949 года. Как играть белым в получившейся позиции? (см. диаграмму № 70).

№ 70



Здесь чаще всего играют:

13. d4 : e5 Kd7 : e5
14. Kf3 : e5 Фe7 : e5
15. f2—f4

Этим ходом характеризуется атака Рубинштейна. Эта позиция была предметом исследований советских шахматистов. Из трех отступлений

ферзя на e7, e6 и f6 последнее, пожалуй, самое лучшее.

В партии Капабланка — Ласкер (3-й международный турнир, Москва, 1936 г.) было сыграно:

15. . . . Фe5—f6
16. e3—e4 Сc8—e6
17. e4—e5 Фf6—e7
18. Сc4—d3 f7—f5!

Очень сильный ход, ликвидирующий всякую попытку атаки королевского фланга. Защищенная проходная пешка «e» блокируется, и черные грозят начать операции по линии «d». Через пять ходов противники согласились на ничью.

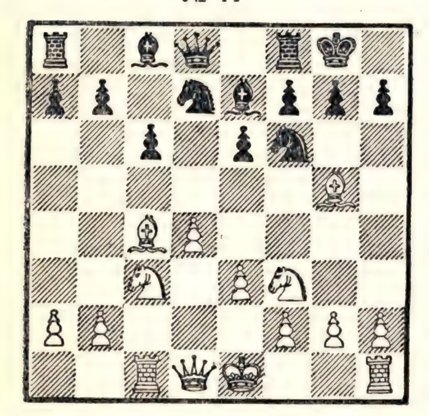
Защита посредством расширенного фианкетто

Трудности, связанные с достижением хода e6—e5, направили мысль теоретиков по второму пути. Таким образом, появилась защита посредством расширенного фианкетто, в которой развитие слона на b7 соединено с пешечным контр-ударом на ферзевом фланге.

После

8. Сf1—d3 d5 : c4
9. Сd3 : c4 . . .

№ 71



(см. диаграмму 71), черные играют

9. . . . h7—h6

Вместо разменов в центре, связанных с развитием белых фигур, черные организуют контр-игру на ферзевом фланге, стремясь к построению a6, b5 и c5. Заодно ферзевый слон займет отличную позицию на b7.

10. Сg5—h4 b7—b5
11. Сc4—d3 a7—a6
12. e3—e4 . .

Рокировка здесь была бы преждевременной. Белым необходимо прежде всего выяснить положение в центре.

12. . . . Кf6 : e4
13. Сd3 : e4 Сe7 : h4
14. Сe4 : c6 Лa8—a7,

и позиция черных считается несколько лучшей.

Мы рассмотрели малую долю тех вариантов, которые составляют современную теорию с ее многочисленными продолжениями.

Нельзя их запомнить и применять на практике в готовом виде, как это имеет место у неопытных шахматистов, которые просят в первую очередь показать им комбинации и ловушки в начальной стадии партии с тем, чтобы ими воспользоваться и подлавливать своих неискушенных противников. Шахматист, сознательно освоивший тот минимум вариантов, который мы здесь дали, и достигший примерно 4-го или 3-го разрядов должен воспитать в себе самостоятельность мышления, которая позволит ему создавать уже

самому варианты, существующие или не существующие в книгах.

В дальнейшем всякий шахматист уже должен стремиться одинаково играть как в открытых началах, так и в закрытых, т. е. гармонично сочетать позиционные и комбинационные элементы шахмат. Это творчество характерно для советской шахматной школы, внесшей так много нового в теорию и практику шахматного искусства.

«Дерзание, воля к инициативе, упорство, настойчивость и решительность, смелые искания, конкретность мышления, глубина теоретических исследований, — вот черты, определяющие сегодня творчество советских мастеров (П. А. Романовский). Советская шахматная школа характеризуется научным подходом к изучению шахмат. Наши шахматисты, избегая слепого применения устаревших шахматных догм, неустанно стремятся к открытию новых «глубин» в таких позициях, которые считались исчерпанными. Это—единственно правильный путь, открывающий широкий простор для развития и совершенствования советского шахматного искусства.

Глава III

ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

На протяжении всей истории шахмат рядом с практической игрой жила и живет шахматная композиция (составление и решение задач и этюдов).

Шахматная задача — это искусственная позиция, в которой белые, начиная, дают черным мат в определенное число ходов, мат в 2, 3 хода и т. д.

В этюде же выполнение задания — выигрыш или ничья — не ограничивается определенным количеством ходов. Решение считается законченным, когда результат становится совершенно очевидным.

Что же заставило творческую фантазию человека создать наряду с шахматной партией и шахматную композицию?

Каждый шахматист для достижения выигрыша в партии намечает план борьбы и стремится осуществить его, используя стратегические идеи, комбинации. Противник этого шахматиста стремится провести свой план, добиться того, чтобы замыслы партнера не осуществились. За шахматной партией по существу сидят два композитора, борющиеся друг с другом, мешающие друг другу осуществить задуманные комбинации.

Поэтому в шахматной партии многие комбинации, присущие шахматным фигурам, выразить не удается. Идеи же, осуществляемые в партии, не являются самоцелью, а служат лишь средством для разрешения основной задачи—выигрыша партии. В композиции исход борьбы предрешен — черные или получают мат в определенное количество ходов (задача), или проиграют, или должны довольствоваться ничьей (этюды).

Спортивный элемент — борьба — сводится к нахождению путей для осуществления задания, скрытых защитительных и атакующих возможностей, основанных на стратегических идеях. Выразить стратегическую идею, комбинацию в ясной, конкретной, экономичной форме и ставит своей целью шахматная композиция.

Эстетическое удовлетворение, получаемое решателем от восприятия стратегических идей в форме задачи или этюда, и явилось решающим фактором для развития композиции, как самостоятельной отрасли шахматного искусства.

Шахматная композиция, однако, тесно связана с практической игрой. Композиторы черпают идеи для своих произведений из партий и окончаний, а шахматисты-практики используют композицию для раз-

вития комбинационных способностей, умения разбираться в сложных позициях, находить единственные продолжения, рассчитывать варианты для знакомства с исключениями из правил в шахматной теории и т. п.

Некоторые советские шахматные мастера для тренировки к соревнованиям занимаются не только решением, но и составлением задач и этюдов.

Решая задачу или этюд, мало найти первый ход, защитительные ходы черных и ответы белых, т. е. найти решение задачи или этюда, нужно еще понять идею, выраженную автором. Только такое решение может принести пользу и удовлетворение шахматисту и даст возможность по достоинству оценить произведение композитора.

Поэтому, составляя задачу или этюд, композитор стремится к выражению интересных, часто парадоксальных идей и комбинаций.

Форма выражения этих идей должна быть экономичной, т. е. в задаче или этюде не должно быть лишних фигур, не нужных для решения или устранения дефектов.

Решение должно быть не очевидным, первый ход — трудно находимым. Поэтому в задачах на первом ходу не дают шаха, не отнимают свободного поля у черного короля, не берут черных фигур (за исключением черных пешек), не превращают пешки в фигуры (за исключением тех случаев, когда превращение входит в идею задачи).

В этюдах, где решение длиннее и первый ход еще не раскрывает замысла, возможны шахи на первом ходу и превращение пешек.

Решение должно быть строго единственным, т. е. первый ход, решающий задачу или этюд, может быть только один. Если же по недосмотру автора есть другой ход, тоже решающий задачу или этюд, то это другое решение называется побочным и не дает задаче или этюду право на существование впредь до исправления.

Часто композиторы увеличивают трудность решения построением ложных следов, т. е. таких ходов, которые как бы решают задачу или этюд, но в конце концов опровергаются скрытой защитительной возможностью черных.

Иногда ложные следы помогают найти решение и входят в идею задачи или этюда.

С о д е р ж а н и е задачи или этюда составляют варианты, выражающие идею, первый ход задачи или вступление в этюде, ложные следы, матовые позиции в задаче или заключительные положения в этюде. Ф о р м а, в которой выражается идея задачи или этюда, должна соответствовать содержанию произведения. Искусство композитора заключается не только в нахождении интересной идеи,но и в умении найти наиболее экономичную и красивую форму для ее выражения не в ущерб содержанию произведения. Количество фигур в задаче или этюде зависит от сложности идеи. Задачи или этюды с количеством фигур не более 7 называются м и н и а т ю р о й, а задачи с количеством фигур не более 12 называются м е р е д и т о м.

Различные стратегические идеи или сочетания их составляют т е м у задачи или этюда. Круг идей или тем, которые разрабатывают композиторы в своих произведениях, весьма обширен. Знакомство с тематикой в шахматной композиции значительно облегчает решение задач и этюдов.

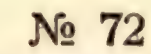
Не всегда задачи строятся на угрозу (т. е. не всегда после первого хода возникает угроза мата), строится задача и на цугцванг (принуждение к ходу). В этих задачах после первого хода не создается угроза мата, но черные должны ходить и тем самым ослабить свою позицию, что и даст возможность белым дать мат (см. диаграмму № 73).

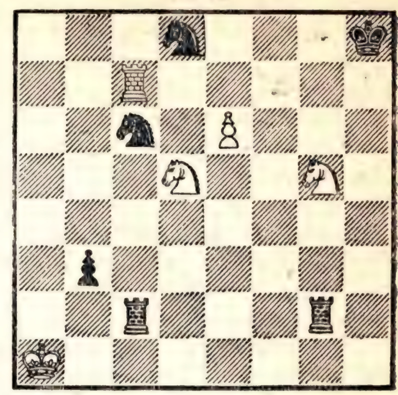
Решения этюдов более понятны шахматистам-практикам, так как этюды напоминают позиции, взятые из окончаний партий.

Познакомиться с тематикой и основными направлениями в искусстве шахматной композиции можно лучше всего при ознакомлении с ее историей.

Шахматная композиция возникла из практической игры. Уже на заре развития шахмат получила распространение и композиция, правда, в примитивном виде.

Существенную роль в возникновении композиции сыграл тот факт, что правила шахматной игры в то время, время первоначального развития шахмат, существенно отличались от современных. Пешка, например, не имела права двойного хода из первоначальной позиции, отсутствовало право рокировки, ферзь ходил по диагонали только на одно поле. Все это приводило к тому, что шахматная партия развивалась очень медленно и не заканчивалась в один сеанс игры. Поэтому наиболее эффектные окончания в этот исторический момент обычно записываются, видоизменяются и затем предлагаются для решения. Собранные таким образом коллекции побуждают любителей к самостоятельному творчеству. В IX веке возникают первые известные нам композиции — арабские мансубы. Пример такой задачи — мансубы приводим на диаграмме № 72.


№ 72



Белые начинают и выигрывают (мат в 5 ходов)

1. Лh 7+ Крg8 2. Kf6+ Крf8 3. e7+K : e7 4. Лf7 + K : f7 5. Ke6×.

Характерно для мансубы форсированность решения и наличие ненужных для решения черных фигур, которые поставлены лишь для уравнения сил черных и белых.

Впоследствии, когда шахматы видоизменились и правила игры стали соответствовать современным, изменился и характер шахматной композиции. Композиторы стали изучать свойства фигур и присущие этим фигурам комбинации, обратили также внимание на матовые позиции и стали придерживаться принципа экономии.

В результате круг идей, используемых в композиции, значительно расширился, и разработка этих идей в задачах пошла по следующим основным направлениям (школам): а) направление, разрабатывающее матовые положения; б) направление, разрабатывающее стратегические идеи; в) художественное направление; г) логическая школа.

а) Разработка матовых положений привела к введению понятий о чистых, экономичных и правильных матах.

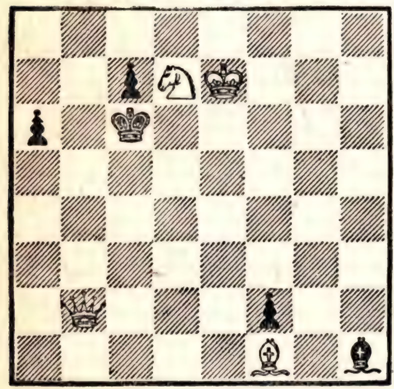
Чистым матом стали называть такой мат, при котором каждое поле вокруг черного короля недоступно для него только по одной какой-либо причине: оно или блокировано (т. е. занято черной фигурой), или отнято какой-то одной белой фигурой.

Экономичным матом называется такой мат, в создании которого участвуют все белые фигуры (за исключением белого короля и белых пешек).

Если мат одновременно и чистый и экономичный, то он получил название правильного мата (см. диаграмму № 73).

№ 73

А. В. Галицкий



1. Фе2 — угрозы нет — цугцванг (черные вынуждены ходить).

1... Cg2 2. С : g2× — мат правильный — все поля вокруг черного короля недоступны для него только по одной причине, и все белые фигуры участвуют в матовой позиции.

1. . .Cf3 2. Ф : f3 × } правильные
1. . .Ce4 2. Ф: e4 × } маты

1. . .Cd5 2. Ф: a6× — мат экономичный, но не чистый — поля d6, b6 и b5 атакованы двумя белыми фигурами.

1. . . Kpd5 2. Фc4× } экономичные маты
1. . . Kpb7 2. Ф: a6× }
1. . . .a5 2. Фb5× }

Эта задача по количеству фигур — мередит.

Композиторы этого направления стремились дать в одной задаче несколько (обычно не менее трех) правильных матов.

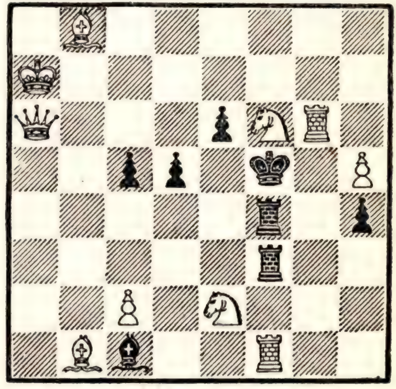
Двухходовая задача быстро исчерпала эти возможности, и в настоящее время правильные маты строятся только в 3-, 4- и многоходовых задачах, а также в этюдах.

б) Композиторы стратегического направления занялись разработкой стратегических комбинаций: связывание черных и белых фигур, их развязывание, открытие линий действия фигур и их перекрытие, блокирование полей вокруг черного короля и их разблокирование (т. е. освобождение путем отхода черных фигур) и различные сочетания этих идей (см. диаграмму № 74).

№ 74

Л. И. Куббель

«Задачи и этюды». 1928 г. 1 приз



Мат в 2 хода.

1. Ke8! белые грозят дать мат 2. Ф: e6×, если черные не будут защищаться. В распоряжении чер-

ных несколько защит: 1. . .Лf4—e4, но теперь поле e4 оказалось заблокированным и следует 2. Kg7×.

1. . .e5! теперь заблокировано поле e5, и белые могут выключить (т. е. перекрыть) действие слона b8 на поле e5—2. Kd6×! Такое блокирование называется сложным в отличие от предыдущего простого.

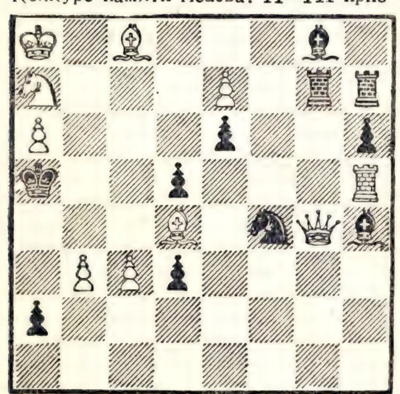
1. . .Лf3—e3 теперь перекрыт слон c1, и проходит мат 2. Л : f4×.

1. . .Лa4!, связывая белого ферзя, но теперь оказалась связанной и черная ладья f3, чем белые пользуются, давая мат на вскрышку с перекрытием ушедшей ладьи — 2.c4×!. Аналогично 1. . .Лa3! 2. c3!×. Эта комбинация получила название полусвязки. (В начальной позиции обе черные ладьи не связаны, но при отходе одной из них другая оказывается связанной).

Это направление развивается как в двухходовой задаче, так и в многоходовой.

в) Направление художественное развивается в трех- и многоходовых задачах. Композиторы этого направления стратегические комбинации стараются завершать правильными матами (см. диаграмму 75).

№ 75
В. А. Брон
Конкурс памяти Исаева. II—III приз



Мат в 3 хода

1. Cb7 — белые грозят 2. Kc6+ Kpb5 и 3. c4×, пользуясь тем, что пешка d5 связана.

Поэтому черные в защите развязывают пешку d5:

1. . .Cg5 2. Фg1!, пользуясь тем, что ладья g7 перекрыта, и куда бы ни пошли черные, например, 2. . . К : h5, следует 3. Cb6× —мат правильный.

1. . .Лg5 2. Фd1!, пользуясь тем, что теперь перекрыт слон h4 и нет защиты от 3 b4× (правильный мат получается при 2. . . Л : h5 или 2. . . К : h5).

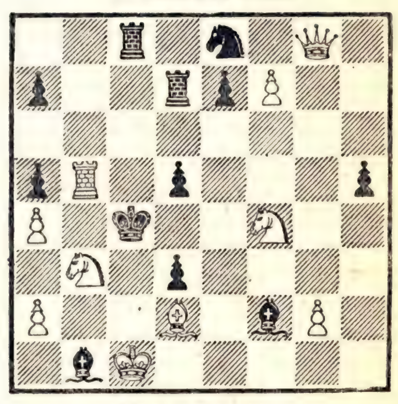
1. . . К : h5 2. Ce5! — открывая линию для ферзя.

2. . .Л : g4 3. Cc7× — мат правильный.

Если 1. . . e5, то 2 Фd7 и т. д.

г) Логическое направление избрало своей целью сделать решение задачи логическим, для чего в задачах строятся тематические ложные следы, дающие решателю ключ для отыскания идеи и решения задачи (см. диаграмму № 76).

№ 76
А. Г. Копнин
Конкурс газеты «Труд», 1947 г.
II почетный отзыв



Мат в 3 хода.

Тематические ложные следы:

1. Ke6 с угрозой 2. К : a5× —

опровергается . . .Cb6 ! 1. Kg6 с угрозой 2. Ke5× — опровергается 1. . . Cg3!

Поэтому белые должны отвлечь слона f2 с диагоналей a7—g1 и e1—h4 с тем, чтобы при попытке черных вновь парировать те же угрозы, в позиции черных появилось бы какое-то ослабление:

1. Фg3! с угрозой 2. Ф : f2.

1. . .С : g3 — теперь слон покинул диагональ a7—g1, и белые проводят первоначальный план — 2. Ke6! Cc7—вновь защищаясь от угрозы К : a5×, но теперь перекрыта ладья c8 и следует 3. Лc5×.

1. . .Cb6 — слон ушел с диагонали e1—h4, и белые используют вторую угрозу — 2. Kg6 Cc7—опять ликвидируя угрозу Ke5×, но ладья c8 вновь перекрыта, и 3. Лc5×.

Другие варианты:

1. . .Ce1 2. Ke2! и т. д.

1. . .Cg1 2. Kg6 и т. д.

1. . . Cc5 2. К : a5+! и т. д.

Это направление развивается в трех- и многоходовых задачах.

Все эти направления дополняют друг друга, образуя все многообразие задачных идей.

Советская шахматная композиция имеет свою историю. До Великой Октябрьской революции композицией так же, как и шахматами, могли заниматься только одиночки.

Но уже и тогда эти одиночки (А. Галицкий, А. Шошин, Л. Куббель, А. Троицкий, братья Платовы) создавали произведения, превосходившие достижения иностранных композиторов.

Расцвет шахмат в Советском Союзе вызвал и расцвет композиции. Композиция стала искусством массовым. На смену одиночкам пришла плеяда талантливых композиторов, которые подняли на небывалую высоту искусство шахматной композиции.

Открываются новые идеи (Сомовым, Исаевым, Левманом), улучшается качество композиций, проводятся массовые конкурсы, турниры, матчи. Советская шахматная композиция становится ведущей для всех стран мира.

С советскими этюдистами (Брон, Гербстман, Корольков, Либуркин, Каспарян и др.) не может конкурировать никто из зарубежных композиторов, и это естественно, потому что и создание и развитие современного этюда произошло в России и Советском Союзе. (Родоначальником современного этюда был А. А. Троицкий).

Советские проблемисты Лошинский, Гуляев, Умнов неизменно выходят победителями в международных конкурсах.

Шахматные композиторы капиталистических стран уже давно не дают ничего нового. Они лишь разрабатывают и повторяют то, что было открыто в СССР.

Иностранные проблемисты начинают говорить о том, что двухходовая задача исчерпала себя, а в Советском Союзе в 1946 году ташкентским композитором Е. Рухлисом открывается новая двухходовая тема, названная его именем. «Новых сочетаний комбинаций в двухходовке найти невозможно», — говорят они, а в 1947 году свердловским композитором А. Копниным открывается «Уральская тема», основанная на сочетании двух тем. Иностранные композиторы начинают все больше переходить на создание композиций, в которых участвуют не шахматные фигуры, а различные «сверчки», «всадники», «верблюды» и т. п.

Чтобы решать такие задачи, нужно знать еще, что представляют со-

бой все эти «животные» на шахматной доске. Конечно, такие «задачи» ничего не могут дать шахматисту.

В Советском Союзе композиция продолжает развиваться. Как в практической игре создалась советская шахматная школа, так и в композиции создалась советская школа, которая создает произведения с богатым содержанием, интересными идеями и совершенной формой.

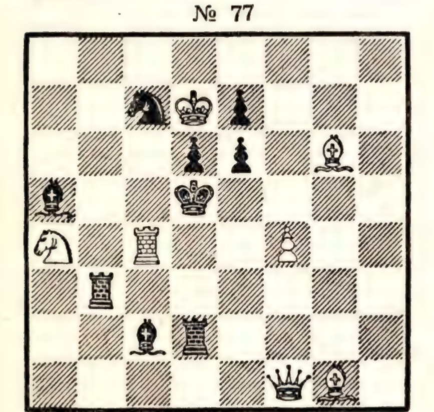
Читателей после ознакомления в этом разделе с основными принципами шахматной композиции естественно может заинтересовать вопрос, как происходит сам процесс составления задач.

Композитор прежде всего должен найти для своей идеи «схему», как общепринято называть первые наброски задачи.

Схема — это позиция фигур на доске, выражающая идею будущей задачи.

В схеме еще нехватает многих фигур, которые впоследствии будут нужны для окончательной отделки задачи.

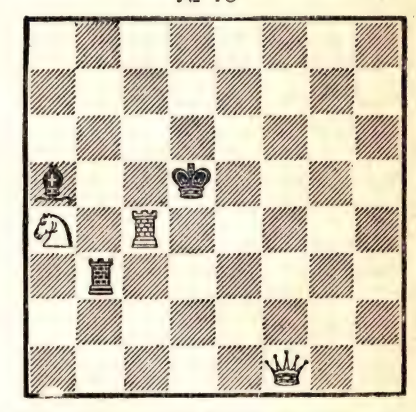
№ 77



На примере задачи А. И. Козлова (из журнала «64» от 1929 г. диаграмма № 77) разберем основные технические приемы составления задач.

Первоначальным замыслом — идеей было выразить комбинацию, заключающуюся в жертве белой фигуры в точке пересечения двух расходящих черных фигур, ладьи и слона, причем взятие фигуры приводит к взаимному перекрытию этих фигур. На диаграмме № 78 дана первоначальная схема, в которой показаны лишь элементы этой

№ 78



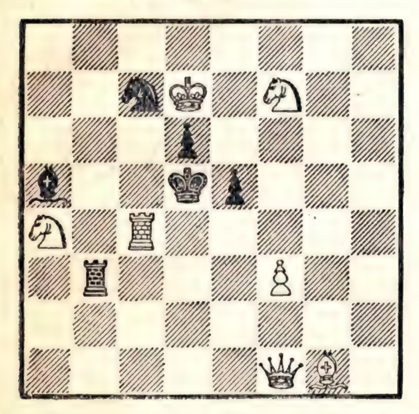
комбинации. Предполагая, что все поля вокруг черного короля для него недоступны, что первый ход **Лc4—b4** с угрозой 2. **Фf1—c4×**. Черные, защищаясь от угрозы, могут взять ладью двумя способами, например: если **Лb3 : b4**, то **2. Кa4—c3×**, пользуясь тем, что ладья перекрыла линию действия слона, если **1 . . Сa5 : b4**, то **2. Кa4—b6**; теперь слон перекрыл ладью.

После того, как была найдена удовлетворительная схема, вторым этапом работы над идеей было ограничение подвижности черного короля путем отнятия полей для отступления, что потребовало поставить белого короля на **d7**, слона на **g1**, коня на **f7** и пешку на **f3**. Последний этап работы—это окончательная отделка

задачи в части устранения некоторых дефектов, как-то: побочных решений, нерешаемости или дуалей. (Дуалью называется возможность дать мат черному королю двумя или несколькими способами на одну защиту черных).

Во избежание побочного решения в один ход **Лс4—d4 ×**, выявилась необходимость поставить черную пешку на **е5** и для устранения второго побочного решения **Лс4—с5×** поставить пешку на **d6**. Для защиты белого короля от возможности шаха в начальном положении и уничтожения дуали **2. Фf1—b5×** при безразличном ответе черных, на поле **с7** был поставлен черный конь, после чего задача получила вид, изображенный на диаграмме № 79.

№ 79



Задача как будто получилась вполне приемлемой, если рассматривать ее с точки зрения выражения задуманной идеи. Однако при более тщательном анализе расположения фигур и их игры приходит мысль, а нельзя ли в этой задаче провести вторую, имеющую сходство с первой, комбинацию, но более совершенную?

Разница между ними заключается лишь в том, что во второй комбинации взаимное перекрытие расходящих черных фигур происходит в точке пересечения без взятия белой фигуры.

Для проведения этой комбинации пришлось поставить вторую пару тематических черных фигур (ладью и слона) и сделать кое-какие изменения в расположении некоторых фигур, т. е. убрать белого коня **f7** и поставить белого слона на **g6**, белую пешку **f3** передвинуть выше на один ряд для защиты поля **е5**, черную пешку **е5** передвинуть на поле **е6**, чтобы не было шаха слоном на **f7** и добавить пешку на **е7**, во избежание дуали при безразличном ходе **1. . . . е6—е5.**

Таким образом, задача получила окончательную редакцию, указанную на диаграмме № 77, в которой мы имеем при небольшом количестве фигур четыре тематических варианта: **1. . . . Л d3 2. Се4× 1. . . . Сd3 2. Лd4×; 1. . . . Л : b4 2. Кс3× 1. . . . С : b4 2. Кb6×.**

Данный пример ярко показывает, что автору при составлении задач никогда не следует успокаиваться на достигнутом, необходимо всегда добиваться полного использования фигур при реализации того или иного замысла и тщательной отшлифовки всех вариантов и безусловного устранения всех дефектов.

Не следует думать, что шахматная композиция доступна только избранным; каждый шахматист, заинтересовавшийся композицией, может овладеть этим искусством.

Для совершенствования в составлении задач необходимо также изучать задачную литературу (специальные книги, статьи и заметки в журналах, проработка комментариев и анализов решений задач) и самостоятельно решать задачи, печатающиеся в журналах и газетах.

Не имея возможности подробно ознакомить читателей с тематикой шахматной композиции, предлагаем им самостоятельно разобрать задачи и этюды, приведенные в избранных произведениях уральских композиторов.

Для лучшего понимания тем и идей, выраженных в избранных произведениях уральских композиторов, рекомендуем использовать следующую литературу по шахматной композиции: Е. Умнов, «Шахматная задача в СССР», изд. 1936 г.; «Советская шахматная композиция», сборник статей, изд. 1937 г. Кроме того, в качестве пособий по решению и составлению задач рекомендуем: Гуляев, «Как решать шахматные задачи», изд. 1932 г.; Исаев, «Как составлять шахматные задачи», изд. 1931 г.

Шахматная композиция на Урале

Среди многих тысяч шахматистов Урала имеется немало любителей, не только интересующихся решением задач и этюдов, но и занимающихся интереснейшим видом шахматного искусства — композицией.

Начало массового развития шахматной композиции на Урале относится к моменту организации шахматных отделов при областной газете пионеров и школьников «Всходы коммуны» и областной комсомольской газеты «На смену» (1935—1937 гг.).

За короткий период вокруг шахматных отделов этих газет объединились сотни решателей и составителей задач и этюдов. Задачи некоторых из них, как Комарова, Ициксона и Никулина, печатались даже в журнале «Шахматы в СССР».

Наличие большого количества молодых проблемистов дало возможность провести в 1940 году Всесоюзный конкурс составления задач и этюдов, организованный Свердловским шахматным клубом ДСО «Строитель Востока». В этом конкурсе по разделу Уральской зоны свердловчанин А. И. Козлов завоевал по двухходовкам II приз, по трехходовкам I и II призы и по этюдам I—II призы. Почетными отзывами были отмечены задачи и этюды Г. Комарова и Х. Ициксона.

В январе 1941 года был проведен интересный матч на 10 досках между командами юных композиторов газеты «Всходы коммуны» (Свердловск), «Ленинские искры» (Ленинград). Матч закончился победой свердловской команды со счетом $5^1/_2 : 4^1/_2$.

Во время войны кадры композиторов Урала пополнились такими крупными силами, как мастер по шахматной композиции В. А. Брон (Свердловск), С. Л. Лейтес (Челябинск) и Б. Н. Назаров (Н.-Тагил).

Всесоюзная комиссия по шахматной композиции в декабре 1945 года вынесла решение об организации Уральского отделения шахматных композиторов и ввела в свой состав т. Брона, который был избран председателем Уральского отделения.

Уральское отделение шахматных композиторов в основу своей работы поставило задачу объединить проблемистов и путем широкой популяризации шахматной композиции среди шахматистов Урала воспитывать свои молодые кадры.

В 1945 году свердловские композиторы впервые после войны приняли участие во Всесоюзном кон-

курсе составления задач и этюдов, организованном редакцией журнала «Шахматы в СССР» и посвященном памяти Л. Куббеля.

В разделе двухходовок задача А. Козлова завоевала III приз (диаграмма № 5, стр. 98) и В. Брона — 2-й похвальный отзыв. (диаграмма № 3, стр. 97); по трехходовкам Брон получил III приз.

Значительно поднял интерес к задачной композиции II Всесоюзный конкурс составления задач и этюдов с разделом для уральских проблемистов, организованный в 1946 году Свердловским областным комитетом по делам физкультуры и спорта по инициативе Уральского отделения композиторов и посвященный 20-летию Свердловской областной шахматной секции (1946 г.).

Этот конкурс, первый после войны, проведенный в Советском Союзе, привлек большое внимание советских шахматных композиторов. В конкурсе приняли участие 50 авторов со всех концов Советского Союза: Москвы, Ленинграда, Ташкента, Баку, Еревани, Казани, Сталинграда, Симферополя и других городов, представивших 105 задач и этюдов. В этом конкурсе по разделу двухходовок в Уральской зоне I приз получил Б. Назаров (Нижний Тагил), II—III призы разделили А. Козлов и В. Емельянов (Свердловск).

В 1947 году Уральское отделение шахматных композиторов совместно с Свердловским областным комитетом по делам физкультуры и спорта провели областной конкурс составления двухходовых задач, в котором приняли участие 12 человек, в большинстве своем молодые начинающие композиторы.

I приз завоевал молодой, прогрессирующий свердловский проблемист А. Копнин, II—III призы разделили А. Козлов (Свердловск) и В. Федоров (Каменск-Уральский, диаграмма № 20, стр. 101). Почетные отзывы получили Б. Назаров (Нижний Тагил) и Н. Мансуров (Верх-Нейвинск).

В 1947 году центральная газета «Труд» провела Всесоюзный конкурс составления задач и этюдов, в котором свердловский композитор В. А. Брон по разделу трехходовок завоевал II приз и по этюдам — 2-й похвальный отзыв.

В конце 1947 года по инициативе редакции журнала «Шахматы в СССР» был организован командный заочный матч по составлению двухходовых шахматных задач между командами Урала и Москвы на 7 досках. Уральцы в этом матче добились крупного успеха, выиграв у Москвы $7^1/_2$ очков из 13 возможных.

Произведения уральских композиторов Брона, Козлова, Назарова начинают все чаще и чаще появляться на страницах центральной печати и журнала «Шахматы в СССР», а также в заграничных газетах и журналах.

К участию в первом первенстве СССР по шахматной композиции 1947 г. в число 30 лучших композиторов Советского Союза были допущены от Свердловска мастер Брон и Козлов, а от Челябинска Лейтес.

Тов. Брон по разделу этюдов занял второе место и по разделу трехходовых задач — третье место (диаграмма № 22, стр. 102). Тов. Лейтес в разделе двухходовых задач занял пятое место (диаграмма № 10, стр. 99), а по разделу трехходовок—второе место (диаграмма № 25, стр. 103).

В том же году редакцией журнала «Шахматы в СССР» впервые были

организованы и проведены соревнования по шахматной композиции команд городов и республик СССР, в которых команда Урала заняла 4-е место. Творческая работа уральских композиторов не замыкалась в рамках разработок старых тем и идей. Каждый стремился внести в свои произведения что-нибудь новое, оригинальное. Так, в 1947 году свердловскому композитору Копнину удалось сделать крупное открытие в области задачной композиции. Он разработал новую двухходовую тему, названную им «Уральской». Составленная т. Копниным задача на эту тему во Всесоюзном конкурсе журнала «Шахматы в СССР» в 1947 г. завоевала I приз и была признана самой яркой по оригинальности и новизне задачей (диаграмма № 7, стр. 98).

Этот успех обязывал уральских композиторов к дальнейшей разработке темы, и в начале 1948 г. был организован 1-й Уральский тематический конкурс составления задач на уральскую тему. Конкурс показал техническое мастерство большинства участников конкурса. Из 35 произведений, представленных на конкурс, 8 задач были премированы. Крупного успеха добился на этом конкурсе молодой начинающий свердловский проблемист Ю. Белякин. Его задача (диаграмма № 2, стр. 97) разделила первое — второе места с задачей мастера В. Брона. Третьим призом была премирована задача Б. Назарова (Н.-Тагил).

Следует отметить активную творческую работу нижне-тагильского композитора Бориса Назарова и его группы юных композиторов, 11- и 14-летних школьников, в составе Валерия Назарова, Владимира Малия, братьев Якова и Феликса Россомахо. Их работа в 1948 году обогатилась новой идеей, впервые ими разработанной и названной «Перемена поля повторных угроз с переменой матов».

Хорошим примером этой темы является задача Я. Россомахо (диаграмма № 18, стр. 102).

Крупнейшим достижением уральской группы композиторов нужно считать ее участие во II первенстве СССР по шахматной композиции в 1948 г., где свердловский проблемист А. Копнин в финале первенства завоевал третье место.

Перед уральской группой композиторов стоит задача дальнейшего совершенствования своего творческого и технического мастерства, еще более глубокого овладения современной тематикой и выращивания новых кадров проблемистов.

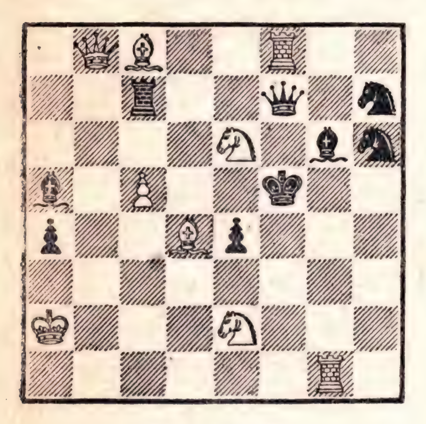
ТВОРЧЕСТВО УРАЛЬСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Избранные произведения

1. А. Антимонов

(Молотов)

Журнал «Шахматы в СССР» № 7 за 1947 г.

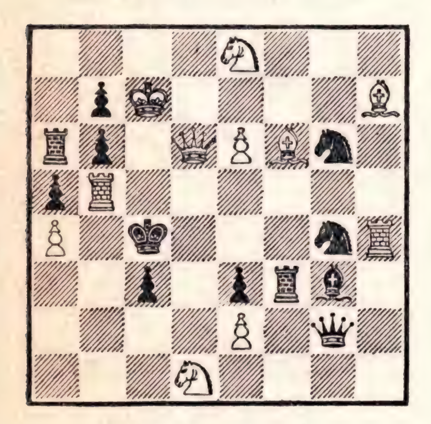


Мат в 2 хода.

2. Ю. Белякин

(Свердловск)

I — II приз (на равных) 1-го Уральского тематического конкурса (на Уральскую тему). 1948 г.



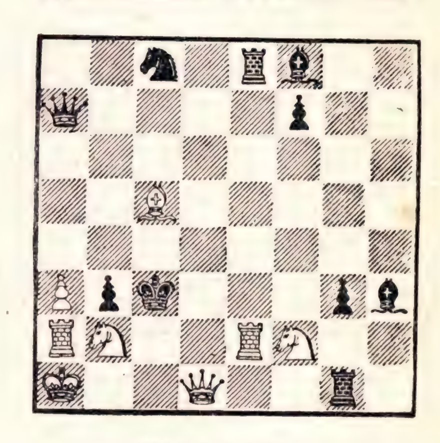
Мат в 2 хода:

3. В. Брон

Мастер по шахматной композиции

(Свердловск)

2-й похвальный отзыв Всесоюзного конкурса памяти Л. Куббеля. 1945 г.

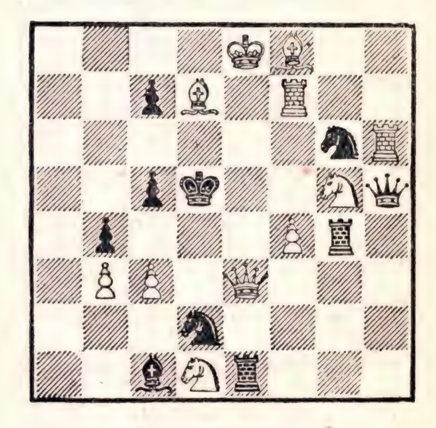


Мат в 2 хода.

4. В. Кеворков

(Ирбит)

5-й почетный отзыв 1-го Уральского тематического конкурса (на Уральскую тему). 1948 г.

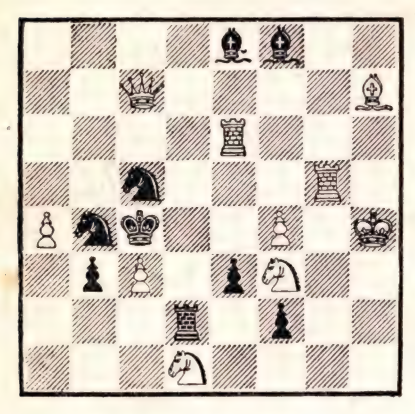


Мат в 2 хода.

5. А. Козлов

(Свердловск)

3-й приз Всесоюзного конкурса памяти Л. Куббеля. 1945 г.

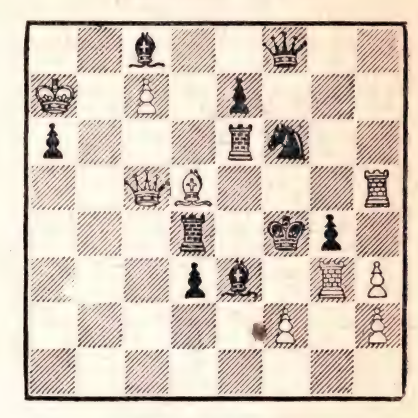


Мат в 2 хода.

7. А. Копнин

(Свердловск)

I приз Всесоюзного конкурса журнала «Шахматы в СССР», 1947 г. и 3-е место во 2-м первенстве СССР по шахматной композиции. 1948 г.

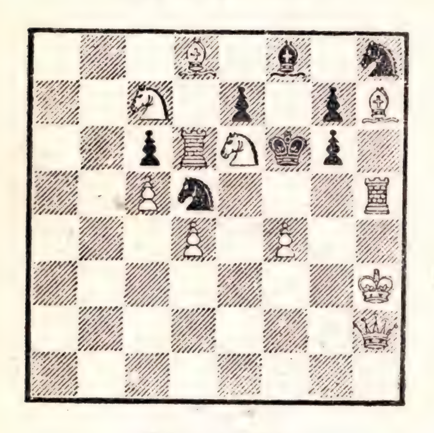


Мат в 2 хода.

6. А. Козлов

(Свердловск)

2-й похвальный отзыв Международного конкурса в Польше, посвященного 25-летию композиторской деятельности Врубеля. 1948 г.

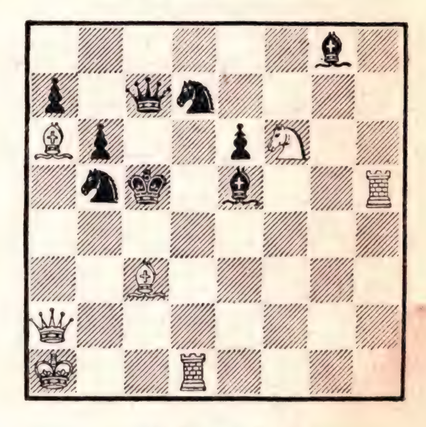


Мат в 2 хода.

8. А. Копнин

(Свердловск)

2-й почетный отзыв Международного конкурса в Польше, посвященного 25-летию композиторской деятельности Врубеля. 1948 г.

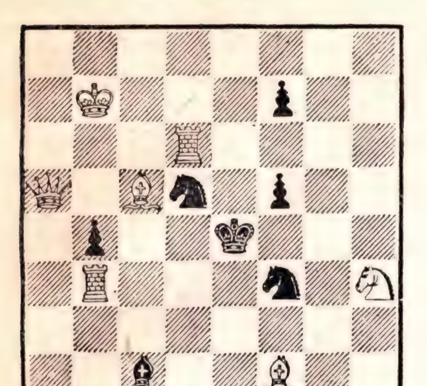


Мат в 2 хода.

9. А. Кондратьев

(Каменск-Уральский)

Из командного матча Урал—Латвийская ССР. 1948 г.

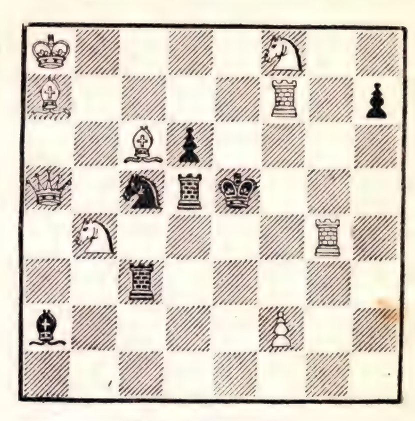


Мат в 2 хода.

11. Н. Мансуров

(Верх-Нейвинск)

I почетный отзыв Всесоюзного конкурса молодых композиторов. 1948 г.

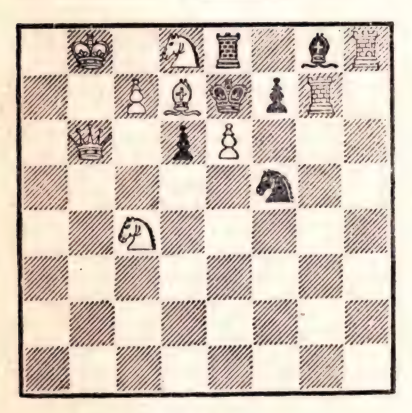


Мат в 2 хода.

10. С. Лейтес

(Челябинск)

5-е место в 1-м первенстве СССР по шахматной композиции. 1947 г.

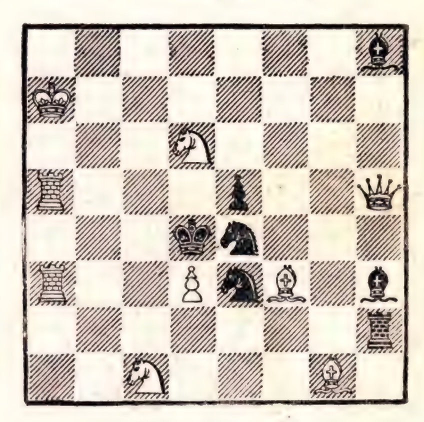


Мат в 2 хода.

12. Н. Мансуров

(Верх-Нейвинск)

Журнал «Шахматы в СССР» № 11, 1948 г.

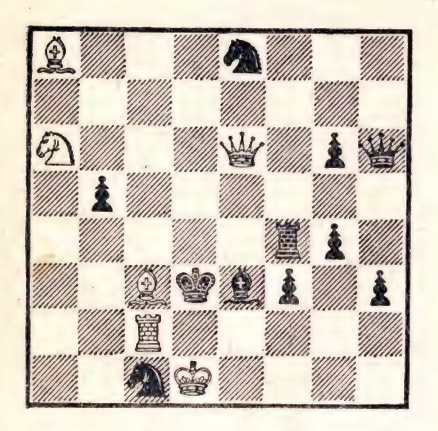


Мат в 2 хода.

13. В. Малий

(Нижний Тагил)

1-й почетный отзыв 1-го Уральского тематического конкурса (на Уральскую тему). 1948 г.



Мат в 2 хода.

14. А. Малышев

(Молотов)

2-й почетный отзыв Всесоюзного конкурса, посвященного XVI чемпионату СССР. 1948 г.



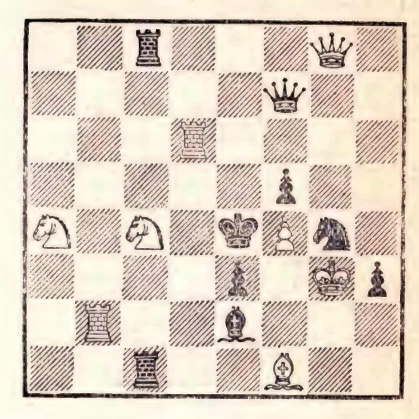
Мат в 2 хода.



15. Б. Назаров

(Нижний Тагил)

1-й приз Всесоюзного конкурса (по разделу Уральской зоны), посвященного 20-летию Свердловской областной шахматной секции. 1946 г.

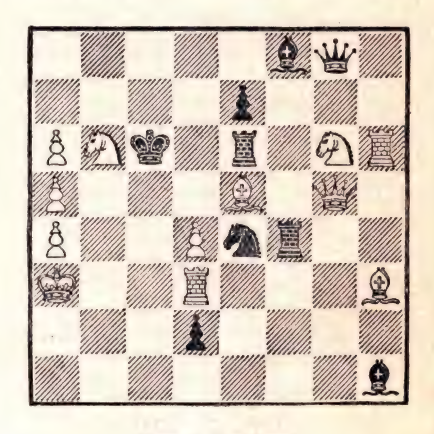


Мат в 2 хода.

16. Б. Назаров

(Нижний Тагил)

3-й приз 1-го Уральского тематического конкурса (на Уральскую тему). 1948 г.



Мат в 2 хода.

17. Валерий Назаров

(Нижний Тагил)

Специальный почетный отзыв Всесоюзного конкурса молодых композиторов. 1947 г.

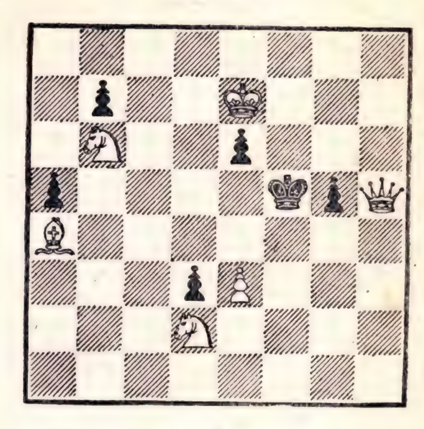


Мат в 2 хода.

19. Феликс Россомахо

(Нижний Тагил)

Из командного матча Урал—Латвийская ССР. 1948 г. Журнал «Шахматы в СССР» № 5, 1949 г.

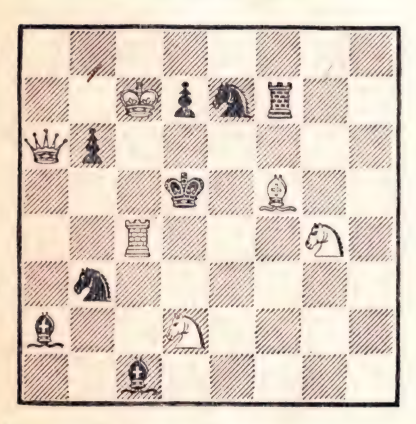


Мат в 2 хода.

18. Яков Россомахо

(Нижний Тагил)

Всероссийский конкурс памяти М. И. Чигорина.

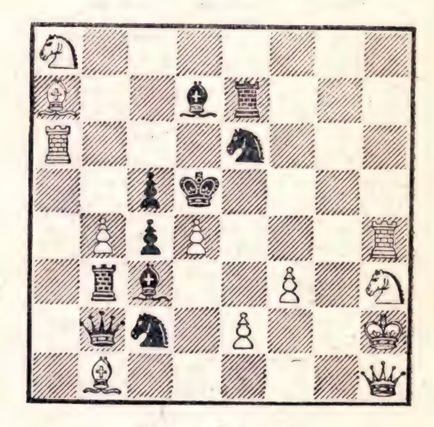


Мат в 2 хода.

20. В. Федоров

(Каменск-Уральский)

II—III приз областного конкурса Свердловского Областного комитета физкультуры и спорта. 1947 г.

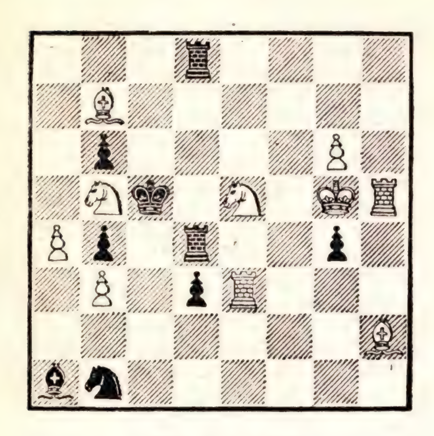


Мат в 2 хода.

21. Ю. Белякин

(Свердловск)

Из командного матча Урал — Латвийская ССР. 1948 г.



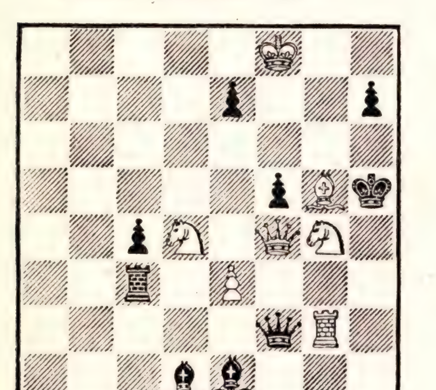
Мат в 3 хода.

22. В. Брон

Мастер по шахматной композиции

(Свердловск)

3-е место в 1-м первенстве СССР по шахматной композиции. 1947 г.



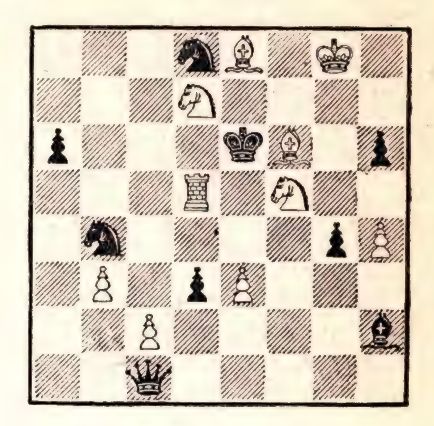
Мат в 3 хода.



23. А. Козлов

(Свердловск)

VI приз Всесоюзного конкурса, посвященного XVI чемпионату СССР. 1948 г.

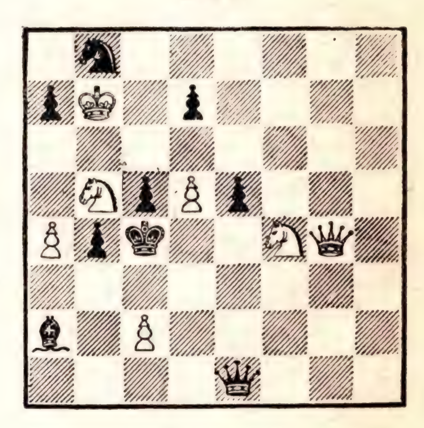


Мат в 3 хода.

24. А. Копнин

(Свердловск)

Журнал «Шахматы в СССР» № 5, 1946 г.

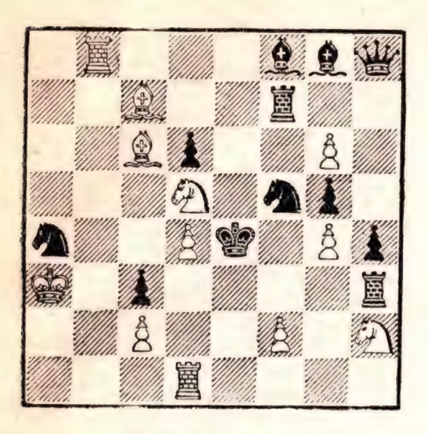


Мат в 3 хода.

25. С. Лейтес

(Челябинск)

3-е место в 1-м первенстве СССР по шахматной композиции. 1947 г.

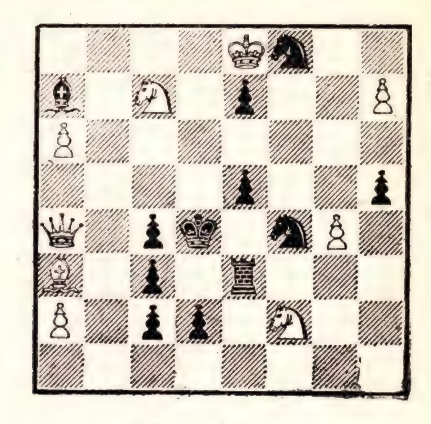


Мат в 3 хода.

27. В. Назаров и В. Малий

(Нижний Тагил)

1-й приз Всесоюзного конкурса журнала «Затейник». 1948 г.

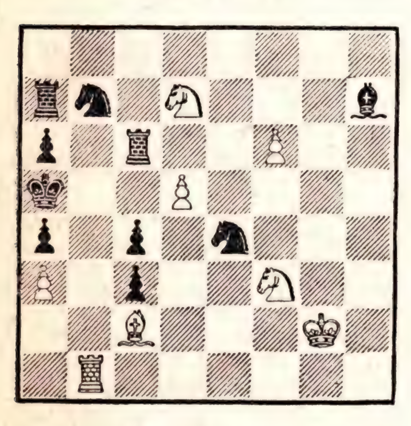


Мат в 3 хода.

26. Б. Назаров

(Нижний Тагил)

Всесоюзный конкурс, посвященный 20-летию Свердловской областной шахматной секции. 1946 г.

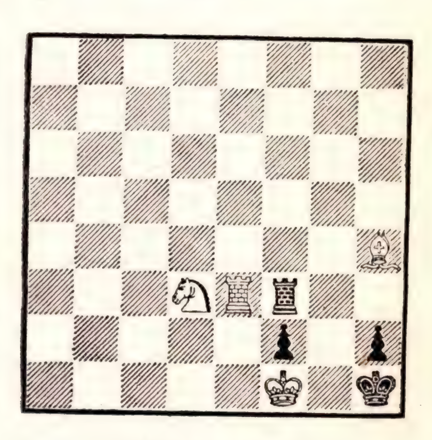


Мат в 3 хода.

28. Ю. Белякин

(Свердловск)

Журнал «Шахматы в СССР» № 10, 1948 г.

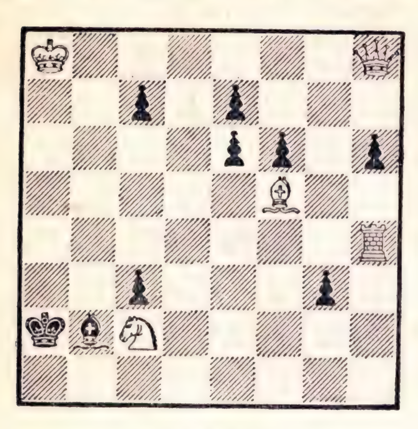


Мат в 4 хода.

29. В. Брон

Мастер по шахматной композиции (Свердловск)

I и II приз (на равных) конкурса журнала «Шахматы в СССР», 1946/47 г.

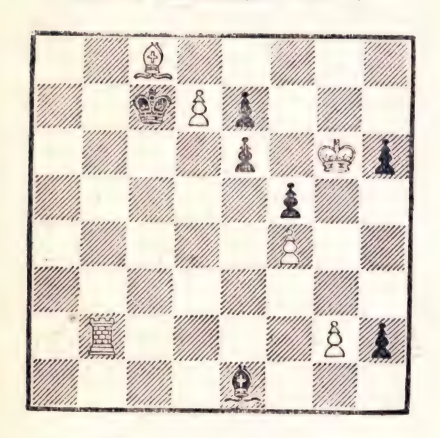


Мат в 4 хода.

30. В. Брон

Мастер по шахматной композиции (Свердловск)

2-е место в 1-м первенстве СССР по шахматной композиции. 1947 г.

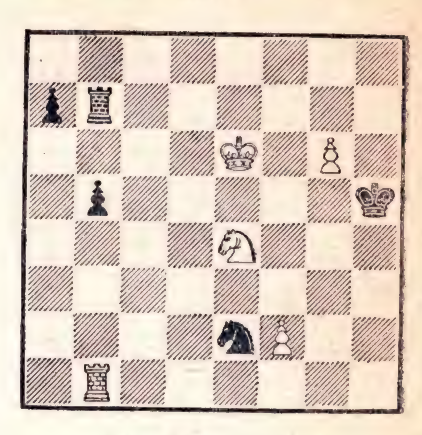


Белые выигрывают.

31. А. Козлов

(Свердловск)

Журнал «Шахматы в СССР» № 12, 1947 г.

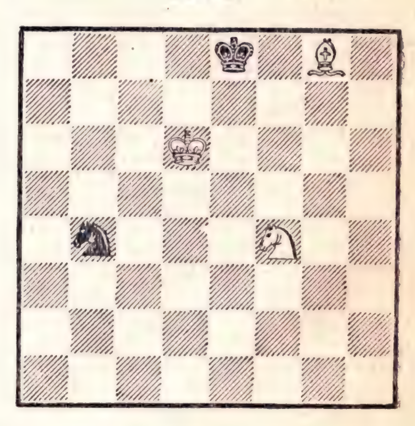


Белые выигрывают.

32. В. Федоров

(Каменск-Уральский)

Журнал «Шахматы в СССР» № 7, 1947 г.



Белые выигрывают.

Глава IV

ОРГАНИЗАЦИОННО-МАССОВАЯ РАБОТА

В одном из своих выступлений Михаил Иванович Калинин говорил: «У нас физкультура — народный спорт, у нас в физкультурном движении участвуют миллионы. И разумеется, в среде этих миллионов скорее можно найти таланты, чем в тысячах, и в тысячах легче найти таланты, чем в сотнях».

Значит, сила советского спорта — в его массовости.

В спортивных обществах нашей страны насчитывается более 69 тысяч низовых коллективов физкультуры, в секциях которых регулярно занимаются свыше 5 миллионов человек.

Шахматы и шашки — один из наиболее массовых видов спорта. Сотни тысяч любителей шахмат и шашек ежегодно принимают участие в массовых спортивных соревнованиях: турнирах, командных матчах и др.

Сотнями тысяч исчисляется сегодня армия квалифицированных шахматистов и шашистов Советской страны.

Успехи советской физкультуры и спорта не были бы столь значительны, если бы их развитию не уделялось огромное внимание со стороны партийных, советских и общественных организаций.

Партия большевиков и советское правительство расценивают физкультуру и спорт как важное средство коммунистического воспитания трудящихся, улучшения их здоровья и подготовки советского народа к труду и защите социалистической родины.

В своем постановлении от 27 декабря 1948 года ЦК ВКП(б) выдвинул главной задачей развертывание массового физкультурного движения в стране, повышение уровня спортивного мастерства и на этой основе завоевание советскими спортсменами в ближайшие годы мирового первенства по важнейшим видам спорта.

ЦК ВКП(б) указал на необходимость всемерно развивать и поддерживать инициативу и самодеятельность физкультурников и спортсменов, направленную на улучшение учебной и воспитательной работы в спортивных секциях и командах физкультурных коллективов.

Эти указания ЦК ВКП(б) должны быть руководящими во всей работе спортивных коллективов и их секций.

Спортивные секции являются основным звеном коллектива физкультуры. В их обязанности входит вовлечение трудящихся в занятия спортом.

Бюро секции разрабатывает учебные планы и программы тре-

нировок, контролирует выполнение графика учебных занятий, организует соревнования, подготавливает общественных инструкторов, следит за прохождением физкультурниками медицинского контроля. Бюро секции должно заботиться о том, чтобы члены секции сдали нормы комплекса ГТО, шли от низших спортивных разрядов к высшим и отлично выступали в соревнованиях.

Организационная структура низового коллектива шахматистов и шашистов

При физкультурных коллективах шахматисты и шашисты организуются в шахматно-шашечные секции, а там, где такие коллективы еще не созданы,— в шахматно-шашечные кружки. Содержание работы как в секции, так и в кружке одно и то же.

Желающий заниматься в секции должен подать заявление в бюро низового спортивного коллектива с просьбой принять его в члены коллектива и зачислить в ту или иную секцию. Там, где предприятия или учреждения по линии спортивной работы обслуживаются добровольным спортивным обществом, желающий заниматься в секции должен вступить в члены этого спортивного общества. Каждый член секции должен быть дисциплинированным и принимать активное участие в работе секции.

На общем собрании членов избирается бюро шахматно-шашечной секции сроком на один год. В зависимости от числа членов секции количественный состав бюро определяется в 3, 5 и 7 человек.

На первом заседании бюро избираются председатель, секретарь и производится распределение обязанностей между членами.

Председатель представляет секцию в городском или районном комитете по делам физкультуры и спорта, руководит всей работой, регулярно созывает заседания бюро.

Секретарь ведет учет состава секции примерно по такой форме: фамилия, имя, отчество; год рождения; партийность; должность и место работы; состоит ли членом ДСО и номер билета; разряд в шахматы и шашки; сдал ли нормы на значок ГТО; домашний адрес. Он же ведет учет работы секции, протоколы заседаний бюро, подготавливает к оформлению разряды по шахматам и шашкам. Для этого он заполняет учетные карточки на каждого шахматиста и шашиста, заверяет таблицы результатов шахматных и шашечных турниров.

Один из членов бюро отвечает за учебную работу. Он организует занятия по изучению теории шахматной и шашечной игры, обучение начинающих шахматистов и шашистов, организует консультации, комплектует библиотечку секции. Другой, ответственный за спортивно-квалификационную работу, организует спортивные соревнования, подбирает судей, представляет в городской или районный комитет по делам физкультуры и спорта документацию на получение квалификационных билетов и значков разрядника. Член бюро, ответственный за массовую работу, организует проведение молниеносных турниров, сеансов одновременной игры, конкурсов решений, консультационных партий.

На одного из членов бюро возлагается ответственность за сохран-

ность шахматно-шашечного инвентаря.

В своей работе бюро секции руководствуется указаниями бюро физкультурного коллектива или совета ДСО. Вся работа проводится в тесном контакте с руководителями клуба, избы-читальни, с культработниками общежитий рабочей молодежи и т. д.

Ежегодно председатель отчитывается о работе бюро секции перед общим собранием членов. Отчеты о работе секции регулярно должны заслушиваться и на заседаниях бюро физкультурного коллектива.

О всех мероприятиях, проводимых секцией, бюро информирует через местную печать и радио.

В своей работе бюро секции опирается на актив шахматистов и шашистов, который организует шахматные мероприятия в цехах, отделах завода, бригадах колхоза и т. д. В целях подготовки инструкторов-общественников по шахматам и шашкам бюро секции проводит учебные семинары.

Все задачи, которые стоят перед секциями по другим видам спорта, в полной мере относятся и к шахматно-шашечной секции. Шахматно-шашечные секции призваны вовлекать в свои ряды широкие массы трудящихся.

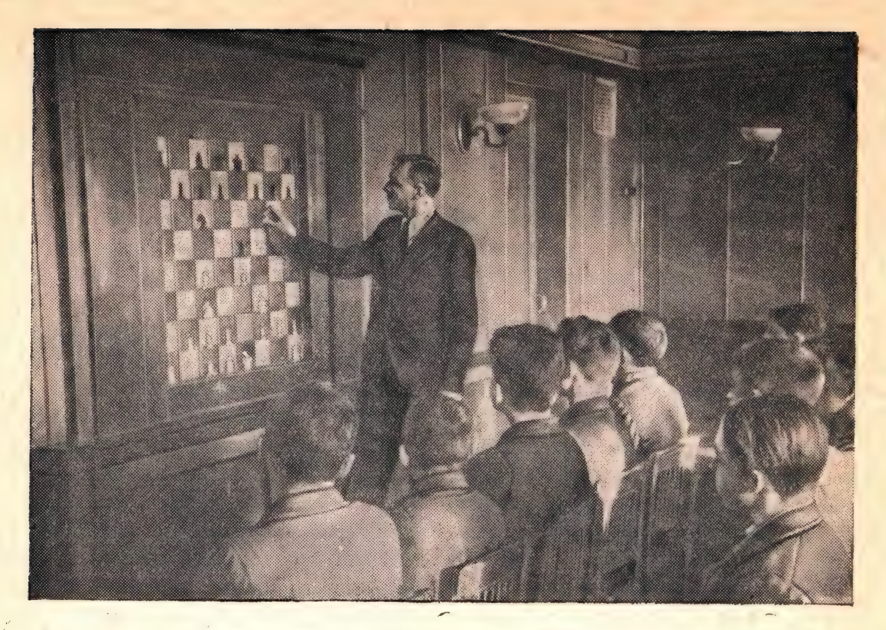
ЦК ВКП(б) предложил физкультурным организациям систематически организовывать и проводить сельские, районные и межрайонные массовые спортивные соревнования по многим видам спорта и в том числе в шахматы и шашки. Отсюда перед руководителями спортивных коллективов, перед активом шахматистов и шашистов стоит задача по организации шахматно-шашечных секций и кружков в совхозах, колхозах и МТС.

Особое внимание секция должна уделить развитию шахматно-шашечной работы среди женщин.

Для обеспечения нормальной работы шахматно-шашечной секции бюро подыскивает помещение, где будут проходить систематические занятия. Это может быть одна из комнат заводского клуба, красный уголок рабочего общежития, изба-читальня в колхозе и т. п. Закупается в необходимом количестве шахматно-шашечный инвентарь. Бюро составляет расписание занятий. В дни занятий из актива шахматно-шашечной секции назначаются дежурные. Они должны получить шахматно-шашечный инвентарь, необходимый для проведения занятия, следить за его сохранностью, в секционном журнале кратко записывать содержание занятия и вести регистрацию присутствующих.

Бюро секции разрабатывает план работы, который потом обсуждается на общем собрании членов секции и утверждается бюро спортколлектива. Планы составляются на год и на квартал. В годовом плане указываются мероприятия и примерные сроки их проведения. На основе годового плана составляется квартальный план. Примерный план работы низовой шахматно-шашечной секции (см. приложение 5).

В плане работы секции следует предусмотреть проведение мероприятий воспитательного характера: организация лекций на общественно-политические темы. Член низового коллектива должен с достоинством нести звание советского спортсмена. Он должен показывать образцы производственной работы и быть примером в общественной жизни. Всякий поступок, порочащий члена коллектива, должен стать



Занятие по изучению теории шахматной игры в Свердловском Дворце пионеров.

предметом самого широкого обсуждения среди членов секции.

Бюро секции должно организовать учебную работу по изучению теории шахматной и шашечной игры. Ни в одном другом виде спорта знание основ теории не является столь необходимым для совершенствования мастерства спортсмена, как в шахматах и шашках. Рост квалификации шахматиста невозможен без усиленной работы над шахматной книгой.

Занятия по обучению правилам игры может проводить любой член секции.

Для проведения учебных занятий с наиболее квалифицированными членами секции бюро подыскивает тренера. Тренером может быть шахматист и шашист, на два разряда превышающий квалификационный уровень занимающихся. Он должен иметь направление на тренерскую работу, выданное комитетом по делам физкультуры и спорта. Бюро секции рассматривает и утверждает планы учебных занятий, представленные тренером и руководителями кружков, и в дальнейшем следит за их выполнением.

Если же подыскать тренера не представляется возможности, занятия можно организовать по принципу самодеятельности. Отдельные вопросы учебной программы распределяются между занимающимися, и каждый из них готовится к занятию по своей теме.

Особое внимание шахматно-шашечная секция должна уделить сдаче норм на значки ГТО и БГТО членами секции.

В утвержденном Всесоюзным Комитетом по делам физической культуры и спорта положении о единой всесоюзной спортивной классификации указывается, что правом

на получение 3-го разряда и выше пользуются шахматисты и шашисты, сдавшие нормы на значки ГТО и БГТО. От сдачи освобождаются шахматисты и шашисты в возрасте свыше 36 лет или те, которые имеют освобождение врачебно-физкультурного контроля. Шахматисты и шашисты, которые к моменту введения новой спортивной классификации (1 апреля 1949 г.) не сдали норм ГТО, должны их сдать в течение года, считая с этого срока.

Руководство работой по сдаче норм БГТО и ГТО удобнее всего поручить члену бюро, ведающему учетом.

В зависимости от характера несданных нормативов (бег, лыжи и т. д.) для сдачи норм члены секции объединяются в учебные группы. Для проведения занятий в группах бюро спортколлектива выделит инструктора.

Члены секции должны принимать активное участие в проведении спортивных мероприятий, в которых проходит массовая сдача норм на комплекс ГТО и БГТО. Такими мероприятиями являются весенний и зимний профсоюзно-комсомольские кроссы.

Шахматно-шашечная секция должна содействовать занятию ее членов другими видами спорта. Большое нервное напряжение серьезной турнирной борьбы может выдержать только физически крепкий человек. Поэтому-то гроссмейстеры Советского Союза: чемпион мира Ботвинник, Смыслов, Керес, Левенфиш и другие неоднократно подчеркивали, что своими успехами они во многом обязаны постоянным занятиям физкультурой.

Спортивные соревнования в шахматы и шашки

Основным в работе секции является организация и проведение спортивных соревнований в шахматы и шашки.

Спортивные соревнования имеют целью выявить силу участников, определить сильнейшего победителя (в первенствах заводов, колхозов и т. п.— определить чемпиона). В то же время соревнования являются хорошей тренировкой, дают возможность участникам получить или подтвердить спортивный разряд в шахматы и шашки, вырабатывают чувство коллективизма, заботу о своем спортивном коллективе.

Самым распространенным видом спортивных соревнований являются турниры.

Турниры

Для того, чтобы по результатам турниров были присвоены разряды, число участников турнира не должно быть менее одиннадцати при игре по одной партии (в один круг) и не менее шести при игре по две партии (в два круга).

С другой стороны, турниры при большом числе участников с организационной стороны вызывают при проведении большие трудности. Они продолжаются более длительное время. Отдельные участники могут выйти из турниров, не закончив их. Мы рекомендуем число участников турнира ограничить максимально в 16 человек при игре в один круг и в 8 человек при игре в два круга.

Если желающих участвовать более 16 человек, то лучше всего ор-

ганизовать одновременное проведение нескольких турниров. В этом случае победители могут встретиться между собой в новом турнире.

При такой организации выигрыш получается и в отношении роста квалификационного состава шахматистов и шашистов. Например, в турнире шахматистов, не имеющих спортивных разрядов, с числом участников в 24 человека, — пятый разряд могут получить, примерно, 14—16 человек. Распределив эти 24 шахматиста для участия в двух турнирах, получим, примерно, то же число шахматистов пятого разряда. В турнире победителей — по 6 шахматистов из каждого предварительного турнира — встретятся между собой шахматисты, имеющие пятый разряд. В этом турнире несколько человек получат уже четвертый разряд шахматиста.

По такому принципу организуются, обычно, первенства заводов. Вначале проходят турниры (полуфиналы) в цехах, отделах завода. Победители этих состязаний встречаются в финальном турнире — чемпионате завода.

Так проходят районные, колхозные соревнования шахматистов, шашистов. Вначале организуются турниры в колхозах, МТС (полуфиналы). Их победители разыгрывают первенство района — в финальном турнире.

Организация турниров начинается с записи желающих принять участие в соревнованиях. В объявлениях о турнире надо указать, что участники турнира получат спортивные разряды в шахматы и шашки.

Для проведения турнира бюро секции назначает судью, а для соревнований на первенство завода, колхоза, МТС приглашают судью из шахматно-шашечной секции при городском или районном комитете по делам физкультуры и спорта.

Член бюро по спортивной работе разрабатывает положение о проведении турнира. В положении указывается цель, которая преследуется проведением турнира (повышение разрядов участников, их тренировка, определение победителя первенства — чемпиона и т. д.); место и время проведения турнира, кто участники; игра с часами или без часов (при игре с часами — устанавливается время на обдумывание ходов); обязательна ли запись партии; награждение победителей (призы, грамоты).

Положение о проведении турнира утверждается бюро секции, а положение о проведении первенства — бюро спортколлектива.

Судья следит за нормальным ходом турнира, разрешает все спорные вопросы в ходе игры и проставляет в турнирную таблицу результаты сыгранных партий. Судья имеет право, в случае нарушения дисциплины, наложить на участника взыскание, вплоть до исключения из соревнования.

На организационном собрании участников судья оглашает положение о проведении турнира, начинающим шахматистам и шашистам напоминает некоторые правила игры.

Так как, за редким исключением, игра будет проходить без освобождения участников от работы, на организационном собрании уточняются дни и часы проведения турнира. Судья проводит жеребьевку участников. В турнирную таблицу каждого участника записывают тем номером, который он выбрал при жеребьевке.

Игру следует проводить по турам — по одной партии в вечер для каждого участника. В этом случае

все участники будут проходить турнир равномерно. Начинающим шахматистам, шашистам можно разрешать игру по две партии в вечер.

Для определения противников в данном туре и цвета фигур для каждого из них следует руководствоваться «таблицами очереди игр в турнирах» (см. приложение № 7).

Таблица очереди игр для одиннадцати-двенадцати участников начинается так:

Тур 1-й 1—(12) 2—11 3—10 4—9 5—8 6—7

Тур 2-й (12)—7 8—6 9—5 10—4 11—3 1—2

Тур 3-й 2—(12) 3—1 4—11 5—10 6—9 7—8 и т. д.

В первый день игры проводится первый тур, во второй день — второй и т. д. Участник, номер которого в «таблице очереди игр» стоит первым, играет белыми; номер которого стоит вторым — играет черными. Так,в 3-м туре белыми играют участники под номерами 2, 3, 4, 5, 6, 7, черными играют записанные номерами 12,1, 11, 10, 9, 8. Если число участников в турнире 11 человек, то в туры, когда участники должны были бы встретиться с 12-м номером, они от игры считаются свободными. В третьем туре (при 11 участниках) свободен от игры участник, имеющий 2-й номер.

При игре в два круга участники сначала заканчивают турнир по одной партии, затем повторяют игру с каждым из противников с переменой цветов фигур. Так, при участии в турнире 5—6 человек в первом туре встречаются:

1—(6) 2—5 3—4

Окончив первый круг, участвующие в шестом туре встречаются, как и в первом туре, но белыми играют уже номера 6, 5, 4, а черными — 1, 2, 3.

Мы сознательно не приводим таблицу очереди игр по турам для числа участников более 16. Если же появится необходимость иметь таблицу очереди игр по турам для числа участников более 16, то такая таблица может быть легко составлена по принципу, который мы излагаем при составлении таблицы для 11 (12) участников.

Она составляется для четного числа участников. В случае, если участников будет нечетное число, то расписание составляется для числа участников на 1 больше.

Первый тур составляется легко: 1-й номер встречается с последним, 2-й — с предпоследним, 3-й сначала — с 3-м с конца и т. д. Для 11 (12) участников первый тур будет:

1—(12) 2—11 3—10 4—9 5—8 6—7

Запись встреч во втором и последующих турах составляется согласно предыдущих туров. Начинаем с номера, стоящего в скобках, ставя его на первое место или на второе, в зависимости от того, на каком он находился в предыдущем туре. Если в первом туре 12 стоит на втором месте, то во втором туре будет стоять на первом. Встречаться этот номер будет с номером, стоящим в конце записи предыдущего тура. Для второго тура получается (12)— 7. Остальные номера совмещаются, глядя на строку предыдущего тура:

8—6 9—5 10—4 11—3 1—2

Таким образом, получается запись очередности игры во втором туре:

(12)—7 8—6 9—5 10—4 11—3 1—2

В третьем туре номер, стоящий в скобках, ставится на второе место. Он встречается с последним номером, стоящим в записи предыдущего тура: 2—(12), остальные но-

мера совмещаются: 3—1 4—11 5—10 6—9 7—8. Получается: третий тур: 2—(12) 3—1 4—11 5—10 6—9 7—8 и т. д.

Игра по турам должна проходить в назначенные дни и начинаться в назначенное время. Судья должен всячески пресекать случаи опоздания участников к началу тура. В положении о турнире можно оговорить, что опоздание свыше часа без уважительной причины равносильно неявке участника на тур и поведет к зачету поражения для него. В случае опоздания участника по уважительной причине последний обязан заранее поставить об этом в известность судью турнира и своего партнера.

Все участники турнира должны довести его до конца, сыграв все партии. В отношении шахматистов, выбывших из турнира без уважительных причин, бюро секции имеет право применять все меры дисциплинарного воздействия (включая дисквалификацию и исключение из членов секции).

В условиях низовой шахматно-шашечной секции турниры чаще всего проводятся без часов. Лишь при проведении первенства (чемпионатов) завода, района, города может возникнуть необходимость игры с часами. Можно считать, что часы необходимы при проведении таких турниров, участниками которых являются шахматисты, шашисты третьего и более высоких разрядов.

Игра с часами имеет свои особенности.

Шахматные часы представляют собой два часовых механизма, соединенных между собой. В тот момент, когда один механизм работает, второй не работает и наоборот.

Когда один партнер обдумывает свой ход, «идут» его часы. Сделав ход, он нажатием кнопки пускает «в ход» часы партнера. Часы показывают, сколько времени каждый из партнеров тратит на обдумывание своих ходов.

Шахматисту дается два часа на обдумывание 36 ходов и затем по одному часу на каждые последующие 18 ходов.

В турнирах последних лет более распространенным стал регламент: 2 часа на 40 ходов и затем 1 час на каждые 20 последующих. Этого регламента и следует придерживаться. В шашечных турнирах регламент: 1 час на 18 ходов.

Игра происходит с накоплением времени. В шахматном турнире первые 40 ходов должны быть сделаны за 2 часа, 60 ходов за три часа, 80 — за 4 часа и т. д.; в шашечном турнире первые 18 ходов должны быть сделаны за 1 час, 36 ходов за 2 часа, 54 хода — за 3 часа и т. д. В шахматных часах окончание каждого часа игры (для каждого партнера) показывает падение флажка.

Перед началом игры каждому из партнеров часы ставятся на 12 часов. Объявив о начале игры, судья пускает «в ход» часы белых и следит за моментом окончания 2-х часов игры у каждого участника шахматного турнира. Тот, кто не сделал 40 ходов за это время, считается проигравшим партию из-за просрочки времени. Проигравшим партию считается и тот участник, который не сделал свой 60 ход к моменту окончания 3-х часов игры в шахматном турнире, или 18 ходов к моменту окончания 1 часа игры, 36 ходов к моменту окончания 2-х часов игры — в шашечном турнире. Принято говорить о шахматисте, время которого истекает, а ходы не сделаны в значительном количестве, что он находится в «цейтноте»

(недостаток времени для обдумывания ходов).

При игре с часами оба противника обязаны вести запись партии. Запись партии является первичным документом любого соревнования. Запись начинается указанием даты, тура, фамилий партнеров. Запись заканчивается указанием результата, времени, затраченного на обдумывание ходов белыми и черными, подписями противников и судьи.

При игре без часов запись партии необязательна, но ее следует рекомендовать. Рост силы шахматиста, шашиста невозможен без критического подхода к своему творчеству, без анализа допущенных ошибок. «На ошибках учатся» — вот «золотое» правило для каждого шахматиста и шашиста. А без записи иногда бывает очень трудно восстановить, как проходила партия.

Некоторые партии могут не закончиться к моменту окончания тура. В этом случае, после объявления судьей окончания игры в данном туре, партнер, который должен делать ход, свой ход на доске не делает, а записывает его полной нотацией на бланке записи партии. Записанный ход является тайной для «противника», для всех остальных участников и для судьи. В тот момент, когда один партнер обдумывает и записывает свой ход, второй на конверте записывает: тур, фамилии партнеров с указанием, кто играет белыми, кто — черными, создавшуюся позицию на доске, порядковый номер записанного хода: белых или черных; при игре с часами — время белых и время черных. Первый партнер, записав свой ход, проверяет записи на конверте, вкладывает в него обе записи партии, запечатывает и отдает судье. Такой порядок уравнивает шансы партнеров, оба они находятся в неведении относительно следующего хода своего «противника».

Отложенные партии доигрываются в специальные туры для доигрывания. Судья назначает в туры доигрывания, в первую очередь, игру пропущенных партий (несыгранных в прошедших турах), во вторую очередь — доигрывание отложенных партий.

Расписание доигрывания должно быть составлено так, чтобы при доигрывании было занято максимальное число участников. Желательно, чтобы отложенные партии из первых туров доигрывались в первую очередь. О туре доигрывания и очередности доигрывания отложенных партий судья ставит в известность участников извещением (под роспись).

Перед началом тура доигрывания судья расставляет на шахматной доске фигуры и ставит стрелки часов согласно записи на конверте. В момент начала тура в присутствии обоих «противников» судья вскрывает конверт, делает на доске записанный ход и пускает часы участника, производившего запись на конверте. Игра продолжается.

Если в момент начала доигрывания присутствует лишь участник, записавший свой ход, судья до прихода его партнера конверт не вскрывает, но пускает часы отсутствующего. Если в момент начала доигрывания присутствует лишь участник, записавший позиции на конверте, судья вскрывает конверт, делает записанный ход и пускает часы присутствующего. Последний, обдумав свой ответный ход, при отсутствии своего партнера, ход не делает, а записывает его и пускает часы противника. Новый записанный ход вкладывается в конверт, на конверте де-

лаются соответствующие исправления записи позиции, времени. Конверт отдается судье.

Результаты партий заносятся в таблицу турнира двумя цифрами: в строку победителя на пересечении с вертикальной колонкой побежденного — 1, в строку побежденного на пересечении с колонкой победителя — 0.

В случае ничейного результата обоим противникам записывается — $^{1}/_{2}$.

При неявке на турнир одного из противников без уважительных причин, а также в случае выбытия участника из турнира ему засчитывается поражение. В таблицу результатов такой «условный» проигрыш записывается: минусом. «Противнику» ставится условный выигрыш: плюс. Отложенные партии выбывших участников из турнира должны быть рассмотрены наиболее квалифицированными шахматистами. Их результат должен быть присужден и проставлен в таблицу как результат оконченных партий.

Таблица турнира составляется по следующей схеме.

ТАБЛИЦА РЕЗУЛЬТАТОВ

шахматного турнира на первенство ______________ в 195 г.

Начало ________ Окончание ________

№ п/п.	Участники	Разряд до турнира	№№ участников 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого очков	Место	Разряд после турнира
1	Иванов	V	●													
2	Гусев	V		●									1			
3	Орлова	V			●							0				
4	Крылов	IV				●					+					
5	Попов	V					●			1						
6	Зимина	V						●	$^{1}/_{2}$							
7	Смолин	IV						$^{1}/_{2}$	●							
8	Рязанов	V					0			●						
9	Репьев	V				—					●					
10	Прохорова	V			1							●				
11	Михайлов	IV		0									●			

Коэфициент турнира: 4,77. Нормы: для получения IV р.— $6^{1}/_{2}$ очка.
для подтвержд. V р.— 4 очка.

Судья турнира (подпись)

В первом туре Гусев выиграл у Михайлова и Попов — у Рязанова. Орлова проиграла Прохоровой. Партия Зиминой со Смолиным закончилась вничью. Крылову засчитан условный выигрыш (плюс) против Репьева. Иванов в первом туре от игры был свободен. Также записываются результаты во втором и последующих турах.

Сумма единиц и половинок (очков) в каждой строке по окончании турнира определит результат участников и места, занятые ими.

Участник турнира сам с собой не встречается. Поэтому клетки турнирной таблицы на пересечении строк и граф одинаковых номеров заштриховываются.

По окончании турнира судья представляет в бюро секции отчет, в котором должны быть отражены: спортивные результаты турнира, кто из участников набрал количество очков для получения или подтверждения спортивных разрядов, положительные и отрицательные моменты, влиявшие на ход турнира. К отчету прилагается таблица результатов. В этой таблице участники записываются в порядке занятых мест в турнире.

Иногда турниры носят специальное учебное назначение. Например, при проведении занятий по теории шахматной игры выявилась необходимость закрепить в памяти занимающихся основные варианты некоторых дебютов, испробовать их на практике. Для этого организуется «тематический» турнир, все партии в котором должны начинаться определенными, заранее намеченными вариантами.

Командные матчи

Матч — шахматное (шашечное) состязание двух соперников. В условиях низового спортивного коллектива матчи могут быть организованы для определения победителя первенства — чемпиона завода, колхоза и т. п. К примеру, в турнире на первенство завода первое и второе места поделили с одинаковым количеством очков 2 участника. Эти участники между собой разыгрывают матч на звание чемпиона.

Цвет фигур «противников» в первой партии матча определяется жребием, в дальнейшем цвета чередуются. Количество партий в матче устанавливается бюро шахматно-шашечной секции. Для проведения матча секция назначает судью.

Особое значение имеют матчи команд шахматно-шашечных коллективов. Это может быть встреча двух заводов, школ, колхозов и т. п. Их проведение следует организовать так, чтобы имелся наибольший доступ зрителей.

В состав команд следует включать и женщин.

Дальнейшим развитием таких соревнований являются командные матч-турниры.

Командные матч-турниры организуются для розыгрыша командного первенства города, района, спортивных коллективов предприятий, школ и т. д.

В положении о проведении первенства следует указать: цели и задачи, которые преследуются проведением соревнования (например, в целях развития шахматно-шашечной работы в низовых коллективах, роста квалификационного состава шахматистов и шашистов и т. д.), какие коллективы являются участниками соревнования, время и место проведения соревнования.

Число команд, участвующих в соревнованиях, не должно быть менее 6. В этом случае соревнование будет иметь квалификационные права.

Рекомендуется отдельные встречи командных соревнований проводить в клубах, красных уголках предприятия, колхоза, команда которого встречается.

Обычно команда, играющая на 1-й доске белыми, принимает у себя «противника», обеспечивает встречу шахматно-шашечным инвентарем, бумагой для записи партий. Все это следует оговорить в положении. Также следует указать срок подачи заявок на участие в матч-турнире, количественный состав

команд, количество запасных, заявляемых к основному составу.

Заявки, обычно, составляются по форме: порядковые номера, фамилия, имя, отчество участников, год рождения, партийность, должность и место работы, шахматно-шашечные разряды, номера членских билетов ДСО.

Заявки подписываются председателем бюро спортколлектива и капитаном команды и заверяются печатью спортколлектива. Запись участников команды в заявке должна производиться в соответствии их силы (разрядов). На первой доске заявляется сильнейший (чемпион), на последних досках — более слабые.

Дежурный судья должен проверить, чтобы участники команд в каждой встрече рассаживались в порядке, указанном в заявке. В случае отсутствия ряда основных участников команды их места занимают участники, заявленные на последующие доски (передвигаясь от последних досок к первым). Оставшиеся свободными последние доски занимают запасные участники. Если и после этого несколько последних досок останутся незанятыми, то на этих досках команде засчитывается поражение (минусы), команде «противника» — выигрыш (плюсы).

На первом заседании судейской коллегии соревнования, совместно с капитанами команд, положение рассматривается и в деталях может быть уточнено, рассматриваются и утверждаются заявки каждой команды. По существующему положению каждый спортсмен имеет право выступать лишь за тот физкультурный коллектив, членом которого он состоит. Производится жеребьевка команд. Капитаны выбирают номера, под которыми их команды будут записаны в таблицу результатов соревнования.

Отдельные встречи в командном соревновании, а также — цвета фигур для первых досок определяются согласно «таблицы очереди игр в турнире». Цвета фигур на последующих досках чередуются.

Для проведения командного первенства назначается главный судья. Главный судья подбирает состав судейской коллегии соревнования. Для проведения отдельных встреч он назначает дежурных судей.

Дежурный судья ведет протокол встречи в трех экземплярах: по одному экземпляру передается участвующим во встрече сторонам, третий — главному судье. Протоколы должны включать наименование участвующих во встрече коллективов, дату встречи, порядковые номера досок, фамилии участников команд, результаты на каждой доске, общий результат встречи, подписи капитанов команд и дежурного судьи.

Результат встречи дает сумма результатов участников команд на каждой доске. К примеру, в командной встрече школ № 1 и № 2 участвовало в составе команд 10 шахматистов, 3 шашиста и 2 девушки-шахматистки. В команде школы № 1 выиграли 7 шахматистов, 1 шашист; 1 шахматист и девушки-шахматистки партии окончили «вничью». Результат встречи будет для школы № 1 — 9 очков (восемь единиц и две половинки), для школы № 2 — 6 очков.

В положениях о командных соревнованиях устанавливается продолжительность игры в каждом туре (4 или 3 часа). По истечении этого времени дежурный судья предлагает капитанам встречающихся команд придти к соглашению о результате

ТАБЛИЦА РЕЗУЛЬТАТОВ

финала командных соревнований по шахматам и шашкам на первенство РСФСР

гор. Свердловск

Начало 13 августа 1948 г.
Окончание 21 августа 1948 г.

№№ пп.	Наименование команд	№№ команд								Итого очков	Место
		1	2	3	4	5	6	7	8		
1	гор. Свердловск .	●	5½	5	5	5	4½	4½	6	35½	I
2	Татарская АССР .	1½	●	3½	4	4	4½	6	5½	29	II
3	Архангельская обл.	2	3½	●	4	3	5½	3½	3½	25	III
4	Ивановская обл. .	2	3	3	●	3	4½	5	4	24½	IV
5	Тульская обл. . .	2	3	3	4	●	3½	3½	1½	20½	V—VI
6	Чкаловская обл. .	2½	2½	1½	2½	3½	●	4½	3½	20½	V—VI
7	Читинская обл. .	2½	1	3½	2	3½	2½	●	5	20	VII—VIII
8	Томская обл. . .	1	1½	3½	3	5½	3½	2	●	20	VII—VIII

Главный судья Я. Г. Рохлин
Судья секретарь А. И. Карпов

неоконченных партий. Если соглашение не достигается, позиции, создавшиеся на шахматных досках, записываются, указываются фамилии играющих, чья очередь хода. Правильность записи удостоверяется подписями обоих партнеров. Главный судья передает неоконченные партии на присуждение арбитру соревнования. Арбитром назначается шахматист, имеющий наивысший разряд в городе (районе), который не заинтересован в результатах соревнования.

Согласно протоколов встреч и заключения арбитра главный судья записывает в таблицу соревнования результаты каждой команды.

Результат каждой команды в данном соревновании определяется суммой результатов отдельных встреч. Наибольшая сумма очков определит победителя соревнования. Приводим как образец таблицу результатов командных соревнований по шахматам и шашкам на первенство РСФСР.

Город Свердловск выиграл встречу у команды Тульской области со счетом: 5 очков против 2 (+5—2) В строке гор. Свердловска на пересечении с вертикальной графой 5 (Тульской области) проставлено—5; в строке Тульской области на пересечении с вертикальной графой 1 (гор. Свердловск) проставлено —2.

В командных соревнованиях решающее значение для успеха имеет организованность и дисциплина команды. Результат на каждой отдельной доске имеет значительный удельный вес. Бывают случаи, когда команда, выигравшая все матчевые встречи, оказывалась все же на 2 или на 3 месте из-за того, что к встрече с более слабым противником участники команды отнеслись несерьезно. Стоило, в нашем примере, команде города Свердловска, выиграв все встречи, ограничиться в каждой из них результатом: +4—3, как она набирала 28 очков и оставалась на 2-м месте. Командные соревнования способствуют организационному укреплению шахматно-шашечных секций. Поэтому они должны стать ежегодными традиционными соревнованиями. В положе-



Демонстрация партии заочного матча.

нии о проведении командного первенства должно быть предусмотрено награждение победителя переходящим призом. В соревнованиях последующих лет этим призом могут быть награждены новые победители.

Заочные соревнования

Одной из отличительных особенностей шахматной и шашечной борьбы является возможность организовать соревнование на расстоянии— борьбу противников, отдаленных на сотни и тысячи километров, игру по радио, телеграфу, телефону, по переписке. Такие заочные соревнования развивают у участников аналитические способности.

В условиях низового физкультурного коллектива наиболее возможна игра по переписке.

Участниками игры по переписке могут быть как отдельные шахматисты (шашисты), так и в целом шахматные коллективы (секции).

Начинающие шахматисты не в состоянии глубоко вникать в содержание позиций, которые создаются на шахматных досках. На первых порах они лишь замечают непосредственные угрозы. Для них игра по переписке, требующая систематического анализа позиций, создающихся после каждого нового хода, может оказаться трудной, неинтересной и мало полезной. Поэтому игра по переписке в большинстве своем проводится среди шахматистов (шашистов) высших разрядов, начиная с 3-го.

Для шахматистов, шашистов, которые в своем творческом развитии не встречают себе равных среди сильнейших шахматистов, шаши-

стов коллектива, игра по переписке может стать единственным средством для дальнейшего роста силы их игры.

При игре по переписке отдельные ходы посылаются «противнику» «полной нотацией» в письмах. Для контроля за правильностью течения партии принято, сообщая свой ход, повторять предыдущий ход «противника». Для ускорения игры можно предлагать своему «противнику» принять серию ходов — «вариант». Последний может принять «вариант» полностью, частично или отказаться от него, приняв лишь ответный ход.

Значительный интерес представляет заочная игра целых коллективов: по переписке, по телефону, по телеграфу. Это может быть игра заводов, колхозов, школ, институтов и т. д.

От коллектива игру ведет группа сильнейших наиболее квалифицированных шахматистов, шашистов. Но течение игры, выбор ответных ходов должны стать предметом обсуждения всех шахматистов и шашистов коллектива.

С этой целью бюро секции выставляет на видных местах: в клубе, общежитиях, цехах и т. д. демонстрационные доски, отражающие ход игры, поручает ряду членов секции принимать предложения по ответным ходам.

Демонстрационная доска представляет собой шахматную доску, разграфленную на листе фанеры или картона. На доску навешиваются на гвоздиках шахматные фигуры, вырезанные также из фанеры или картона.

При игре по телеграфу или телефону удобнее запись букв, обозначающих поля доски, передавать именами, начинающимися с этой буквы («а» — Андрей, «б» — Борис и т. д.).

Массовая работа по шахматам и шашкам

Для того, чтобы работа секции была оживленной, интересной, в плане работы следует предусмотреть систематическое проведение таких мероприятий, которые требуют небольшого количества времени. Шахматы и шашки располагают разнообразными формами такой работы. Сюда относятся: сеансы одновременной игры, молниеносные турниры, консультационные партии, конкурсы решений и др.

Задача секций и шахматистов-организаторов — проводить эти мероприятия во всех возможных случаях. Проходит обеденный перерыв в цехе завода — здесь вместе с газетами и журналами уместно предложить шахматы и шашки, можно провести сеанс одновременной игры в шахматы и шашки.

Проходит перерыв в работе полевой бригады колхоза, и здесь можно предложить отдыхающим порешать шахматную задачу, сыграть консультационную партию в шашки.

Сеансы одновременной игры

Сеанс — одновременная игра шахматиста, шашиста с несколькими противниками. Дающий сеанс — сеансист должен по силе игры значительно превосходить участников сеанса.

Участники сеанса, с шахматами у каждого, рассаживаются с наружной стороны за столики, расставленные по кругу или прямоугольнику. Сеансист находится в центре. Обычно он играет все партии белыми, но с его согласия цвет может быть изменен.

Обходя по кругу, сеансист делает ход поочередно на каждой доске. Каждый из участников, в то время как сеансист обходит остальные доски, обдумывает свой ответный ход и обязан сделать его тогда, когда сеансист вернется к нему.

Перед проведением сеанса следует участникам его напомнить о правилах, которые ими должны соблюдаться.

Не следует спешить с ходами. Вернулся к вашей доске сеансист,— делайте очередной ход. Запрещается возвращать сеансиста назад, когда он уже отошел от вашей доски. Если вы не обдумали свой ход, попросите сеансиста пропустить вашу доску. Свой ход вы обязаны делать только в присутствии сеансиста. В его отсутствие вы не должны передвигать на доске фигуры.

С согласия дающего сеанс можно допустить консультацию участников со стороны зрителей.

В учебных целях организуются «Тематические» сеансы. Все партии в сеансе начинаются определенными, заранее намеченными началами (дебютами). Изучив в кружке по теории игры дебюты, участвующие в тематическом сеансе закрепляют в своей памяти варианты дебютов, изучают их в процессе практической борьбы.

Сеансы с часами организуются для шахматистов старших разрядов. Участники сеанса разыгрывают партии с часами в обычном порядке и записывают партии. Второй циферблат шахматных часов показывает время сеансиста. Его часы могут одновременно быть пущены «в ход» на нескольких и даже на всех досках. Право сеансиста делать ответные ходы в любом порядке, так, как ему представляется более удобным. Партии он не записывает. Естественно, что число участников сеанса с часами не может быть большим (обычно не более 6—8 человек).

Организаторы сеансов записывают результаты каждого участника. Поражение участника означает победу сеансиста. Сумма побед сеансиста (единиц) и ничьих (половинок) определяет результат сеанса одновременной игры.

Молниеносные турниры

Молниеносные турниры, помимо общих целей интересного массового мероприятия, проводятся для тренировки участников в быстрой игре. Организовывать молниеносные турниры следует для шахматистов, шашистов высших разрядов, имеющих опыт серьезной турнирной борьбы (3-й разряд и выше).

На шахматистов и шашистов низших разрядов молниеносные турниры окажут скорее вредное влияние, прививая навыки легкой, непродуманной игры. Это следует особенно иметь в виду руководителям школьных шахматно-шашечных секций. Юные шахматисты легко поддаются увлечению внешне эффектной игрой в быстром темпе.

Игра в молниеносном турнире проходит также по турам. Результаты заносятся в турнирную таблицу. Игра проходит по обычным правилам. Некоторым исключением

является то, что игра может быть продолжена тогда, когда на доске создались положения, выигрыш в которых возможен лишь в исключительных случаях, при ошибке противника, в положениях, которые считаются явно ничейными при нормальной игре. Так, игра может быть продолжена, когда у противников, кроме королей, по одному разноцветному слону или по коню, когда у одного противника король и 2 коня, у второго — король, и т. д.

Игра в молниеносном турнире происходит с часами или без часов. При игре с часами каждому из партнеров дается на всю партию 5, 7 или 10 минут. Проигравшим считается тот, кто или получил мат, или сдался, или первый просрочил время. Партии не записываются. Без часов игра проходит по команде. В этом случае число участников турнира удобнее всего иметь нечетным. Свободный от игры в данном туре участник является судьей тура и подает команду к ходам белых и черных. На каждый ход белых и черных в отдельности дается 5 секунд. Глядя на часы с секундной стрелкой, судья дает предварительную команду по окончании 4-х секунд словом «белые» (или «черные») и по окончании 5-й секунды команду словом «ход». Каждый из партнеров после хода «противника» должен в течение 4-х секунд определить свой ответный ход и сделать его после того, как была подана предварительная команда, но не позднее того, как была подана команда «ход». Трехкратное опоздание с ходом должно засчитываться как поражение в данной партии.

Консультационные партии

Консультационные партии, или партии по консультации, имеют большое значение в учебных целях.

Участники по силе игры разбиваются на две, примерно, равноценные группы. Каждую группу возглавляют наиболее квалифицированные шахматисты.

Группы между собой разыгрывают партию. Одна группа — за белых, вторая — за черных.

Каждый ход в группе обсуждается коллективно и решается большинством голосов. При обсуждении ходов разрешается передвигать на доске фигуры.

Для того, чтобы вторая группа не знала планы и замыслы первой и наоборот, обе группы располагаются на таком расстоянии, чтобы была исключена эта возможность. Ходы передаются «противнику» через нейтральное лицо — «посредника», который должен вести ход партии на контрольной доске, записывать партию и при игре с часами пускать в ход часы той стороны, за которой очередь хода.

Каждая из сторон в любой момент может проверить правильность расположения фигур на своей доске, сверив с расположением на контрольной доске.

Каждая из сторон в любой момент может узнать количество времени, оставшегося на обдумывание ходов.

В большинстве случаев в каждой группе будут сделаны ходы, предложенные сильнейшими участниками, но цель всего мероприятия будет достигнута лишь в том случае, если все участники группы в одинаковой степени примут активное участие в обсуждении ходов. Сильнейшие участники должны не навязы-

вать свои предложения в отношении выбора хода, а доказать путем анализа недостатки и ошибочность ходов, предлагаемых более слабыми участниками, и преимущества своих.

К участию в проведении консультационных партий особенно рекомендуется привлекать женщин.

Конкурсы решений

Для решения на конкурсе могут быть представлены задачи двухходовки, трехходовки, многоходовки, этюды, положения из практических партий на нахождение комбинаций и т. д.

Организатор конкурса в соответствии с предполагаемым уровнем знаний участников конкурса подбирает задачи, этюды и т. д., намечает количество времени, необходимое для решения этих задач и этюдов. (К примеру, для решения задачи двухходовки — 15 минут, для решения этюда — 25 минут). В зависимости от трудности решения он определяет количество очков, которое будет засчитываться решившим (один, два или три очка).

Победителем конкурса считается участник, который во-время представил правильные и полные решения и набрал наибольшее количество очков.

Глава V

КВАЛИФИКАЦИОННАЯ СИСТЕМА

На всей территории Советского Союза применяется единая система шахматно-шашечной квалификации.

Все шахматисты по силе игры делятся на 8 разрядов, шашисты на 7 разрядов.

Высшей ступенью квалификации являются гроссмейстеры. Этот разряд существует лишь у шахматистов. В Советском Союзе насчитывается 11 гроссмейстеров во главе с чемпионом мира Ботвинником. Следующей ступенью за гроссмейстерами идут мастера. Звание шахматного мастера имеют более 60 человек, шашечных мастеров насчитывается 37 человек. После мастеров идет прослойка кандидатов в мастера, насчитывающая в своих рядах до 500 человек. Далее следуют шахматисты и шашисты 1, 2, 3, 4 и 5 разряда. Шахматист или шашист 5-го разряда является начальной ступенью квалификации. Естественно, что этот разряд насчитывает сотни тысяч шахматистов и шашистов.

Разряд присуждается шахматистам и шашистам в зависимости от успехов, достигнутых ими в квалификационных турнирах или матчах. Квалификационные матчи проводятся лишь между шахматистами или шашистами высших и смежных разрядов (например, на звание гроссмейстера или мастера) и проводятся сравнительно редко.

Основным видом квалификационного соревнования является турнир. Турнир приобретает квалификационное значение, если в нем не менее 11 участников, т. е. каждый участник турнира должен сыграть 10 партий. Допускается устройство турниров с меньшим числом участников (не менее шести), но при этом каждый участник такого турнира должен сыграть с каждым по две партии. В командных соревнованиях количество сыгранных партий, дающих право на квалификацию, ограничивается пятью.

В одном соревновании шахматист может завоевать лишь следующий вышестоящий разряд (исключение делается для неквалифицированных шахматистов, которым за выполнение квалификационной нормы в смешанном турнире может быть присвоен сразу 3-й разряд).

При квалификации принимаются во внимание лишь результаты действительно игранных партий, условные выигрыши (плюсы) не учитываются.

Ко всем квалифицированным шахматистам и шашистам предъявляются следующие разрядные требования:

Гроссмейстер СССР — Занять первое место в финале первенства СССР, или занять два раза в течение трех лет второе или третье место в финале первенства СССР, или выиграть квалификационный матч у гроссмейстера СССР, или добиться высоких результатов в международных соревнованиях.

Для сохранения своего звания гроссмейстер СССР обязан в течение 4 лет с момента присвоения звания подтвердить его.

Для подтверждения звания гроссмейстер СССР обязан: занять в финале первенства СССР не ниже третьего места, свести к ничейному результату контрольный матч с гроссмейстером СССР.

Мастер спорта — завоевать право участия в финале первенства СССР (для шахматистов), или выиграть квалификационный матч у мастера спорта, или выполнить установленную норму в квалификационных соревнованиях, в составе участников которых не менее двух третей мастеров.

Кандидат в мастера — набрать в трех турнирах шахматистов 1-го разряда не менее 75% очков (в каждом) и в трех турнирах шашистов 1-го разряда не менее 70% очков (в каждом).

Первый разряд — присваивается шахматистам 2-го разряда, набравшим не менее 75% очков в турнире с коэфициентом не более «2» (для шашистов — 70%).

Второй разряд — присваивается шахматистам и шашистам 3-го разряда, набравшим не менее 73% очков в турнире с коэфициентом не более «3».

Третий разряд — присваивается шахматистам и шашистам 4-го разряда, набравшим не менее 70% очков в турнире с коэфициентом не более «4».

Четвертый разряд — присваивается шахматистам и шашистам 5-го разряда, набравшим не менее 67% очков в турнире с коэфициентом «5».

Пятый разряд — присваивается шахматистам и шашистам, набравшим 50% и более очков в турнире для начинающих (без коэфицикента).

Для сохранения разряда. В течение трехлетнего срока добиться такого же результата, как для получения соответствующего разряда Определение коэфициента турнира, в котором, например, участвуют два шахматиста первого разряда, пять — второго разряда, три — третьего разряда и шесть — четвертого, производится следующим образом: число участников каждого разряда умножается на показатель этого разряда, полученные результаты складываются: $2 \times 1 = 2$, $5 \times 2 = 10$, $3 \times 3 = 9$, $6 \times 4 = 24$, $2 + 10 + 9 + 24 = 45$. Коэфициент турнира определяется путем деления полученной суммы на количество участников турнира, т. е. в данном случае $45 : 16 = 2{,}81$ (при делении после запятой берется два знака. В случае, если третий знак равен 5 или более, то ко второму знаку прибавляется единица). Коэфициент турнира в данном примере показывает, что разрядность турнира находится между 2 и 3 разрядом, ближе к последнему. В данном турнире может быть получена квалификация на 2, 3 и 4 разряды. Нормы для получения указанных разрядов определяются по коэфициенту турнира при помощи квалификационной таблицы (см. приложение № 8).

Коэфициент 2,81 находится во втором разделе таблицы (вторая строка снизу). С левой стороны в колонке «Нормы в процентах для полу-

чения второго разряда» указано, что в турнирах с показателями от 2,81 до 2,90 для получения второго разряда необходимо набрать 71% всех очков. Соответственно в правой колонке указано, что для получения третьего разряда процент выигрышей должен равняться 48.

При 15 сыгранных в турнире партиях 71% выигрышей составляет 15, умноженные на 71, и произведение, деленное на 100, т. е. 10,65 очка (четверть очка и больше принимаются за 0,5, меньшая величина отбрасывается). Следовательно, для получения второго разряда в данном турнире необходимо набрать 10,5 очка. Норма для получения третьего разряда определяется тем же способом: 15, умноженные на 48, и произведение, деленное на 100, т. е. 7,2 очка. Для получения третьего разряда в данном турнире необходимо набрать 7 очков. Для получения или подтверждения низшего разряда (в рассматриваемом примере — четвертого) необходимо выполнить минимальную норму, дающую право на получение квалификации по данному разделу таблицы. Такой нормой во втором разделе является 30% выигрышей, т. е. для подтверждения четвертого разряда необходимо набрать 4,5 очка.

Особого юношеского разряда по шахматам и шашкам не имеется. Юноши квалифицируются на общих основаниях со взрослыми. Право присуждения звания мастера СССР и кандидатов в мастера предоставлено исключительно высшей квалификационной комиссии. Республиканская квалификационная комиссия имеет право присвоения квалификации 1-го разряда. Областные и городские (городов республиканского подчинения) имеют право присваивать разряды от 5 до 2 включительно.

БИБЛИОГРАФИЯ ШАХМАТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Русская шахматная литература дореволюционного периода количественно была незначительна.

Наибольшую ценность представляют периодические издания, в частности, выпускавшиеся М. И. Чигориным, и несколько турнирных сборников.

Все дореволюционные издания в настоящее время являются библиографической редкостью.

Советская шахматная литература насчитывает более 200 названий книг.

Приводим список наиболее ценных шахматных изданий, как советских, так и иностранных, вышедших на русском языке.

I. Учебники и руководства для начинающих

1. Г. Я. Левенфиш, Первая книга шахматиста, изд. автора, 1925 г., 2-е изд. 1926 г.

2. Учебник для начинающих, под редакцией П. Романовского, изд. «Физкультура и туризм», Москва — Ленинград, 1937 г.

3. Н. М. Зубарев и В. Н. Панов, Начальный учебник шахматной игры, изд. «Физкультура и туризм», Москва — Ленинград, 1937 г.

4. И. Л. Майзелис и М. М. Юдович, Учебник шахматной игры, изд. «Физкультура и спорт» («Ф. и С.»), Москва — Ленинград, 1948 г.

5. П. Керес, Школа шахматной игры, Гиз Эстонской ССР, Таллин, 1948 г.

6. Р. Рети, Современный учебник шахматной игры, изд. «Шахматный листок», Ленинград, 1928/29 г., 2-е изд. 1932 г.

7. М. Эйве, Уроки шахматной игры, изд. «Физкультура и туризм» («Ф. и Т.»), Москва — Ленинград, 1931 г., 2-е изд. 1935 г.

8. Эм. Ласкер, Учебник шахматной игры, Гиз, Москва, 1926 г. 5 изд. (последнее — в 1938 г.).

9. Х. Р. Капабланка, Основы шахматной игры, Гиз, Москва—Ленинград, 7 изд. (последнее — в 1930 г.).

10. И. Майзелис, Шахматы, Детгиз, Москва — Ленинград, 1949 г.

II. Мительшпиль и эндшпиль

1. П. А. Романовский, Мительшпиль, изд. «Шахматный листок», Ленинград, 1929 г.

2. И. Л. Рабинович, Эндшпиль, Гиз, Москва — Ленинград, 1928 г., 2-е изд. 1938 г.

3. М. Эйве, Курс шахматных лекций, изд. «Ф. и Т.», М.-Л. 1930 г. 2-е изд. 1931 г.

4. В. И. Созин, Комбинации и ловушки, изд. «Шахматный листок», Ленинград, 1929 г., 2-е изд. 1931 г.

5. П. А. Р о м а н о в с к и й, Шахматные идеи на практике, изд. «Ф. и С.», Москва — Ленинград, 1930 г., 2-е изд. 1933 г.

6. В. И. С о з и н, Что должен знать каждый об эндшпиле, изд. «Ф. и Т.», Москва — Ленинград, 1931 г., 2-е изд. 1935 г.

III. Теория дебютов

1. В. И. Н е н а р о к о в, Курс дебютов, Гиз, Москва — Ленинград, 1928 г., 2-е изд. 1934 г.

2. П. А. Р о м а н о в с к и й, Что каждый должен знать о дебюте, изд. «Шахматный листок», Ленинград, 1929 г.

3. Современный дебют, том I, под редакцией Г. Левенфиша, изд. «Ф. и С.», Москва — Ленинград, 1940 г.

4. П. К е р е с, Теория шахматных дебютов. Открытые дебюты, Гиз. Эстонской ССР. Таллин, 1949 г.

5. А. П. С о к о л ь с к и й, Современный шахматный дебют, Гостехиздат Украины, Киев — Львов, 1949 г.

IV. Сборники турниров и матчей

1. Н. Г р е к о в и В. И. Н е н а р о к о в, Международный турнир в Нью-Йорке 1924 г., изд. авторов, Москва, 1925 г.

2. М. М. Б о т в и н н и к, Матч Ботвинник — Флор, изд. «Ф. и Т.», Москва — Ленинград, 1934 г.

3. М. М. Б о т в и н н и к, XI Всесоюзное шахматное первенство. изд. «Ф. и С.», Москва — Ленинград, 1939 г.

4. М. М. Б о т в и н н и к, Матч-турнир на звание абсолютного чемпиона СССР в 1941 г., изд. «Ф. и С.», Москва, 1947 г.

5. М. М. Б о т в и н н и к, Матч-реванш Алехин—Эйве, изд. «Ф. и Т.», Москва — Ленинград, 1939 г.

6. Г. Я. Л е в е н ф и ш, IX Всесоюзное шахматное первенство, изд. «Ф. и Т.»; Москва — Ленинград, 1937 г.

7. Г. Я. Л е в е н ф и ш и П. А. Р о м а н о в с к и й, Матч Алехин—Капабланка на первенство мира, изд. «Шахматный листок», Ленинград, 1928 г.

8. Второй международный турнир в Москве, 1935 г., изд. «Ф. и Т.», Москва — Ленинград, 1936 г.

9. Третий Московский международный турнир, изд. «Ф. и Т.», Москва — Ленинград, 1937 г.

10. СССР — США — Международный шахматный матч по радио, изд. «Ф. и С.», Москва, 1946 г.

11. А. А. А л е х и н, Международный турнир в Нью-Йорке, 1927 г. Гиз, Москва — Ленинград, 1930 г.

12. А. И. Н и м ц о в и ч и С. Г. Т а р т а к о в е р, Международный турнир в Киссингене, 1928 г., изд. «Шахматный листок», Ленинград, 1929 г.

13. Турнир мастеров с участием Эйве и Кмоха, изд. «Ф. и Т.», Москва — Ленинград, 1935 г.

14. Матч Алехин—Эйве на первенство мира, изд. «Ф. и Т.», Москва—Ленинград, 1936 г.

V. Справочники

1. Словарь шахматиста, изд. «Шахматный листок», Ленинград», 1929 г.

2. Шахматный кодекс СССР, изд. «Ф. и С.», 1933 г., 4-е изд. вышло в 1946 г.

VI. История шахмат

1. М. С. К о г а н, Очерки по истории шахмат в СССР, изд. «Ф. и С.», Москва — Ленинград, 1938 г.

2. Н. И. Греков, История шахматных состязаний, изд. «Ф. и Т.», Москва, 1935 г., 2-е изд. 1937 г.

3. Н. И. Греков, «М. И. Чигорин», изд. «Ф. и С.», Москва, 1939 г. 2-е изд в 1949 г.

VII. Сборники партий

1. М. М. Ботвинник, Избранные партии, изд. «Ф. и С.», Москва — Ленинград, 1938 г., 2-е изд. в 1949 г.

2. А. А. Алехин, Мои лучшие партии, Гиз, Москва — Ленинград, 1927 г. 2-е изд. 1928 г.

3. А. А. Алехин, На путях к высшим шахматным достижениям, изд. «Ф. и Т.», Москва — Ленинград, 1932 г.

4. «Шахматный ежегодник», том 1, изд. «Ф. и Т.», Москва, 1937 г.

5. «Шахматный ежегодник», том 2, изд. «Ф. и С.», Москва, 1938 г.

VIII. Журналы

1. «Шахматы в СССР» (издается с 1922 г., до 1931 г. выходил под названием «Шахматный листок»).

2 «Шахматы» (издавался с 1922 по 1929 г.).

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ГРОССМЕЙСТЕРАХ СССР

В июле 1949 г. 20-й конгресс Международной шахматной федерации (ФИДЕ) в Париже присвоил звание международного гроссмейстера 25 шахматистам, в том числе всем 11 гроссмейстерам СССР.

1. **Чемпион мира Ботвинник Михаил Моисеевич** (Москва).

Родился в 1911 году в Петербурге. По профессии инженер-энергетик, кандидат технических наук.

Звание мастера завоевал в 5 Всесоюзном чемпионате в 1927 году, звание гроссмейстера присвоено в 1935 году за победу в Московском международном турнире.

В матч-турнире на первенство мира в 1948 году одержал блестящую победу и был провозглашен чемпионом мира. 6 раз был чемпионом СССР.

Турнирные успехи М. М. Ботвинника:

VII чемпионат СССР в Москве, 1931 г.— 1 место.

VIII чемпионат СССР в Ленинграде, 1933 г.— 1 место.

Турнир с участием Эйве в Ленинграде, 1934 г.—1 место.

Международный турнир в Москве, 1935 г. —1—2 место (с Флором).

Международный турнир в Москве, 1936 г.— 2 место.

Международный турнир в Ноттингеме, 1936 г. 1—2 место (с Капабланкой, выше Алехина и Эйве).

Международный турнир в Амстердаме, 1938 г.— 3 место (выше Алехина и Капабланки).

XI чемпионат СССР в Ленинграде, 1939 г — 1 место.

XII чемпионат СССР в Москве, 1940 г.— 5—6 место.

Матч-турнир в Ленинграде — Москве, 1941 г.—1 место.

XIII чемпионат СССР в Москве, 1944 г.—1 место.

XIV чемпионат СССР в Москве, 1945 г.—1 место.

Международный турнир в Гронингене, 1946 г. — 1 место.

Чигоринский турнир в Москве, 1947 г.—1 место.

Матч-турнир на первенство мира в Гааге и Москве, 1948 г.— 1 место.

Сыграл три матча, из которых выиграл один (у Рагозина в 1940 году) и два свел вничью (с Флором в 1933 году и с Левенфишем в 1937 году).

Автор ряда книг: «Матч Ботвинник — Флор», «Избранные партии», «Матч-реванш Алехин — Эйве», «XI всесоюзное первенство» и «Матч-турнир на звание абсолютного чемпиона СССР».

После победы в Ноттингемском турнире 1936 г. был награжден орденом «Знак Почета».

2. **Болеславский Исаак Ефремович** (Свердловск).

Родился в 1919 году на Украине. Звание мастера завоевал во Всесоюзном турнире кандидатов в мастера в Ростове-на-Дону в 1939 году. Звание гроссмейстера присвоено в 1945 году за отличные результаты в XIII и XIV чемпионатах СССР.

Трижды оказывался победителем чемпионатов Украины (в 1938, 1939 и 1940 годах).

Турнирные успехи И. Е. Болеславского:

XII чемпионат СССР в Москве, 1940 г.— 5—6 место (с Ботвинником).

Матч-турнир в Ленинграде — Москве, 1941 г.— 4 место.

XIII чемпионат СССР в Москве, 1944 г. — 3 место.
XIV чемпионат СССР в Москве, 1945 г. — 2 место.
Международный турнир в Гронингене, 1946 г. — 6—7 место.
Чемпионат РСФСР в Свердловске, 1946 г.—1 место.
XV чемпионат СССР в Ленинграде, 1947 г.—2 место.
Чигоринский турнир в Москве, 1947 г. — 3—4 место.
Международный турнир в Стокгольме, 1948 г. — 3 место.
XVII чемпионат СССР в Москве, 1949 г. — 5—7 место.
Матч-турнир в Будапеште, 1950 г. — 1—2 место с (Бронштейном).

3. **Бондаревский Игорь Захарович** (Ленинград).

Родился в 1913 году в Ростове-на-Дону. Звание мастера завоевал в X Всесоюзном чемпионате в 1937 году. Звание гроссмейстера присвоено за победу в XII чемпионате СССР в 1940 г., где он разделил 1—2 место с Лилиенталем.

Турнирные успехи И. З. Бондаревского:

X чемпионат СССР в Тбилиси, 1937 г.—10—12 место.
XI чемпионат СССР в Ленинграде, 1939 г. —6 место.
XII чемпионат СССР в Москве, 1940 г. — 1—2 место (с Лилиенталем).
Матч-турнир в Ленинграде — Москве, 1941 г. —6 место.
XIV чемпионат СССР в Москве, 1945 г. — 4—6 место.
XV чемпионат СССР в Ленинграде, 1947 г.— 3—4 место.
Турнир в Пярну, 1947 г. —9 место.
Международный турнир в Стокгольме, 1948 г. — 6—9 место.
XVI чемпионат СССР в Москве, 1948 г.— 6—9 место.

4. **Бронштейн Давид Ионович** (Москва).

Родился в 1924 году на Украине. Звание мастера завоевал в 1940 году в чемпионате Украины. Звание гроссмейстера присвоено за блестящую победу в международном турнире в Стокгольме в 1948 году. Чемпион Москвы 1946 года.

Турнирные успехи Д. И. Бронштейна:

XIII чемпионат СССР в Москве, 1944 г. — 15 место.
XIV чемпионат СССР в Москве, 1945 г. — 3 место.
XV чемпионат СССР в Ленинграде, 1947 г.— 6 место.
Турнир в Пярну, 1947 г.— 4—6 место.
Международный турнир в Стокгольме, 1948 г.—1 место.
XVI чемпионат СССР в Москве, 1948 г.—1—2 место.
XVII чемпионат СССР в Москве, 1949 г. — 1—2 место (со Смысловым).
Матч-турнир в Будапеште, 1950 г. —1—2 место (с Болеславским).

5. **Керес Павел Петрович** (Таллин).

Родился в 1916 году в Нарве. Звание мастера завоевал в 1935 году в чемпионате Эстонии. Звание гроссмейстера СССР присвоено в 1941 году. Чемпион СССР 1947 года.

Турнирные успехи П. П. Кереса:

Международный турнир в Наугейме. 1936 г.—1—2 место (с Алехиным).
Международный турнир в Зандворте, 1936 г. — 3—4 место.
Международный турнир в Маргете, 1937 г. — 1—2 место (с Файном).
Межународный турнир в Кемери, 1937 г.—4—5 место.
Международный турнир в Земмеринг-Бадене, 1937 г. — 1 место.
Международный турнир в Нордвике, 1938 г.—2 место.
Международный турнир в Амстердаме, 1938 г. — 1—2 место (с Файном), выше Ботвинника, Алехина, Капабланки и Эйве.
Международный турнир в Маргете, 1939 г.—1 место.
XII чемпионат СССР в Москве, 1940 г.—4 место.
Матч-турнир в Ленинграде — Москве, 1941 г.—2 место.
XV чемпионат СССР в Ленинграде, 1947 г.—1 место.
Турнир в Пярну, 1947 г.—1 место.
Чигоринский турнир в Москве, 1947 г.— 6—7 место.

Матч-турнир на первенство мира, 1948 г.— 3—4 место.
XVI чемпионат СССР в Москве, 1948 г.— 6—9 место.
XVII чемпионат СССР в Москве, 1949 г.— 8 место.
Матч-турнир в Будапеште, 1950 г. — 4 место.
Международный турнир в Польше, 1950 г. — 1 место.

В 1940 году в Голландии Керес выиграл матч у экс-чемпиона мира— М. Эйве со счетом + 6 —5 = 3.

Автор нескольких книг, в том числе вышедших на русском языке «Школа шахматной игры» и «Теория шахматных дебютов».

6. **Котов Александр Александрович** (Москва).

Родился в 1911 году в Туле. Звание мастера завоевал в Киевском полуфинале XI чемпионата СССР в 1938 году. Звание гроссмейстера присвоено за успех в XI чемпионате СССР в 1939 году, где он занял 2-е место. Чемпион Москвы 1941 года.

Турнирные успехи А. А. Котова:

XI чемпионат СССР в Ленинграде 1939 г.— 2 место.
XIV чемпионат СССР в Москве, 1945 г.— 4—6 место.
Международный турнир в Гронингене, 1946 г.— 10—12 место.
Турнир в Пярну, 1947 г —2 место.
Чигоринский турнир в Москве, 1947 г. — 5 место.
Международный турнир в Стокгольме, 1948 г.— 4 место.
XVI чемпионат СССР в Москве, 1948 г. — 1—2 место (с Бронштейном).
XVII чемпионат СССР в Москве, 1949 г.—5—7 место.
Матч-турнир в Будапеште, 1950 г.—6 место.

7. **Левенфиш Григорий Яковлевич** (Ленинград).

Родился в 1889 году в Польше. Звание мастера завоевал в международном турнире в Карлсбаде в 1911 г. Звание гроссмейстера присвоено в 1937 году после матча с М. М. Ботвинником, закончившимся вничью.

Дважды выходил победителем в чемпионатах СССР (один раз с Рабиновичем).

Турнирные успехи Г. Я. Левенфиша:

Международный турнир в Карлсбаде, 1911 г. — 14—16 место.
Турнир мастеров в Вильно, 1912 г. — 6—7 место.
Всероссийский турнир в Петербурге, 1914 г. — 5 место.
I чемпионат СССР в Москве, 1920 г. — 3 место.
II чемпионат СССР в Ленинграде, 1923 г. — 2 место.
III чемпионат СССР в Москве, 1924 г. — 3—4 место.
IV чемпионат СССР в Ленинграде, 1925 г. — 2 место.
Международный турнир в Москве, 1925 г. — 15 место.
VIII чемпионат СССР в Ленинграде, 1933 г. — 3—5 место.
IX чемпионат СССР в Ленинграде, 1934 г. — 1—2 место (с И. Рабиновичем).
Международный турнир в Москве, 1935 г. — 6—7 место.
Международный турнир в Москве, 1936 г. — 7—10 место.
X чемпионат СССР в Тбилиси, 1937 г. — 1 место.
XI чемпионат СССР в Ленинграде, 1939 г. — 8—10 место.
XV чемпионат СССР в Ленинграде, 1947 г — 10—12 место.
XVI чемпионат СССР в Москве, 1948 г. — 13—15 место.

Автор ряда книг: «Первая книга шахматиста», «Матч Алехин—Капабланка» (совместно с Романовским), «IX Всесоюзное первенство» и т. д.

8. **Лилиенталь Андрей Арнольдович** (Москва).

Родился в 1911 году в Москве. Звание мастера завоевал в международном турнире в Париже в 1930 году. Звание гроссмейстера присвоено за победу в XII чемпионате СССР в 1940 году, где он поделил 1—2 место с Бондаревским.

Чемпион Москвы 1940 г.

Турнирные успехи А. А. Лилиенталя:

Международный турнир в Гастинге, 1933 г.—2—3 место.

Международный турнир в Уипеште, 1934 г.—1 место.
Международный турнир в Зитгесе, 1934 г.—1 место.
Международный турнир в Москве, 1935 г. — 8—10 место.
Международный турнир в Москве, 1936 г. —4 место.
XII чемпионат СССР в Москве, 1940 г. — 1—2 место (с Бондаревским).
Матч-турнир в Ленинграде — Москве, 1941 г. —5 место.
XIII чемпионат СССР в Москве, 1944 г. — 8—10 место.
XIV чемпионат СССР в Москве, 1945 г. — 7—9 место.
XV чемпионат СССР в Ленинграде, 1947 г. — 7—8 место.
Турнир в Пярну, 1947 г.— 3 место.
Международный турнир в Стокгольме, 1948 г.— 5 место.
XVI чемпионат СССР в Москве, 1948 г.—10—11 место.
Матч-турнир в Будапеште, 1950 г. — 8—10 место.

9. Рагозин Вячеслав Васильевич (Москва).

Родился в 1908 году в Петербурге. Звание мастера завоевал в 1930 году в матче против А. Ф. Ильина-Женевского. Звание гроссмейстера присвоено в 1948 году за победу в матче с И. З. Бондаревским.

Турнирные успехи В. В. Рагозина:

IX чемпионат СССР в Ленинграде, 1934 г.— 5—8 место.
Международный турнир в Москве, 1935 г. — 8—10 место.
Международный турнир в Москве, 1936 г. — 5 место.
X чемпионат СССР в Тбилиси, 1937 г. — 2—3 место.
Международный турнир в Земеринге, 1937 г. — 6—7 место.
XI чемпионат СССР в Ленинграде, 1939 г. — 8—10 место.
XIV чемпионат СССР в Москве, 1945 г. — 7—9 место.
XV чемпионат СССР в Ленинграде, 1947 г. — 9 место.
Чигоринский турнир в Москве, 1947 г. — 2 место.
XVI чемпионат СССР в Москве, 1948 г. — 13—15 место.

В. В. Рагозин является вице-президентом Международной шахматной федерации и главным редактором журнала «Шахматы в СССР».

10. Смыслов Василий Васильевич (Москва).

Родился в 1921 году в Москве. Звание мастера завоевал в чемпионате Москвы 1938 года. Звание гроссмейстера присвоено в 1941 году за успех в матч-турнире шести. Чемпион Москвы 1938, 1939, 1943 и 1944 гг.

Турнирные успехи В. В. Смыслова:

XII чемпионат СССР в Москве, 1940 г.— 3 место.
Матч-турнир в Ленинграде — Москве, 1941 г.— 3 место.
XIII чемпионат СССР в Москве, 1944 г.—2 место.
XIV чемпионат СССР в Москве, 1945 г.—10—11 место.
Международный турнир в Гронингене, 1946 г.—3 место.
XV чемпионат СССР в Ленинграде, 1947 г.—3—4 место.
Турнир в Пярну, 1947 г.— 4—6 место.
Чигоринский турнир в Москве, 1947 г.—3—4 место.
Матч-турнир на первенство мира, 1948 г.—2 место.
XVII чемпионат СССР в Москве, 1949 г.— 1—2 место (с Бронштейном).
Матч-турнир в Будапеште, 1950 г. — 3 место.

11. Флор Соломон Михайлович (Москва).

Родился в 1909 году в Западной Украине. Звание мастера завоевал в 1929 году, звание гроссмейстера СССР присвоено в 1943 году.

Турнирные успехи С. М. Флора:

Международный турнир в Рогатска-Слатина, 1929 г. — 2 место.
Международный турнир в Бледе, 1931 г.— 4—7 место.
Международный турнир в Гастингсе, 1931 г.—1 место.
Международный турнир в Лондоне, 1932 г.—2 место.
Международный турнир в Слиаче, 1932 г.—1— 2 место (с Видмаром).
Международный турнир в Берне, 1932 г. — 2—3 место.

Международный турнир в Цюрихе, 1934 г. — 2—3 место.
Международный турнир в Москве, 1935 г.—1—2 место (с Ботвинником).
Международный турнир в Москве, 1936 г.—3 место.
Международный турнир в Подебрадах, 1936 г. — 1 место.
Международный турнир в Ноттингеме, 1936 г. — 7—8 место.
Международный турнир в Кемери, 1937 г. — 1—3 место.
Международный турнир в Земеринг-Бадене, 1937 г. — 5 место.
Международный турнир в Амстердаме, 1938 г.—8 место.
XIII чемпионат СССР в Москве, 1944 г.— 4 место.
Международный турнир в Гронингене, 1946 г.— 6—7 место.
XV чемпионат СССР в Ленинграде, 1947 г.— 7—8 место.
Турнир в Пярну, 1947 г. — 8 место.
Международный турнир в Стокгольме, 1948 г. — 6—9 место.
XVI чемпионат СССР в Москве, 1948 г.—4 место.
XVII чемпионат СССР в Москве, 1949 г. — 11 место.
Матч-турнир в Будапеште, 1950 г. — 8—10 место.

Свел вничью матчи с Ботвинником (1933 г.) и Эйве (1932 г.). Выиграл матчи у Султан-Хана (1932 г.) и у Микенаса (1938 г.).

ОТВЕТЫ К УПРАЖНЕНИЯМ

Упражнение № 1 — **1. Kpe8—f7 Kph8—h7 2. Фe7—h4×.**

Упражнение № 2 — **1. Фc6—d7 Kpb8—a8 2. Kpa5—b6 Kpa8—b8 3. Фd7—b7×** (или Фd8 и e8×).

Упражнение № 3 — В четыре хода. **1. Kpd4—e5 Kpg8—h7 2. Фf6—g5 Kph7—h8 3. Kpe5—f6 Kph8—h7 4. Фg5—g7×.**

Упражнение № 4 — **1. Kph5—g6 Kph8—g8 2. Лa2—a8×.**

Упражнение № 5 — **1. Лe5—e4** (или любой ход ладей по вертикали и горизонтали) **Kpe8—d8**(f8) **2. Лe4—c4** (g4) **Kpd8—e8 3. Лc4—c8×** (g8).

Упражнение № 6 — В четыре хода. **1. Лf6—f5 Kpg7—h7 2. Kpg5—f6. Kph7—h6**(g8) **3. Kpf6—f7** (g6) **Kph6—h7 4. Лf5—h5×.**

Упражнение № 7 — **1. Kpf3—f2 Kph1—h2 2. Cg5—f4+Kph2—h1 3. Cf1—g2×.**

Упражнение № 8 — В четыре хода. **1. Kpf3—f2 Kph2—h3 2. Cf7—e6+ Kph3—h2 3. Cf6—e5+ Kph2—h1 4. Ce6—d5×.**

Упражнение № 9 — Белые выигрывают: **1. Kpe5—d6!** (но не 1. Kpe5—e6 из-за 1. . . . Kpd8—e8 и ничья, т. к. получится одна из рассмотренных ранее ничейных позиций) **1. . . . Kpd8—e8 2. Kpd6—e6 Kpe8 — f8 3. f6—f7** и выигрывают. При ходе черных, белые также выигрывают, так как на **1. . . Kpd8—d7** последует **2. Kpe5—d5 Kpd7—d8 3. Kpd5—d6**, занимая оппозицию и достигая выигрыша.

Упражнение № 10 — Черный король не успевает задержать пешку, т. к. он находится вне квадрата пешки, построенного на диагонали **c8—h3.**

Упражнение № 11—При ходе белых—ничья. **1. g2—g4 d5—d4 2. g4—g5 d4—d3 3. Kpg1—f2**, вступая в квадрат пешки **3 . . . Kpa2—b2 4. g5—g6.** Ничего не дает 4. Kpe1 из-за 4. . . . Kpc1, а на 4. Kpe3 последует 4. . . . Kpc2. **4....d3—d2** и обе стороны ставят одновременно ферзей. При своем ходе черные выигрывают: **1. . . . d5—d4. 2. Kpg1—f2 Kpa2—b2 3. g2—g4.** Не спасает белых 3Kpe1 или на e2, из-за 3 . . Kpc2. **3. . . . d4 — d3 4. g4—g5 d3—d2** и выигрывают, т. к. на один ход белые запаздывают провести свою пешку в ферзи.

Упражнение № 12 — Черные выиграть не могут. **1. Kpa2—b2 Kpe4 — d3 2. Kpb2—c1** и черные вынуждены играть **2. . . . Kpd3—c3** или **2. . . . a4—a3** и пат. Попытка играть на выигрыш, отдавая пешку «c», приведет, как легко убедиться, также к патовой позиции.

Упражнение № 13 — Черные достигают ничьей только ходом: **1. ... b7—b5+!**, на взятие королем последует **2. . . . Kpc7—b7**, что приводит к ничейной позиции, уже рассмотренной нами. Если же пешка возьмет на проходе, то белые также не могут выиграть.

Упражнение № 14 — **1. Фа8—а7.** Связывая пешку и угрожая 2. Крg3. **2. . . . Крg1—g2.** Если 1. . . . Крh1, то 2. Крg3 f1 Ф 3. Фh7+ и мат на h2. **2. Фа7—а2 Крg2—g1 3. Крg4—g3 f2—f1 Ф 4. Фа2—h2×.** От немедленного мата спасает только превращение пешки в коня, но ферзь против коня всегда выигрывает.

Упражнение № 15 — **1. Фе3—d3+ Крd1—с1 2. Фd3—с3+.** Пешку брать нельзя из-за пата. **2. . . . Крс1—d1 3. Кра1—b2 е2—е1Ф 4. Фс3—с2×.**

Упражнение № 16 — **1. Крd5—с4 а2—а1Ф 2. Фb7—g2+ Крс2—с1 3. Фg2—f1+ Крс1—b2 4. Фf1—е2+ Крb2—а3 5. Фе2—d3+Кра3—b2**. Нельзя 5. . . . Кра4 из-за 6. Фb3+ и мат следующим ходом. **6. Фd3—d2+ Крb2—b1.** Нельзя 6. . . . Кра 3 из-за мата в два хода. **7. Крс4—b3** с неизбежным матом. На 7. . . . Фа1—с3+ последует 8. Кр : с3, но не 8. Ф : с3 из-за пата.

Упражнение № 17 — **1. . . .Ла8—b8+ 2. Крb6—а7.** Если 2. Кра5, то 2. . . . Крс7 **2. . . . Лb8—b1! 3. Кра7—а8 Крd7—с6** Сложнее выигрыш при 3. . . . Крс7 **4. а6—а7 Лb1—h1 5. Кра 8—b8 Лh1—h8×.**

Упражнение № 18— Выигрыш. **1. . . . е3—е2 2. Лс5—d5 + Крd6 — е6 3. Лd5—d8 Кре6—е7,** черные проводят пешку в ферзи и выигрывают. В нормальных позициях ферзь с королем против ладьи с королем всегда выигрывает.

При передвижении всей позиции влево на два ряда—ничья, т. к. она не подходит под тип нормальных положений. Игра протекает: **1. . . . с3—с2 2. Ла5—b5+ Крb6—с6 3. Лb5—b3! с2—с1Ф 4. Лb3—с3+ Фс1 : с3** — пат.

Упражнение № 19 — **1. с6—с7 Лd5—d6+2. Крb6—b5** не годится ни 2. Крс5 из-за 2. . . . Лd1 3. с8Ф Лс1+, ни 2. **Крb7** из-за 2. . . . Лd7 2. . . **Лd6—d5+ 3. Крb5—b4 Лd5—d4+ 4. Крb4—b3 Лd4—d3+ 5. Крb3—с2!** Наконец-то король может перейти на вертикаль «с»! **5. . . . Лd3—d4.** Интересный ресурс: если 6. с8Ф, то 6. . . . Лс4+ 7. Ф : с4 — пат! **6. с7—с8Л!!** Угрожая 7. Ла8 ×. **6. . . . Лd4—а4 7. Крс2—b3 и,** угрожая матом на **с1**, белые выигрывают ладью.

Упражнение № 20 — Ошибочно **1. Ке3+** ввиду **1. . . . Кре2 2.Кd5 Крd3 3. Кf4+ Кре4 4. Кh3 Кре3** и пешка проходит в ферзи. При **1. Кf2+ 1. . . . Кре1.** Если 1. . . . Кре2, то 2. Ке4 и от угрозы пожертвовать коня на d2 нет спасения, т. к. на 2. . . . d1Ф последует Кс3+ **2. Кd3+ Кре2 3. Кb2** и ничья, т. к. оттеснить коня от поля превращения пешки d1 не удается.

Упражнение № 21 — После **1. Ле2—е5 Крf7—f6 2. Крс8—d7 Лb3—d3+ 3. Крd7—е8 Лd3—с3 4. Ле5—е7 Лс3—с2.** Если 4. . . . Лh3, то 5. Лf7+ и 6. с8Ф. **5. Кре8—d8 Лс2—с1.** Если 5. . . . Лd3+, то 6Лd7. **6. Ле7—d7** и белые выигрывают.

Упражнение № 22 — Белые при своем ходе не могут выиграть: **1. Лf7+ Крg8 2. Лf4.** Если 2. Лf8+ Крg7. 3. Лd8 Ла7+ 4. Лd7 (На 4. Кре8? последует Крf6 и пешка е6 погибнет, а на 4. Крd6 черные сначала дают серию шахов: 4. . . . Ла6+ 5. Кре5 Ла5+, а затем, после 6. Лd5?, отходят ладьей на а8, обеспечив себе ход Крf8). 4. . . . Ла8 5. Лb7 (Бесцельно 5. Крd6f+ ввиду Крf8, и черные, задерживая королем пешку, добиваются ничьей). 5. . . . Ла1! 6. Крd8+ (6. Кре8 приводит к тому же результату, а на 6. Крd6+ следует Крf6!) 6. . . . Крf6 7. е7 Ла8+8. Крd 7 Крf 7 9. Лb1 Ла7 + 10. Крd8 Ла8+. (Конечно, не 10. . . . Л : е7, из-за 11. Лf1+, и белые выигрывают ладью). 11. Крd7 Ла7+. Ничья. **2. . . . Ла7+ 3. Крd6.** Если 3. Крf6, то Крf8 4. Лb4 Лf7+! 5. еf,— пат. а если 5. Кре5, то Ла7 и т.д. **3. . . . Ла6+ 4. Кре5 Ла7.** Ничья.

Упражнение № 23 — **1. Ле1—е8!! Фd8 : е8 2. Фd4 : f6+ Крg7—g8 3. Сg5—h6** и нет защиты от мата. 3. . . . Фf7 4. Фd8+ Фf8 5. Ф : f8×.

Упражнение № 24 — **1. . . . Се6—с4 2. Ла1—d1 Ла8—d8 3. Крf1—е2 Крf7—е6.** Угрожая **Крf5** и **е4. 4. Сf2—g3 Се7 — g5** Сейчас плохо было

4. . . Kpf5 из-за 5. Лdf1+ Kpe4 6. Лf4+ 5. h2—h4 Cg5—h6 6. Cg3—h2, подготовляя g2—g4—g5 6. . . . Kpe6—f5 7. g2—g4+ Kpf5 : g4! Но не 7. . . Kpe4? ввиду 8g5 и белые добиваются ничьей. 8. Лd1—g1+ Kpg4—f5 9. Л1g—g3 Лd8 : d3! 10. Лg3 : d3 Kpf5—e4, и черные выигрывают.

Упражнение № 25 — 1. . . Фg5 : d2 2. Лf2 : d2 Лf7 : f3. Ошибкой было бы 2:K : f3+? из-за 3. C : f3 Л : f3 4. Лf2! и после размена ладьей, пешечный эндшпиль, выигрышный для белых. 3. Cg2—f1. Конечно, не 3. Cg2 : f3 из-за 3. . . K : f3+ и черные выигрывают ладью, а затем и партию. 3 . . . Лf3—g3+, и если 4. Лd2—g2, то Лg3 : g4 5. Лg2 : g4 Ke5 : g4. Получившаяся позиция — выигрышная для черных, т. к. здесь сказывается сила коня над слоном ввиду неподвижной пешечной формации, а также того, что все пешки находятся на одном фланге.

План выигрыша заключается в переводе коня на «e5» и пешки на «g5», после чего ни король, ни слон белых не смогут напасть на фигуры и пешки черных. Черный король будет стремиться проникнуть в лагерь противника через «b4», и если этому белые воспрепятствуют, поставив короля на «b3», то исход борьбы решит продвижение пешки «g», поддержанной конем.

Упражнение № 26 — 1. . . . Фe5 : h2+! 2. Лh4 : h2 Kf1—g3+ 3. Kph1—g1 Лe7—e1+ 4. Kpg1—f2 Kg3—e4+ 5. Kpf2 : e1. Если 5. Kpf3, то 5 . . . Лf1+ с последующим K : f6, и черные выигрывают. 5. . . . Ke5—f6+ и выигрывают.

Упражнение № 27 — 1. Фe2 : e7+! Kg8 : e7. Если 1. . . . Kpg7, то 2. Ce5+ Kf6 3. Ф : f6+ и следующим ходом мат. 2. Cf4—h6+ Kp ∽ 3. Kd5—f6×.

Упражнение № 28 — 1. . . . Фc3—g3!! 2. Фg5 : g3. Если 2. fg, то Ke2+ 3. Kph1 Л : f1×, а на 2. hg последует 2. . . . Ke2× 2. . . . Kd4—e2+ 3. Kpg1—h1 Ke2 : g3+ 4. Kp h1—g1 Kg3—e2+ 5. Kpg1—h1 Лh3 : h2+ 6. Kph1: h2 Лf6—h6+ и следующим ходом мат.

Упражнение № 29 — 1 . . . . Ce5 : h2+ 2. Kf3 : h2 Kf2—h3++ 3. Kpg1—h1 Kf5—g3+ 4. Ke4 : g3 Фc5—g1+ 5. Лf1 : g1 Kh3—f2×.

Упражнение № 30 — 1. . . . Ce6—g4! 2. Ch5 : g4. Если 2. Ф : g4, то Ф : f2+ и мат на следующем ходу. 2. . . . Лe8 : e2 3. Лg3—f3 Лe2 : f2!! и выигрывают, так как на 4. Лf1 : f2 последует C : f2 + 5. Kp : f2 Фh4+ и затем Ф : h6.

Упражнение № 31 — 1. . . . Kd5 : c3 2. Лc2 : c3 Лc5 : c3 3. Лc1 : c3 Фb6—b2! Белые сдались. Действительно, ферзя нельзя взять из-за Лd1×, на 4. Фe1 последует 4. . . Ф : c3, а на 4. Лd3 Фb1+ (можно Фa1 и c1), с выигрышем ладьи, а тем самым и партии.

Упражнение № 32 — 1 . . . Лh8—h1!!+ 2. Kg3 : h1 Ce5—h2+! 3. Kpg1 : h2 Лd8—h8+ 4. Kph2—g3. Если 4. Kpg1, то 4. . . . Л : h1× 4. . . . Ke7—f5+ Kpg3—f4(g4) Лh8—h4×.

Упражнение № 33 — 1. e6! h5 2. e7 c5. Если 2. . . Лe8 3. C d4 3. . . Фe2 4. Л : f7, угрожая 5. Лf2+ и выигрывая. 3. ef+ Л : f8 4. C : f7+ Kph7. Если 4. . . Л : f7, то 5. Л : f7 и на Kp : f7 последует 6. Cg5+ с выигрышем ферзя. 5. Ce8+ Kph6 6. Cg7+ Kpg5 7. Лd5+ Kph4 8. g3+ и белые выигрывают.

Упражнение № 34 — 1. Kc8—d6 h3—h2 2. Kd6—e4 h2—h1Ф 3. Ke4—c3 ничья, так как король черных запатован, а один ферзь мат не дает.

Упражнение № 35 — 1. Лa6—a8+ Kpg8—h7 2. Фf3 : e4!! f5 : e4 3. Cg5—f6 g6—g5 4. f4—f5! Ничья теперь неизбежна 4. . . . Лd2 : g2+! 5. Kph2 : g2 Фc5—c2 6. Kpg2—g3 Фc2—d3+. Ничья, так как черные должны бить пешку «f5», после чего ладья шахует беспрерывно на «h8» и «g8».

Упражнение № 36 — 1. . . . Kpb8—a8! и если 2. Фb6 : c7, то пат, а на 2. Kpa6 последует 2. . . . Фc8+ 3Kpa5 Фc7 и ничья после трехкратного повторения ходов с обеих сторон.

Упражнение № 37 — **22. Ле1 : е7+!! Кре8—f8!** Если 22. . . Ф : е7, то 23. Л : с8+ и выигрыш; если же 22. . . . Кр : е7, то 23. Ле1 + Крd6 (или 23. . . . Крd8 24. Ке6+ Кре7 25. Кс5+) 24. Фb4+ Крс7. (Если 24. . . . Крс6, то 25.Лс1×, а если 24. . . . . Лс5, то 25. Ле6+ и выигрыш). 25. Ке6+! (гораздо слабее было 25. Ле7fg и черные могут еще бороться) Крb8 26. Фf4+ Лс7 27. К : с7 Ф : с7 28. Ле8×. Белые не могут брать ферзя ни ладьей, ни ферзем из-за Л : с1×. Не помогает им и размен: 22. Л : с8+ Л : с8, и снова грозит мат на с1. **23. Ле7—f7+! Крf8—g8.** Понятно, не 23.... Кре8 из-за 24. Ф : d7+. Нельзя брать сейчас ладью, т. к. после 23. . . . Ф : f7 24. Л : с8+Л : с8 25. Ф : с8+ Фе8, проигрывают фигуру, а вместе с тем, конечно, партию. **24. Лf7—g7+!! Крg8—h8.** Если 24. . . . Крf8?, то К : h7+ Кр : g7 (или Кре8) 26. Ф : d7.+ **25. Лg7 : h7+! Крh8—g8 26. Лh7—g7+ Крg8—h8 27. Фg4—h4+ Крh8 : g7 28. Фh4—h7+ Крg7—f8 29. Фh7—h8+.** Понятно, не 29. Ф : d7 из-за Л : с1×. **29. . . . Крf8—е7 30. Фh8—g7+ Кре7—е8.** Если 30. . . . Крd6 31. Ф : f6 — затем мат; или 30. . . Крd8 31. Фf8+Фе8 32. Кf7+Крd7 33. Фd6×. **31. Фg7—g8+Кре8—е7 32. Фg8—f7+ Кре7—d8 33. Фf7—f8+ Фd7—е8 34. Кf7+ Крd7 35. Фd6×.**

Упражнение № 38 — **1. Фе2—b5+!! Ке5—d7 2. Лf1—е1 Сf8—b4. 3. Ке4—f6++ Кре8—f8 4. Кf6 : d7+ Лd : d7 5.Фе5.** Черные сдались.

Упражнение № 39 — **1. Фd1—g4! d7—d5.** Если 1. . . Лf8 (Крd) 2. Л : е7(+) Кр : е7 3. Ле1+ и 4. Ф : g7 и выигрывают. Если 1. . . . Лg8 2.Фе4 Фg5 3.h4 d5 4.Ф : h7 и выигрывают. **2.Фg4 : g7 Лh8—f8 3Сс3—f6 Сс8—е6 4Ле1 : е6** и выигрывают.

Упражнение № 40 — **1. К : е6,** после чего следует **1 . . . fe. 2.С : е6 Кd4 3.Сb3 или Сс4** выгоднее, так как при этом черные не получают такого быстрого развития, как при 1. С : е6 fe2 К : е6 Фd7 3.К : f8 Л : f8. Кроме того, в первом случае слон f8 стоит плохо.

Упражнение № 41 — **1. Сс4 :f 7+ Кh6 : f7 2. Кg5—е6 Фd8—b6.** Если 2. . . . Фа5+, то Сcl—d2 и ферзь пойман. **3а4—а5 Фb6—b4+ 4с2—с3 Фb4—с4 5.Ке6—с7+ Кре8—d8 6b2—b3** и у ферзя нет свободных полей для отступления.

Упражнение № 42 — У противников на доске полное равновесие сил, но эти силы распределены неравномерно. У белых на ферзевом фланге только одна ладья, в центре же и на королевском фланге ферзь, ладья и три легких фигуры. Наоборот, у черных большинство сил на ферзевом фланге. Таким образом, при общем равенстве сил,у белых подавляющее превосходство сил в районе расположения черного короля. **1. Сd5 : f7+ Крg8 : f7 2. Кf3—g5+ Крf7—g8.** Если 2. . . . Крf6, то 3. К : h7+ Крf7 4. Кg5+ Крf6 5. К : g7! **3. Фd1—h5 Ке7 : f5. 4. Фh5—h7+ Крg8—f8 5. Ф : f5+ Крg** 8или 5. . . . Кре7 6. Фе6+ **6.Фf5—g6!** Для нанесения окончательного удара нужно привлечь еще ладью, но если сразу 6. Ле3, то 6. . . . g6 7.Ф : g6+ Фg7 и черные защитили пункт h7. Теперь же черные беспомощны. Последовало **6. . . . Фс7—d7 7. Ле1—е3.** Черные сдались.

Упражнение № 43 — **1. Фh5 : h6! gh 2. Л : h6+ Крg7 3. Лh7+ Крg6 4. Кh4+ Крg5 5. Лh5+ Крf4 6. g3×.**

Упражнение № 44 — **1. Сd3 : h7 + Крg8—h8 2.Кf3—g5.** Угроза Фh5. **2. . . . g7—g6 3. Фd1—f3** угроза Фf6× **f7—f5.** Если 3. . . . Крg7 4. **Фf6+** Крh6 5. Ке6 и следующим ходом мат; если 3. . . . Кf5, то 4. С **: g6** и белые выигрывают, если 3. . . . f6, то 4. С : g6 fe 5. Фh5+ Крg7 6. Ке6+ de 7. 7. Фh6+ и Сg5× **4. е5 : f6 Ке7—g8 5.Сh7 : g8,** и материальные потери для черных неизбежны.

Упражнение № 45 —**1. Сd3 : h7! Крg8 : h7 2. Кf3—g5+ Крh7—g6. 3. Фd1—d3+ f7—f5 4. е5 : f6 Крg6 : f6 5. Кg5—h7+ Крf6—е7.** Если 5. . . . Крf7, то 6. Фf5+ и белые выигрывают **6. Се3—с5+! и материальные потери** для черных неизбежны.

Упражнение № 46 — **1. . . . Фh4—g3!** Делая этот ход, черные должны были рассчитать последствия всех трех возможных защит белых:

I. Если **2. f2 : g3** (главный вариант), то последует **2. . . . Kd4—e2+3. Kpg1—h1 Ke2 : g3×.**

II. Если **2. h3 : g4,** то **2. . . . h5 : g4 3. f2 : g3 Kd4—e2++** (или Kd4—f3++). Мат.

III. Если, наконец, **2. Фd1 : g4** (пользуясь тем, что и черный ферзь под ударом, например: **2 . . . . h5 : g4 3.f2 : g3**, и черные ничего не достигают), то **2. . . . Фg3 : g4! 3. h3 : g4 Kd4—e2+ 4. Kpg1—h2 h5 : g4×.**

Упражнение № 47 — **1. Лe6—e5!!** Несколько неожиданный, но точно рассчитанный переход в пешечный эндшпиль **1. . . . Лd5 : e5 2. f4 : e5 Kpd7—e7**—лучший шанс; нельзя теперь 2. Kpd4 2. Kpe6 или 2. Kpb4 Kpe6 3. Kp : b5 Kp : e5 **3. Kpc3—d3! Kpe7—d7! 4. e3—e4 f5—f4 5. Kpd 3—e2 Kpd7—e6 6. Kpe2—f2!** Белые выигрывают.

Упражнение № 48 — **1. . . . Лa3—f3.** Черные после этого выигрывают пешку f4. В партии сыграно было несколько слабее: **1. . . . Лa3—a8 2.Лd2—e2 Kph8—h7 3. h2—h3 Лa8—e8 4.Фe1—f2?** Белые попадаются на хитрую ловушку. Но и после лучшего хода 4. Фd2 Лd8 5. Фe3 Фf5 6. Kpg1 b5 они все равно не могли бы долго сопротивляться. **4. . . . Фg6 : g2+ 5. Фf2 : g2 Лe8 : e2.** Белые сдались.

Упражнение № 49 — **1. Kc3—d5! Ke7 : d5.** Нельзя 1. . . . Фd8 из-за 2. K : e7 Ф : e7 3. Cf3 и 4. Kc6 с выигрышем качества **2. Фc2 : c7 Kd5 : c7 3. Лc1 : c7 Kd7—e5?** Сильнее Kf6. **4. f2—f4 Ke5—g6 5. Ce2—f3 Лa8—b8 6. Kd4—c6 Лb8—b6.** Нельзя 6. . . . Лb7 из-за Ke7+, и белые выигрывают качество. **7. Kc6—a7 Лb6—b8 8. Лf1—c1** и белые выигрывают.

Упражнение № 50 — Белые должны уклониться от размена ладьей, т. к. если они сыграют **3. Лd1 : d8? Kpc8 : d8 4 C.c5—b6 + Kpd8—c8 5. Cb6 : a5 Kpc8—b7 и ничья.**

РЕШЕНИЕ ШАХМАТНЫХ ЗАДАЧ И ЭТЮДОВ

Двухходовки

1. А. Антимонов 1. Лf8—d8 (угроза 2. Лd8—d5×)1... Фf7 : e6+ 2.Л d8—d5×1...Кh7—f6 2. Лg1—g5× 1... Кh6—g4 2. Кe2—g3× 1...Фf7—d7 2. Кe6—g7×1... Лc7. c8 2. Фb8—e5× 1.. e4—e3 2.Фb8—b1×. Задача с разнообразным стратегическим содержанием.

2. Ю. Белякин. 1. e6—e7. (угроза 2. Сh7—g8×) 1...Кg6—h8 (защищаясь от основной угрозы), но появляется вторая угроза 2. Сh7—d3×, поэтому 1... Кg6—f4, защищаясь от обоих матов, но тем самым развязывая белого ферзя, который матует только 2. Фd6—d4×, если 1... Кg6— e5, то 2. Фd6 — d5× 1...Лc3∽ (куда угодно) 2. Кd1: e3×, поэтому 1... Лf3—f4 2. Фd6—d3×. Трудная «Уральская тема» выражена четко в 3-х тематических вариантах. Превосходное достижение молодого автора!

3. В. Брон: 1. Лe2—e4! (угроза 2. Лe4—c4×) 1...Лe8 : e4 2. Кf2 : e4× 1...Кc8—b6 2. Сc5—d4× 1...Кc8—d6 2. Сc5—b4× 1... Сh3—e6 2. Лe4—e3× 1...Сh3—f1 2. Фd1—c1× 1...Фa7—a4 2. Кb2 : a4× 1...Лg1 : d1+ 2. Кb2 : d1×.В задаче интересны варианты с перекрытиями черных фигур.

4. В. Кеворков: 1. Сd7—b5! (угроза 2. Лf7—d7×). Задача на «Уральскую тему» в 2-х тематических вариантах с развязыванием белого ферзя.

5. А. Козлов: 1. Фc7—a5! (угроза 2. Фa5 : b4×) при 1... Кb4∽ (куда угодно) появляется новая угроза 2. Кd1 : e3×, поэтому черный конь b4 отходит на c2, продолжая защищаться и от второй угрозы, но тем самым перекрывает ладью d2. Тогда 2. Кd1—b2×. Если 1...Кb4—d5, то 2. Кf3—e5×, т. к. поле d5 заблокировано и можно выключить от защиты этого поля ладью g5. Второй черный конь c5 также тематически играет в двух вариантах. 1...Кc5—d7, защищаясь от второй угрозы Кf3—e5, то 2. Фa5—b5×, т. к. слон e8 перекрыт конем. Если 1.. Кc5—d3, то 2.Лe6—e4×. Хорошая задача на тему «продолженной защиты», игра черных коней приводит к 4 тематическим вариантам с интересным содержанием. Построение задачи рационально (отзыв судьи конкурса А. Батурина).

6. А. Козлов: В начальном положении на шах белому королю Кd5 : f4× имеется ответ 2. Фh2 : f4+. После первого хода Фh2—a2! на шах Кd5 : f4+ появляется другой ответ 2. Кe6 : f4× 1... Кd5 : c7 2. Кe6 : c7× 1 ...Кd5—c3 (e3) 2. Кe6 : f8× 1... Кh8—f7 2. Кc7—e8× 1... g6 : h5 2К e6—g5×.

7. А. Копнин: 1. Сd5—e4! (угроза 2. Фc5—f5×). Настоящая задача в четкой и экономичной форме характеризует новую тему, открытую и разработанную ее автором, получившей название «Уральской». Идеей ее является органическое соединение двух тем, открытых советскими композиторами: «продолженной» и «добавочной» защит. Сущность «Уральской» темы заключается в следующем: если бы поле e4 было как-либо заблокировано — предположим черной пешкой, то белые имели бы возможность дать мат тремя способами: 1. f2 : e3× 2. Лh5—f5× и 3. Фc5—g5×. От основной угрозы

2.Фf5× черные имеют разнообразные защиты 1...Лd4 ∽ (куда угодно), связывая белого ферзя, но тогда возникает новая угроза 2. Фс5 : е3×. Поэтому черные должны защищаться и от этой угрозы (продолженная защита)1... Лd4 : е4, блокируя поле е4, но из трех возможных матов проходит только 2. Лh5—f5×, от остальных матов черные остроумно защитились (добавочная защита). Подобным же образом 1. . . Ле6∽ 2. Фс5—е5×, но 1.... Ле6 : е4, и тогда только 2. Фс5—g5× 1....Кf6∽ 2. Лg3 : g4×, но 1... Кf6 : е4, тогда 2. f2 : е3× (По отзыву судьи конкурса Л. Лошинского данная задача явилась самой оригинальной задачей конкурса, и ей по достоинству была присуждена 1-я премия).

8. А. Копнин: 1. Фа2—а4! (угроза 2. Фа4 : b5×). От этой угрозы черные могут защититься любым отступлением коня b5. Но на «безразличный» его отход (например, на 1... К : с3) проходит 2. Фа4—с4×. Поэтому черный конь b5 точно выбирает поля для отступления, чтобы устранить и эту угрозу. Но на 1... Кd6 последует 2. Сd4×, на 1... Ка3 2. Ке4×, но на 1. . . Кd4 только 2. Сb4× и на 1... Фс6 2. Фb4×. Имеется очень сильный ложный след 1. Фа2—b3? с той же угрозой 2.Ф : b5×, но у черных есть тонкая защита 1.. Ка3! и 1... Кd6!, защищаясь и от второй угрозы 2. Фс4×. Очень изящная задача.

9. А. Кондратьев. Для создания угрозы 2. Фа5 : d5× необходимо отступить белым слоном с5, но куда? Поля а7, b6, отпадают ввиду Кd5—b6! Отступление на поле d4 также не проходит из-за Кd5—с3! Попробуем на поле е3. Этот ход очень силен, т. к. при отходе коня d5 создается вторая угроза 2. Кh3—f2×, а если конь d5 побьет слона, тогда проходит 2. Сf1—d3×. Но.... 1... Кd5—с3! и ни одна из угроз не проходит. Решает задачу только 1. Сс5—g1! Задача на тему выбора первого хода с взаимной переменой (чередованием) матов.

10. С. Лейтес. 1. е6 : f7 (угроза 2. f7 : g8 К×) 1. . . Крe7 : d7 2. f7 : е8 Ф× 1... Крe7—f6 2. f7 : е8К× 1.. Крe7—f8 2. f7 : g8 Ф× 1. . . Сg8 : f7 2.Лg7 : f7× 1... Кf5 : g7 2. Фb6 : d6× 1. . . Ле8 : d8+ 2. с7 : d8Ф×. Изящно построенная задача, в которой в первых трех вариантах проходит тема «активности черного короля».

11. Н. Мансуров. 1. Сс6—b7! (угроза 2. Кb4—с6×). Задача на тему «продолженных защит» в игре двух черных фигур, проходящих в следующих тематических вариантах. 1... Кс5∽ 2. Са7—d4× 1..Кс5—е4 2.f2—f4× 1.. Кb3 2. Ф: d5× 1.. Ке6 2.Кd7 × 1...Лd5∽ 2. Ле4× 1...Лd 42.Лg5×

12. Н. Мансуров. Фh5—f5! (угроза 2. Ф : е4×) 1.. Ке4∽ 2. Ла5—d5× 1... Кf6 2. Ф : е5× 1... Кf2 2. Ке2× 1... Кс3 2. Кb3× 1. . . Кс5 2. Кb5× и 1...С : f5 2. К : f5×. Ложные следы 1. Фg6 и h7 отражаются 1.. Кf6! Задача на тему «продолженных защит» в 4 тематических вариантах в игре черного коня.

13. В. Малий. 1. Сс3—d4! (угроза 2. Фе6 : е3×). Хорошая задача 13-летнего автора на «Уральскую» тему в 2-х вариантах, с предоставлением свободного поля черному королю, которое при защите дважды блокируется черными фигурами. Блокирование поля d4 приводит к взаимному перекрытию черного слона и ладьи (комбинация Новотного) 1.... Се3∽ (куда угодно) 2. Лс2—d2×, поэтому необходимо 1... Се3 : d4 (перекрывая ладью) и 2. Ка6—b4×, если 1.. Лf4∽, тогда 2. Фе6—е4×, поэтому ладья вынуждена защищаться от этого мата 1.. Лf4 : d4,но тогда 2. Ка6 : с5× (пользуясь перекрытием слона).

14. А. Малышев. 1. Фh8—g7 (угроза 2. Фg7—d7×). Попытки решить задачу ходами белого слона g8 с угрозой 2. Фd8 × находят тонкие опровержения из-за блокирования слоном полей для своих фигур. 1. Сf7? Фс4! 1.. Се6? с4! и 1. Сd5? Кс4! Хорошо построенная задача на «Крымскую» тему, заключающаяся в сочетании «белых комбинаций» с «комбинациями в попытках» на матующем ходе.

15. Б. Назаров. 1. Лb2—b4! (угроза 2. Кс4—d2×). Задача на тему «самосвязывания черных фигур» в 4-х тематических вариантах: 1... Фf7 : с4 2. Фg8—d5× 1... Се2 : с4 2. Сf1—d3× 1... Лс1 : с4 2. Ка4—с3× 1... Лс8 : с4 2. Ка4—с5×.

16. Б. Назаров. 1. Фg5 : e7 (угроза d4—d5×). Задача трактует «Уральскую» тему с развязыванием белой фигуры в 3-х тематических вариантах: 1.... Ke4∽ (куда угодно) 2. Лd3—c3×, поэтому 1...Ke4—c5. 2. Фf7—c7×, если Ke4—d6, то 2. Фf7 —d7× 1...Лe6—d6 2. Фf7—b7×. Последний вариант не вполне тематичен.

17. Валерий Назаров. 1. Cd4—a7! (угроза 2. Kb3—a5×). Попытки решить задачу отходом белого слона на e3, f2 и g1? отражаются 1...Kf1—e3! Так же не проходит Cd4—c5? из-за Фe5: b2! и мат Фc5× невозможен, т. к. поле занято слоном. Попытка Cd4—b6? отражается Фe5 : e2! и поле a6 для мата ферзем недоступно из-за слона на b6. Хорошая задача на «Крымскую» тему.

18. Яков Россомахо. В ложном следе 1. Лc4—c6? от угрозы 2. Фa6—c4× черные защищаются путем отхода коня b3, включая действие слона a2 на поле c4. Но при безразличном отходе черного коня, предположим, на поле a1 появляется новая (повторная) угроза 2.Фa6—d3×, поэтому черный конь, отступая, должен защищаться и от появляющейся новой угрозы. Если 1... Kb3—c5, то 2. Лc6—d6×, пользуясь тем, что поле c5 заблокировано.

Если 1... Kb3—d4 (блокируя поле d4), то 2. Cf5—e4×. Но у черных имеется еще более тонкая защита 1... b6—b5! и мат 2. Фa6—c4× невозможен.

Поэтому белые должны найти другое поле для отступления ладьи c4, таковым является только поле e4! Итак 1. Лc4 — e4!! С той же угрозой 2. Фa6—c4×, но теперь уже при 1... Kb3∽ (куда угодно) появляется новая (повторная) угроза 2. Фa6—b5 (поле повторной угрозы переменилось), и если1...Kb3—d4, защищаясь и от второй угрозы, то белые матуют 2. Лe4—e5×, пользуясь тем, что поле d4 заблокировано, если 1...Kb3—c5 (блокируя другое поле), то 2. Kg4—e3×. Данная задача в четкой и экономичной форме иллюстрирует новую тему, изобретенную тагильскими композиторами, названную ими: «Перемена полей повторных угроз с переменой матов».

19. Феликс Россомахо. В начальном положении на ходы черных у белых имелись ответы: так, на 1... e6—e5 2. Ca4—d7× 1... Kpf5—e5 2. Фh5 : g5 ×, но у белых нет такого выжидательного хода, который бы мог сохранить существующее положение, и они вынуждены менять игру, 1. Kd2—c4, создавая новое положение (цугцванга), теперь на каждый ход черных, оба мата меняются и так: 1... e6—e5 2.Kc4—d6× 1... Kpf5—e4 2. Фh5—g4× 1... d3—d2 2. Ca4—c2× (добавился новый мат). Изящная задача — блок с переменой матов в мередитной форме.

20. В. Федоров. 1. Ca7—b8 (угроза 2. Лa6—d6×) черные, защищаясь от угрозы, могут четырьмя способами уничтожить белую пешку d4, и мат Лd6× невозможен, т. к. поле e5 будет свободно для черного короля. Но при том или ином взятии пешки d4 это поле блокируется (такое блокирование называется сложным), и белые матуют иным способом: например, 1... c5 : d4 2. f3—f4× 1... Ke6 : d4 2. Kh3—f4× 1... Kc2 : d4 2. Cb1—e4× и 1... Cc3 : d4 2. e2—e4×.

Трехходовки

21. Ю. Белякин. 1. . Ch2—g1 (угроза 2. Ke5 : d3+ и 3.Лe3—e5×) 1. . .Лd4—d5 2. Kpg5—h4 2. . .∽(куда угодно) 3. Ke5 : d3×, если 2... Ca1 : e5, то 3. Лe3 : e5× 1. . . Лd8—d5 2. Kpg5—h6 2. ..∽ (куда угодно), то 3. Ke5—d7×, если 2. . . Лd5 : e5, то 3. Лe3 : e5× 1. . . Лd4—e4 2. Лe3 : e4+ 2. . . Лd8—d4 3. Ke5—d3×.

22. В. Брон. 1. Kd4—e6 (угроза Ke6—g7+ и 3. Kg4—e5×). 1... Лc3 : e3 2. Cg5—f6 2. . .Фf2 : f4 3. Ke6 : f4 × 1... Cd1 : g4 2. Фf4—b8 и 3. Фb8—e8×. Задача художественного направления с богатым и разнообразным содержанием. Четыре варианта заканчиваются правильными матами.

23. А. Козлов. 1. Cf6—d4! (угроза 2.Kc5+ и 3. e4×) 1... Фc1 : e3 2. Kd7—c5+ 2. . . Kpe6 : d5 3. c2—c4× 1... Kpe6 : d5 2. Kd7—f6+

2... Крd5—е6 3. Се8—d7× 1. . . Kb4 : d5 2. Kd7—f8+ 2. . Кре6 : f5. 3. Се8—g6×. Четыре правильных мата с легкими фигурами.

24. А. Копнин 1. d5—d6 (угроза 2. Kf4—g6+ 2... Крс4 —d5 и 3. Kg6—е7×) 1... Фе1—h1+ 2. Kf4—g2+ 2... Крс4—d5 3. Kg2— е3× 1... Фе1 — е4+ 2. Kf4— d5 2... Крс4: d5 3. Фg4— g8× и т. д. Задача на тему шахов белому королю.

25. С. Лейтес. 1. Лb8—b5 (угроза 2. Kd5—f6++) 1... Kf5—е7 2. Kd5—f6++ 2... Кре4—f4 3. Сс7 : d6× 1... Kf5—g7 2. Kd5—е7+ 2. . . Кре4—f4 3. Сс7 : d6× 1... Ка4—с5 2. Kd5—е3+ 2. Кре4—f4 3. Ке3—g2× 1... Kf5—е3 2. Kd5 : с3+ и 3. Кс3—е2× и т. д. Задача с насыщенным стратегическим содержанием. Тематические варианты построены на поединке черных и белых коней.

26. Б. Назаров. 1. Лb1—b4! (угроза 2. Лb4 : а4+ 2. . . Кра5—b5 и 3. Kf3—d4×) 1. . . Kb7—с5 2. Kf3—е5! (но не Kd7—е5? из-за Ла7—g7+) 2. . Лс6∽ (куда угодно) 3. Ке5 : с4× 1. . .Ке4—с5 2. Kd7—е5!(но не Kf3—е5? из-за Ch7—е4+) 2 . . Кс5∽ (куда угодно) 3.Ке5 : с6×. Задача на двухходовую тему «Комбинации в попытках на матующем ходе», перенесенную в трехходовку.

27. Валерий Назаров и В. Малий. 1. Фа4—а5! (угроза 2. Фа5—d5 + 2... Kf4 : d5 3. Кс7—b5×) 1. . . Ле3∽ (куда угодно по горизонтали) 2. Фа5 : е5+ 2... Крd4 : е5 3. h7—h8Ф× 1... Ле3∽ (куда угодно по вертикали) 2. Фа5 : с3+ 2... Крd4 : с3 3. Кс7—b5×. Три жертвы ферзя, заканчивающиеся правильными матами.

Четырехходовки

28. Ю. Белякин. В начальной позиции черные находятся в цугцванге. 1.. Лf3 любой ход по линии «f» 2. Лh3 с неизбежными 3. Сg3 и 4. Л : h2× или 4. К : f2×, но выжидательного хода у белых нет. Поэтому 1. Ch4—g3, создавая для черных новое положение цугцванга. Теперь на 1... Лf4 (f5, f6, f7, f8) следует 2. Ле4 (е5, е6, е7, е8). Если 2.... Лf4 любой ход по линии «f», то 3. Лh4 (h5, h6, h7, h8). Блок в четырехходовой форме. Интересная задача молодого автора.

29. В. Брон. 1. Фh8—d8 (угроза 2. С : е6+ 2. . .Крb1 3. Фd1+ 3... Сс1 4. Лb4×). 1... е : f 2. Фd5+ 2...Крb1 3. Лh1+ 3... Сс1 4. Фb3× (3. ... Кр : с2 4. Фd1×) 1..Са3 2. Фb8 2. . .Сb2 3. Ла4+ 3... Крb1 4. Ла1× 1.... с5. 2. Фа5+ 2.... Крb1. 3. Лh1+ 3 .... Сс1 4. Фа1×.

Этюды

30. В. Брон. 1. d8Ф+ Кр : d8 2. Лс2! h1Ф. 3. С : е6, Сс3! 4. Л : с3. Ф : g2+ 5. Кр : h6 Фh2+6. Крg6, Фg1+ 7. Крh7, Фh1 (h2)+ 8.Крg8 Фg1+ 9. Крf8. Фс5! .10. Лс4 (нельзя Л : с5 и черным пат) Фс6 11. Крf7, Фс5 12. Крg6, Фg1+ 13. Крf5 Фb1+ 14. Крg5 Фg1+ 15. Крh6 Фh1 (h2+) 16. Крg7 Фа1+ 17. Крg8 Фg1+ 18. Крf8 Фс5. 19. f5. Фс6! 20. Крf7 Фс5 21. Крg8 (g7) Фg1+ 22. Крf8. Фс5 23. f6, и белые выигрывают.

31. А. Козлов. 1. Kd5! Лg7! 2. Ке8! Л : g6+ 3. Kf6+ Крg5 4. Л : b5+ Крh6 5. Лh5+ Крg7 6. Лh7+ Крf8 7.Лf7×, если 3. ... Крh4 4. Лb1—h1+ Крg5 5. Лh5+ Крf4 6. Лf5×.

32. В. Федоров. 1. Ке6, Ка6, 2. Ch7 Крf7, 3. Сd3 Kb4 4. Сс4 Крf6. 5. Kd4 Крg5 6. Крс5, и белые выигрывают.

Одобрен Свердловской городской шахматно-шашечной секцией

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ НИЗОВОЙ ШАХМАТНО-ШАШЕЧНОЙ СЕКЦИИ

ПЛАН РАБОТЫ

шахматно-шашечной секции ______________________(завода, колхоза, школы и т. д.) на январь — март месяцы__________года.

Наименование мероприятий	Срок проведения	Место проведения	Ответственный за проведение
I. Организационная работа			
1. Провести отчетно-перевыборное собрание членов секции	«___» января	Клуб	Председатель бюро секции
2. Провести заседания бюро секции	«___» января «___» февраля «___» марта	Красный уголок	Председатель бюро
3. Организовать шахматно-шашечные кружки (в ______ цехах, отделах завода, в бригаде колхоза)	февраль—март		Председатель бюро
4. Взять на особый учет членов секции, подлежащих сдаче норм ГТО	К 15 января		Секретарь бюро
5. Организовать учебные группы для сдачи зимних норм комплекса ГТО	К 15 января		Секретарь бюро
6. Организовать участие членов секции в профсоюзно-комсомольском кроссе	Январь — февраль	Клуб	Председатель секретарь бюро
7. Провести лекцию на тему «Успехи советского шахматного искусства»	«___» февраля		Председатель бюро
8. Оказать помощь в организации шахматно-шашечной секции в ______ колхозе	Январь		Председатель бюро

Наименование мероприятий	Срок проведения	Место проведения	Ответственный за проведение
II. Спортивно-квалификационная работа			
1. Организовать турниры начинающих шахматистов и шашистов в (——— цехах, отделах завода, бригадах колхоза)	Январь — март	Красные уголки	Член бюро по спортработе
2. Организовать турниры на получение IV и III разряда шахматиста и шашиста	Февраль — март	Клуб	Член бюро по спортработе
3. Принять участие в командном первенстве города (района).	Март		Член бюро по спортработе
4. Начать матч по переписке с коллективом (——— завода, колхоза и т. д.)	Январь		Член бюро по спортработе
III. Учебная работа			
1. Занятия с начинающими шахматистами, с начинающими шашистами	1 раз в неделю	Клуб	Член бюро по учебной работе
2. Занятия по изучению теории с шахматистами IV и V разр., с шашистами IV и V разряда	1 раз в неделю	Клуб	Член бюро по учебной работе
3. Занятия в кружке женщин по шахматам	1 раз в неделю	Клуб	Член бюро по учебной работе
4. Коллективный разбор партий	1 раз в неделю	Клуб	Член бюро по учебной работе
IV. Массовая работа			
1. Провести сеансы одновременной игры (в ——— цехе, отделе завода, бригаде колхоза)		Красный уголок	Член бюро по массовой работе
в шахматы	« —— » января		
в шашки	« —— » февраля		
2. Провести молниеносный турнир шахматистов II—III разряда	« —— » февраля	Клуб	Член бюро по массовой работе
3. Провести консультационную партию в шашки (в ——— общежитии)	« —— » января	Красный уголок	Член бюро по массовой работе
4. Провести конкурс решений	« —— » марта	Клуб	Член бюро по массовой работе

Председатель бюро шахматно-шашечной секции

Секретарь бюро секции

Одобрена Свердловской городской шахматно-шашечной секцией

ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ШАХМАТНОЙ ИГРЕ

Прилагаемая программа занятий в низовом кружке содержит не только теоретические вопросы, расположенные в порядке постепенной их трудности, но и методические указания по вопросам шахматного преподавания.

Учитывая трудность приобретения шахматной литературы по теоретической проработке программы, мы и составили ее, в основном, применительно к нашему курсу: «Основы теории шахматной игры».

Это не исключает, конечно, возможности ее расширения по тематике, не охваченной нашим кратким курсом и программой.

Квалифицированный шахматист может проводить первые уроки с начинающими без пользования какими-либо пособиями.

Методические указания. Успех занятий с первых же шагов будет зависеть от того, насколько руководитель сумеет заинтересовать слушателей. Для этого учебный материал нужно подавать в популярном изложении, не запугивая аудиторию трудностями изучения шахматной теории.

Занятия должны вестись не в форме лекций, а в виде беседы с тем, чтобы аудитория во время занятия задавала вопросы и могла высказываться, благодаря чему представится возможность проверить, насколько тема правильно понята.

Чем активнее будут слушатели, тем успешнее будет результат занятий.

Состав слушателей желательно обеспечить необходимым количеством начальных пособий с тем, чтобы они имели возможность в домашней обстановке повторить пройденный материал. Это является одним из лучших методов совершенствования в шахматной игре.

Обратить внимание слушателей, что учебники нельзя читать так, как читают обыкновенную литературу. Во время чтения надо расставлять фигуры и пешки на доске и передвигать их, как указано в учебнике, вдумываясь при этом в приводимые объяснения.

На дом обязательно давать упражнения. Решение заданий является практической проверкой усвоения темы.

Проверка домашних работ, а также вопросы и ответы во время занятий слушателей дают возможность руководителю выяснить способности каждого в отдельности. Надо подтягивать отстающих и не задерживать роста успевающих, тем более, что состав слушателей, как правило, будет неодинаков по своим первоначальным знаниям и практике.

1-е занятие (1 час)

Культурно-воспитательное значение шахматной игры

Вступительная лекция должна быть прочитана живо и интересно.

Шахматы и их значение (общественное, воспитательное, спортивное, бытовое).

Упадок шахматного искусства в капиталистических странах.

Небывало широкое распространение шахмат в Советском Союзе. Поддержка шахматного искусства в СССР государством, общественными организациями. Расцвет шахматного искусства в СССР в атмосфере серьезного понимания шахмат, внимательного отношения к ним и поощрения их (общественное положение шахмат). Шахматы, как элемент человеческой культуры. Победа социалистической культуры над капиталистической (в том числе и по шахматам) в ходе исторического соревнования двух систем.

Шахматы, как вид спортивной борьбы.

Научный подход к изучению шахматной игры. Преобладание творчества над научными элементами в игре.

Материалы к теме: Отечественная школа шахматного искусства (доклад чемпиона мира М. М. Ботвинника на пленуме шахматной секции РСФСР, журнал «Шахматы в СССР» № 2 и № 3, 1949 г.).

2-е и 3-е занятия (по 2 часа)

Основные элементы и правила игры

Доска. Число и цвет полей. Определение горизонтали, вертикали, диагонали. Правильное расположение доски. Обозначение полей.

Фигуры и пешки. Количество и название фигур (начальная позиция). Разделение их на фигуры (в собственном смысле) и пешки. Правильная расстановка фигур на доске. Цвет фигур (белые и чёрные) и практическое значение цвета.

Ходы фигур и пешек: короля, ферзя, ладьи, слона, коня. Особенности движения коня. Ходы пешкой вообще. Начальный ход пешкой. Превращение пешки в любую фигуру.

Взятие фигурами. Особенности короля (не берётся).

Взятие пешкой. Отличие взятия от обычного хода. Взятие нормальное. Взятие на проходе. Обоснование этого хода и потеря этой возможности (уже на 2-м ходу).

Необязательность взятия (в отличие от шашек).

Цель шахматной партии. Шахматная нотация

Методические указания. При изложении темы «Ходы фигур и пешек» руководитель должен начинать с хода королей, так как никогда не может быть шахматных позиций без наличия королей, а также в связи с основной целью шахматной партии — матованием королей. Нужно сразу обратить внимание начинающего на положение королей и на создание им угроз. Для этого при показе ходов другими фигурами наличие королей обеих сторон обязательно.

Что касается показа ходов, то после короля следует фигуры располагать в убывающем порядке их силы, то-есть: ферзь, ладья, слон, конь и пешка. Это мотивируется тем, что ход ферзем наиболее понятен, затем ладьи и слона, ходы которых являются как бы частичной функцией хода ферзя. С другой стороны, этим приучают начинающего сразу знакомиться чисто механически с силой фигур, чтобы в дальнейшем, при определении сравнительной силы фигуры, это звучало бы повторением. Далее рекомендуется начинающему объяснить шахматную нотацию. Объясняя нотацию, указать, что она является азбукой шахматной игры, позволяющей не только записывать собственные партии, чтобы потом, просматривая их, находить ошибки, но позволяет и читать, и изучать специальную шахматную литературу. Одновременно дается краткая информация и о том, что в СССР имеется более 200 названий шахматных журналов и книг. Практическое освоение нотации осуществляется путем демонстрирования руководителем партии, которые занимающиеся разбирают и записывают.

Подобное практическое освоение нотации следует повторять периодически до полного ее усвоения.

4-е и 5-е занятия (по 2 часа)

Основные шахматные понятия

Шах. Шах, как вид нападения. Двойной шах. Вскрытый шах. Защита короля от всех видов шаха: закрытие короля, увод короля, взятие королём. Мат (конечная цель партии). Пат. Ничья. Одинокие короли. Недостаток сил для мата (один слон, один конь и 2 коня). Равенство сил. Вечный шах. Повторение ходов.

Рокировка (короткая и длинная). Причины появления и смысл ее. Случай невозможности рокировки. Освоение шахматной нотации при разборе примерной партии.

Методические указания. Интерес начинающего к шахматам в первую очередь основывается на стремлении к практической игре. Руководитель должен стремиться возможно быстрее сделать доступной слушателям шахматную партию. После того, как будут объяснены шах и мат и показаны матовые позиции, следует сразу давать примеры как для классного, так и для домашнего решения, конечно, самые простые по своему содержанию.

При объяснении понятий и терминологии следует сразу давать точные и правильные определения, которые приняты в шахматной литературе.

6-е занятие (2 часа)

Мат одинокому королю

Ферзь и король против короля. Ладья и король против короля. Мат двумя слонами. Сравнительная ценность фигур и пешек.

Методические указания. Показ мата, например, ферзем и королем одинокому королю должен производиться последовательным показом ряда позиций, причем основным методом изложения является демонстрация сначала самой цели (матовое положение) и лишь затем способов ее достижения.

Подобный метод сохранить и в дальнейшем при изложении других тем.

Следует параллельно проработке программы организовать практическую игру слушателей. Руководитель должен пояснить занимающимся, что не следует смущаться результатами игры, так как ошибки лучше всего выявляются в процессе практической игры и в связи с этим могут быть быстрее устранены.

7-е занятие (3 часа)

Простейшие пешечные концы

Король и пешка против короля. Правило квадрата. Пешка, поддержанная королем: король впереди пешки и король сзади (сбоку) от пешки. Оппозиция. Ладейная пешка. Ладейная пешка со слоном или конем. Король с пешками против короля с пешками. Элементарные правила: при материальном равенстве отдаленная проходная выигрывает; при материальном равенстве защищенная проходная выигрывает.

Методические указания. Практика показывает, что начинающий шахматист недооценивает значение эндшпиля, и его знания эндшпиля, естественно, отстают от знания других стадий партии. Руководителю следует обратить особое внимание на это обстоятельство, побуждая слушателей к активному участию в рассмотрении того или иного вида эндшпиля.

8-е занятие (3 часа)

Фигура против пешки

Роль короля и пешек в эндшпиле. Ферзь против пешки. Ладья против пешки. Слон или конь против пешки.

Методические указания. Руководителю следует обратить внимание слушателей на следующие моменты:

а) активная роль короля и возрастание значения пешек в эндшпиле;

б) решающее значение темпа в эндшпиле в связи с ограниченным количеством фигур и пешек;

в) позиции эндшпиля более поддаются расчету;
г) игра должна быть целеустремленной.

Строя определенный план, шахматист должен учитывать непрерывное изменение позиции.

9-е занятие (2 часа)

Простейшие ладейные концы

Ладья и пешка против ладьи. Ладья и две пешки против ладьи.

Методические указания. При освещении довольно трудной темы — ладья с пешкой против ладьи — ограничиться на первых порах только элементарными сведениями. К этой теме затем неоднократно следует возвращаться, постепенно расширяя круг знаний.

10-е занятие (3 часа)

Простейшие комбинации

Вариант. Понятие о комбинации. Цели комбинации: мат, вечный шах, выигрыш фигуры или пешки, пат, улучшение позиции. Типы комбинаций. Связка. Одновременное нападение. Мельница. Спертый мат. Мат на крайней горизонтали. Открытый король.

Методические указания. Объяснение комбинаций нужно начинать с простейших. Продемонстрировать сначала то или иное конечное положение, затем постепенно, возвращаясь к исходной позиции, выявлять мотивы, способствующие ее возникновению.

Искусству комбинировать следует учить путем ознакомления с элементами комбинаций (связка, двойное нападение и т. д.). Примеры подбирать не искусственно составленные, а взятые непосредственно из практической игры. Нужно помнить, что невозможно стать хорошим шахматистом, не овладев искусством комбинирования.

11-е и 12-е занятия (по 2 часа)

Атака на короля до и после рокировки

Атака на короля в центре. Опасность промедления рокировки. Атака по линии «d» и «e». Атаки пункта «f7». Атака на короля после рокировки. Атака фигурами. Атака позиции рокировки при помощи пешек. Атака на «пункт «h7» (жертва). Матовая атака на позицию рокировки.

Методические указания. Обратить внимание начинающего на важность своевременной рокировки. С другой стороны, защита пунктов «g7» и «h7» после рокировки также не должна выпадать из поля зрения в процессе борьбы.

При демонстрации обратить особое внимание на подбор партий и позиций с большим комбинационным содержанием. Эти позиции воспринимаются аудиторией с большим интересом и легче усваиваются.

13-е занятие (2 часа)

Оценка позиции и создание плана

Понятие о позиции. Позиционное и материальное преимущество. Признаки позиций: материальное преимущество, перевес в развитии, большая подвижность фигур, захват центра, открытое положение неприятельского короля, пешечное расположение, наличие слабых полей, обладание открытыми линиями и пешечный перевес на ферзевом фланге. Оценка позиции и план.

Методические указания. При объяснении того или иного признака позиции руководитель должен концентрировать все внимание слушателей на основном, не отвлекаясь несущественными деталями. Поэтому примеры следует подбирать с ярко выраженными особенностями, характеризующими те или иные позиционные признаки.

Надо как можно серьезнее поставить перед слушателями вопрос о значении и роли плана в шахматной партии. Указать, что правильная

оценка позиции и создание на основании этой оценки **плана** на первых порах для малоквалифицированного шахматиста будет представлять большие трудности. Но к этому должен стремиться всякий шахматист.

Начинающий должен помнить: проигрывает тот, кто играет без плана.

Оценка положения должна производиться следующим образом: 1) количественное сравнение борющихся сил; 2) расположение фигур и пешек; 3) слабые пункты и пешечная конфигурация на доске и 4) план возможных действий с обеих сторон (сюда входит и расчет комбинаций).

14-е занятие (2 часа)

Основные принципы дебюта

Центр. Овладение центром. Центральные поля (d4, e4, d5, e5) занимать в первую очередь пешками, а затем фигурами. Сравнительная ценность полей и фигур. Роль пешек в борьбе за центр.

Развитие фигур: быстрая мобилизация фигур; согласованность вывода своих фигур; нецелесообразность раннего ввода в игру тяжелых фигур; выигрыш темпа и потеря темпа. Рокировка и ее значение для дальнейшей игры. Основные принципы дебюта на примере партии.

Методические указания. Борьба за центр проходит красной нитью через все дебюты.

Следует разъяснить слушателям, в чем состоит занятие центра и почему важно занять центр.

Указать на преимущества, получающиеся в результате занятия центра: стеснение фигур противника и угроза пешечного прорыва. Взаимосвязь центра с флангами и увеличение масштаба действия фигур, расположенных в центре. Значение центра должно быть продемонстрировано на ряде примеров.

Вторым вопросом, с которым должен познакомить руководитель, касаясь темы конкретной постановки задач дебюта: развитие фигур.

Руководитель должен останавливать внимание аудитории пока только на принципах открытых дебютов.

Подбирать для иллюстрации дебютных принципов короткие партии с характерными ошибками для начинающих.

15-е занятие (4 часа)

Открытые дебюты

Итальянская партия. Королевский гамбит. Испанская партия.

Методические указания. Указанные дебюты должны показываться исключительно в свете борьбы за центр и быстрейшего развития фигур. Следует избегать всякого нагромождения вариантов, которые могут отвлечь внимание начинающих от усвоения основных и очень важных принципов развития игры.

Понимание этих принципов скорее поможет начинающему в начальной стадии игры, чем блуждание в лабиринте вариантов. Следует остановить внимание начинающего на профилактических ходах: h7—h6 и h2—h3, которые часто делаются из опасения связки. Указать на отрицательную сторону таких предупредительных ходов.

Следует уделить особое внимание ходам 1. e2—e4 e7—e5, так как самым правильным методом планомерного изучения шахматных дебютов является постепенный переход от открытых игр к полуоткрытым и закрытым.

16-е занятие (2 часа)

Полуоткрытые дебюты

Сицилианская партия. Шевенингенский вариант.

Методические указания: 1. e2—e4 c7—c5 Укажите причины появления полуоткрытых начал. Дайте идейное обоснование ходу в тексте. **2.Kg1—f3**

2. . . d7—d6. По каким причинам черные отказываются от быстрого развития коня Kb8—c6? **3. d2—d4.** Какие цели преследует этот ход? 3... **c5 : d4.** Почему этот ход вынужден? **4. Kf3 : d4 Kg8—f6! 5. Kb1—c3.** Какие недостатки в ходе **5.Cd3?** 5....Kb8—c6 6. Cf1—e2 **e7—e6.** Могут ли белые использовать слабость пешки d6? **7.0—0 Cf8—e7 8.Cc1—e3 0—0.** На чем строят свой план дальнейшей игры белые? черные?

Рекомендуем знакомиться с дебютами путем основательного разбора хорошо прокомментированных партий.

17-е занятие (2 часа)

Закрытые дебюты

Принятый ферзевый гамбит **1.d2—d4.** Какая принципиальная разница между ходом в тексте и 1. e2—e4? **1. . . . d7—d5.** Чем характеризуется пешечное и фигурное воздействие на центр? **2. c2—c4.** Почему этот гамбит называют псевдо-гамбитом (ложным)? 2. . . 2. **d5 : c4 3. Kg1 — f3.** Почему этот ход сильнее, чем прямолинейная попытка отыграть пешку посредством 3. e3? **3... Kg8 – f6.** К чему приводит попытка удержать гамбитную пешку? **4. e2—e3 e7—e6.** В чем состоит трудность развития ферзевого фланга у черных? **5Cf1 : c4 c7—c5.** Какие идейные цели преследует этот ход? **6. 0—0 Kb8—c6.** Почему не рекомендуется за черных развивать ферзевого коня на c6 ранее движения пешки «c»? **7. Фd1—e2.** Чем мотивирован этот довольно ранний выход ферзя? **7. . . c5 : d4 8. Лf1—d1, Cf8—e7 9. e3 : d4.** Плюсы и минусы изолированной центральной пешки d4. Оцените позицию и укажите плановые перспективы для обоих сторон.

Ортодоксальная защита ферзевого гамбита

1. d2—d4 d7—d5 2. c2—c4 e7—e6. Какая разница между защитой **2. . .** e6 и 2. . . c6? **3. Kg1—f3 Kg8 —f6.**

Почему черные воздерживаются от развития слона c8? **4. Cc1—g5 Kb8—d7 5. Kb1—c3 Cf8—e7 6. e2—e3 0—0 7. Лa1—c1.** Почему белые воздерживаются от развития слона «f1»? **7... c7—c6.** Какой план должны выбрать черные для своего развития? Укажите два способа открыть дорогу слону «c8».

В чем выражается создание прочного положения для белых в центре? Что предпочитает современная теория: защиту стесненного, но прочного положения или более свободное развитие с наличием слабостей в позиции?

Атака Рубинштейна (нормальный вариант). Защита посредством расширенного фианкетто.

Почему ферзевый гамбит наиболее распространен в современной практике?

Темы для заданий на дом

1. Для чего осуществляется рокировка, и какая разница между рокировкой в длинную и короткую сторону?
2. Почему плохи начальные ходы 1. a2—a4, g2—g4 и h2—h4?
3. Эндшпиль и его характерные особенности.
4. Всегда ли выгодно приводить угрозу в исполнение?
5. Что такое оппозиция и каково ее практическое значение?
6. Почему в настоящее время сравнительно редко играются такие дебюты, как итальянская, а также гамбитные начала?
7. В чем конкретно выражается идея всякого дебюта?
8. Почему при разноцветных слонах в эндшпиле возможность окончания партии вничью больше, чем при одноцветных?
9. В чем конкретно выражается борьба за центр в испанской партии и всегда ли она кончается в дебюте?

ТАБЛИЦЫ ОЧЕРЕДИ ИГРЫ В ТУРНИРАХ

При 5 (6) участниках

1-й (6) тур	1—(6)	2—5	3—4
2-й (7) »	(6)—4	5—3	1—2
3-й (8) »	2—(6)	3—1	4—5
4-й (9) »	(6)—5	1—4	2—3
5-й (10) »	3—(6)	4—2	5—1

При 7 (8) участниках

1-й тур	1—(8)	2—7	3—6	4—5
2-й »	(8)—5	6—4	7—3	1—2
3-й »	2—(8)	3—1	4—7	5—6
4-й »	(8)—6	7—5	1—4	2—3
5-й »	3—(8)	4—2	5—1	6—7
6-й »	(8)—7	1—6	2—5	3—4
7-й »	4—(8)	5—3	6—2	7—1

При 11 (12) участниках

Тур	1-й	1—(12)	2—11	3—10	4—9	5—8	6—7
»	2-й	(12)—7	8—6	9—5	10—4	11—3	1—2
»	3-й	2—(12)	3—1	4—11	5—10	6—9	7—8
»	4-й	(12)—8	9—7	10—6	11—5	1—4	2—3
»	5-й	3—(12)	4—2	5—1	6—11	7—10	8—9
»	6-й	(12)—9	10—8	11—7	1—6	2—5	3—4
»	7-й	4—(12)	5—3	6—2	7—1	8—11	9—10
»	8-й	(12)—10	11—9	1—8	2—7	3—6	4—5
»	9-й	5—(12)	6—4	7—3	8—2	9—1	10—11
»	10-й	(12)—11	1—10	2—9	3—8	4—7	5—6
»	11-й	6—(12)	7—5	8—4	9—3	10—2	11—1

При 13 (14) участниках

Тур 1-й	1—(14)	2—13	3—12	4—11	5—10	6—9	7—8
» 2-й	(14)—8	9—7	10—6	11—5	12—4	13—3	1—2
» 3-й	2—(14)	3—1	4—13	5—12	6—11	7—10	8—9
» 4-й	(14)—9	10—8	11—7	12—6	13—5	1—4	2—3
» 5-й	3—(14)	4—2	5—1	6—13	7—12	8—11	9—10
Тур 6-й	(14)—10	11—9	12—8	13—7	1—6	2—5	3—4
» 7-й	4—(14)	5—3	6—2	7—1	8—13	9—12	10—11
» 8-й	(14)—11	12—10	13—9	1—8	2—7	3—6	4—5
» 9-й	5—(14)	6—4	7—3	8—2	9—1	10—13	11—12
» 10-й	(14)—12	13—11	1—10	2—9	3—8	4—7	5—6
» 11-й	6—(14)	7—5	8—4	9—3	10—2	11—1	12—13
» 12-й	(14)—13	1—12	2—11	3—10	4—9	5—8	6—7
» 13-й	7—(14)	8—6	9—5	10—4	11—3	12—2	13—1

При 15 (16) участниках

1-й	тур	1—(16)	2—15	3—14	4—13	5—12	6—11	7—10	8—9
2-й	»	(16)—9	10—8	11—7	12—6	13—5	14—4	15—3	1—2
3-й	»	2—(16)	3—1	4—15	5—14	6—13	7—12	8—11	9—10
4-й	»	(16)—10	11—9	12—8	13—7	14—6	15—5	1—4	2—3
5-й	»	3—(16)	4—2	5—1	6—15	7—14	8—13	9—12	10—11
6-й	»	(16)—11	12—10	13—9	14—8	15—7	1—6	2—5	3—4
7 й	»	4—(16)	5—3	6—2	7—1	8—15	9—14	10—13	11—12
8-й	»	(16)—12	13—11	14—10	15—9	1—8	2—7	3—6	4—5
9-й	»	5—(16)	6—4	7—3	8—2	9—1	10—15	11—14	12—13
10-й	»	(16)—13	14—12	15—11	1—10	2—9	3—8	4—7	5—6
11-й	»	6—(16)	7—5	8—4	9—3	10—2	11—1	12—15	13—14
12-й	»	(16)—14	15—13	1—12	2—11	3—10	4—9	5—8	6—7
13-й	»	7—(16)	8—6	9—5	10—4	11—3	12—2	13—1	14—15
14-й	»	(16)—15	1—14	2—13	3—12	4—11	5—10	6—9	7—8
15-й	»	8—(16)	9—7	10—6	11—5	12—4	13—3	14—2	15—1

КВАЛИФИКАЦИОННАЯ ТАБЛИЦА

(служит для определения квалификационных норм)

Раздел первый (для шахмат)

норма в % для получ. 1 разр.	средний коэфициент турнира		норма в % для получения или подтвержд. 2 разр.
	от	до	
50	0,91	1,00	30
53	1,01	1,10	32
55	1,11	1,20	34
58	1,21	1,30	36
60	1,31	1,40	38
63	1,41	1,50	40
65	1,51	1,60	42
68	1,61	1,70	44
70	1,71	1,80	46
73	1,81	1,90	48
75	1,91	2,00	50

Раздел первый (для шашек)

нормы получ. 1 разр. (в %)	средний коэфициент турнира		нормы в % для получения 2 разряда
	от	до	
50	0,91	1,00	30
52	1,01	1,10	32
54	1,11	1,20	34
56	1,21	1,30	36
58	1,31	1,40	38
60	1,41	1,50	40
62	1,51	1,60	42
64	1,61	1,70	44
66	1,71	1,80	46
68	1,81	1,90	48
70	1,91	2,00	50

(Продолжение)

Раздел второй (для шахмат)			
нормы в % для получ. 2 разряда	средний коэфициент турнира		нормы в % для получ. или подтвержд. 3 разр.
	от	до	
50	1,91	2,00	30
52	2,01	2,10	32
55	2,11	2,20	34
57	2,21	2,30	36
59	2,31	2,40	38
62	2,41	2,50	40
64	2,51	2,60	42
66	2,61	2,70	44
69	2,71	2,80	46
71	2,81	2,90	48
73	2,91	3,00	50

Раздел третий (для шахмат)			
нормы в % для получения 3 разр.	средний коэфициент турнира		нормы в % для получ. или подтвержд. 4 разр.
	от	до	
50	2,91	3,00	30
52	3,01	3,10	32
54	3,11	3,20	34
56	3,21	3,30	36
58	3,31	3,40	38
60	3,41	3,50	40
62	3,51	3,60	42
64	3,61	3,70	44
66	3,71	3,80	46
68	3,81	3,90	48
70	3,91	4,00	50

(*Окончание*)

Раздел четвертый			
нормы в % для получения 4 разр.	средний коэфициент турнира		нормы в % для получ. или подтвержд. 5 разр.
	от	до	
50	3,91	4,00	30
52	4,01	4,10	31
53	4,11	4,20	32
55	4,21	4,30	33
57	4,31	4,40	34
58	4,41	4,50	35
60	4,51	4,60	36
62	4,61	4,70	37
63	4,71	4,80	38
65	4,81	4,90	39
67	4,91	5,00	40

ОГЛАВЛЕНИЕ

6 руб.

СВЕРДЛОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1951

В ПОМОЩЬ ШАХМАТИСТУ